



## FRANCISCO HIDALGO CÍA. FLAMENCA *MOSCAS Y DIAMANTES*

MUSEOS DE LA ATALAYA

CICLO *MUY PERSONAL*

Martes, 5 de marzo. 20.30 horas

### PROGRAMA

Taranta, minera, taranto

Tangos de Málaga

Verdiales, malagueña, rondeña

Fandangos de Lucena, fandangos de Graná

Fina estampa (Cachuba Grande)

### FICHA ARTÍSTICA

Idea original, coreografía **Francisco Hidalgo**

Dirección escénica **Carlos Chamorro**

Dirección musical **Antonia Jiménez**

Baile **Francisco Hidalgo**

Guitarra **Antonia Jiménez**

Cante **Miguel Ortega**

Percusión **Iván Mellén**

Asesoramiento coreográfico proceso de investigación **Belén Maya**

Diseño de iluminación **Jesús Díaz**

Escenografía **Miguel Ángel Rego**

Producción **Francisco Hidalgo Cía.**

Apoyo **Centro Coreográfico Canal, Teatro Vicente Espinel de Ronda, Fundación Unicaja**



### SINOPSIS

¿Qué somos?, ¿Quién nos mueve?, ¿Qué queremos ser?, ¿Hacia dónde dirigimos nuestros impulsos?...

Cada ser humano, de una u otra forma, está condicionado por una serie de normas de comportamiento impuestas por terceros que determinan lo supuestamente correcto como una verdad absoluta, y que coartan nuestros actos y forma de vida para arrastrarnos, en la mayoría de las ocasiones, a una zona pasiva de confort resultado del miedo que nos imprimen a salirnos de lo establecido.

En *Moscas y Diamantes* me someto a un trabajo de introspección donde reflexionar sobre las consecuencias que esto ha generado en mi autorealización como danzante, para

alejarme de cualquier prejuicio adoptado por las mismas y encontrar la realidad de mi mundo utópico.

Impulsado por el arte pictórico de Oswaldo Guayasamín, busco mi perfección en la expresión máxima de mi yo en todos los sentidos; el yo calvo, el yo imperfecto, el yo varonil, el yo humano, el yo rústico, mi yo perfecto... el yo que el espectador quiera percibir de mí...

Porque nuestro ser no está en manos de otros y la única verdad absoluta es la propia, si nos llaman locos... lo mejor será que bailemos...

**Francisco Hidalgo**

“La conexión que he sentido con las obras de Guayasamín ha sido inmensa: el caos que representan se asimila al caos interno por el que paso cada vez que me busco en la danza; sus deformaciones geometrizaras reflejan la danza de mi mundo imaginario, porque pienso que la imperfección es el principio de la personalidad y porque en él, dibujo mi cuerpo con líneas imperfectas para asumirlas como perfectas; en el dramatismo de sus expresiones faciales veo mi rostro cuando bailo; y la humildad que reflejan estas obras, me reflejan la humildad con la que considero que hay que bailar para definirme como artista único y humano.

**Francisco Hidalgo**

## **BIOGRAFÍA**

Hijo predilecto Villa de Algodonales por su labor con la danza (2022), Premio Nacional Anilla la Gitana de Ronda (2008), Finalista (2 premio) Festival Internacional del Cante de Las Minas de la Unión (2010), Mención Especial “Jóvenes Valores” en el Certamen Nacional de Baile Flamenco de Hospitalet, Barcelona (2002). Nacido en Algodonales, Cádiz (1985), es Licenciado en Pedagogía del Baile Flamenco por el CSDMA de Madrid y Máster en Liderazgo y Gestión de Proyectos Culturales por la URJC de Madrid. Habitual en tablaos como Los Gallos, Corral de la Moreria, o Casa Patas.

Compañía propia:

Por encargo del Instituto Cervantes estrena *Sonidos blancos* (2015) llevado a cabo por diferentes ciudades de Argel, Jerusalén y el Teatro Nacional de Túnez dentro del Festival de la Medina. Con producción de la Fundación Casa Patas de Madrid estrena *Los silencios del baile* (2016) y *Binomio* (2017), ambos espectáculos estrenados en el Miami Dade County Auditorium, girando por diferentes ciudades de EEUU como Teatro Gala de Washington, Benaroya Hall de Seattle y Center for the Performing Art de Olympia, cosechando un gran éxito de público y crítica. Con producción propia estrena *Ver, oír y bailar* (2018) con apoyo del Teatro Vicente Espinel de Ronda. Posteriormente se presenta en la XXIV edición del Festival de Jerez y gira por diferentes festivales y circuitos nacionales e internacionales.

*Moscas y diamantes* (2022) fue presentado en noviembre de este año con el apoyo de Centro Coreográfico Canal (compañía residente), Teatro Vicente Espinel de Ronda y Fundación Unicaja.

Espacios no convencionales: *Impulsos Pictóricos* (2021) Improvisación impulsada por las obras pictóricas de los artistas residentes de la Casa de Velázquez de Madrid (2021). Proyecto *Mathematical Immanaence* (2022) del artista Miguel Ángel Rego para el Museo Marienma de Iscar - Valladolid (2022). *Bailar A Siquier y Gasparini* (2022), un proyecto de video-danza para la Fundación MAPFRE de Madrid (2022), donde interpreta a través del cuerpo y el flamenco algunas obras de Pérez Siquiera y Paolo Gasparini.

Recital de baile: Suma Flamenca, Festival Flamenco de San Blas, La Isla ciudad flamenca, Nuits Flamencas de Chateauvallon, Festival de Avignon, Jornadas flamencas de la Fortuna, Festival de Cante Grande de Ronda, Festival La Serrana o Festival de la Guitarra de Marchena entre otros.

Invitado en compañías: *Doce siglos de la vida de un rey* (2008, Festival de Fez, ante la Casa Real del País). *Suma y Sigue* de Lucia Guarnido (2012, Teatro Isabel la Católica de Granada). *Flamenco de Miligrana* de Jaime Heredia ( 2013 gira Francia). *Dulcinea* (2013), *Dracula* (2014) de la compañía Japonesa Yurico Yoda para el Teatro Nacional de Nagoya. *Reikiavik* de Abdóm Alcaraz y Tony Zenet (2014, Festival de Jazz de Madrid). *Flamenco en el Backstage* de Pablo Rubén Maldonado (2016). *El Gato Montés* de José Carlos Plaza y Cristina Hoyos (2017, Teatro de la Zarzuela). Bailarín principal del Musical "Flamenk'a" de Olivia Producciones (2008 - 20220 Teatro Pierre Cardin, y Folies Bergère de París, Teatro Liric y Pickollo de Londres, gira Reino Unido y Francia). Repetidor para la reposición de la obra *Réquiem* de Mario Maya, bajo la tutela de Manuel Betanzos, para la gala del 25 aniversario del Ballet Flamenco de Andalucía en el Teatro Maestranza de Sevilla. Coreógrafo del musical *-The House of Flamenka* bajo la producción de Karen Ruimy y la dirección de Arlenne Phillips para el teatro Peacock de Londres.