

## MANUELA CARRASCO *SIEMPRE MANUELA. GIRA DE DESPEDIDA*

TEATRO VILLAMARTA  
Sábado, 9 de marzo. 20.30 horas  
Estreno Absoluto

### FICHA ARTÍSTICA

Baile **Manuela Carrasco**  
Colaboración especial **Manuela Carrasco Hija**  
Artista invitado **Jesús Méndez**  
Cante **Enrique El Extremeño, Manuel Tañé, Rubio de Pruna, Samara Carrasco**  
Guitarra **Pedro Sierra, Marcos de Silvia**  
Violín **Samuel Cortés**  
Percusión **José Carrasco**

Dirección musical **Pedro Sierra**  
Diseño de sonido **Gaspar Leal**  
Diseño de iluminación **Marcos Serna**  
Producción **Hugo Pérez**  
Distribución **Enflamenco Producciones**

### SINOPSIS

Desde que Manuela Carrasco puso por primera vez, a los diez años, sus tacones sobre el escenario del mítico tablao *El Jaleo* de Torremolinos, nunca más se dejó de hablar de ella. Desde ese mismo instante comenzó a escribir su propia historia, sin saber que no sería sólo suya, sino que pasaría a ser una de las partes más importantes de la historia del arte jondo.



Tras más de cinco décadas de trayectoria, habiendo tocado el cielo del baile flamenco, acumulando todos los premios posibles y con más de veinte espectáculos a su espalda, ha llegado el momento de disfrutar lo sembrado.

Una de las artistas más universales de nuestro género comienza, tímidamente, a despedirse de los escenarios. Manuela no se va, porque es imposible, y porque ella está hecha de baile y hueso, pero poco a poco inicia este recorrido por los escenarios principales de su carrera para devolverle a su público todo lo que ha recibido en estos más de cincuenta años.

Se presenta desnudando su alma, mostrándonos sus heridas, dejándonos su aliento en cada desplante y su vida en cada remate, con unas formas totalmente ortodoxas y representando el eslabón más importante en la cadena del baile por derecho.

Sin ningún guion que asfixie su baile puro, la hija del Sordo hundirá por última vez sus tacones en las tablas para hacernos sentir toda la fuerza de unas formas casi perdidas hoy en día, pero que siguen presentes en ella, siempre flamenca, *Siempre Manuela*.

## **BIOGRAFÍA**

Manuela Carrasco nació de cuna gitana, en el barrio de Triana en una familia de artistas, en el Tejado del Moro. Su padre fue el bailar José Carrasco 'El Sordo' y su madre, Cipriana Salazar Heredia, emparentada con Los Camborio. No tuvo profesores de baile profesionales, se formó de manera autodidacta teniendo como referencias a su familia, a pesar de la oposición inicial de sus padres para que no quedara expuesta a los sacrificios de la profesión.

A los pocos años la familia se trasladó a San Juan de Aznalfarache y algo después a la Costa del Sol. La estancia de sus padres en un restaurante del litoral malagueño le permitió debutar a los diez años en el tablao El Jaleo de Torremolinos, que por entonces regentaba Mariquilla, para después pasar a La Cochera Show sevillana hasta 1970, donde conoció a Los Bolecos, trío integrado por Matilde Coral, Farruco y Rafael el Negro.

Al año siguiente, se enroló en la compañía de Curro Vélez, y realizó una gira por Europa. A su regreso a Sevilla, actuó en Los Gallos y en el homenaje del Potaje Gitano de Utrera a Manolo Caracol. Tras esta actuación se trasladó a Madrid como primera figura de Los Canasteros, el tablao que Manolo Caracol tenía en la calle Barbieri. En 1973, tras un gran éxito en el Festival de La Puebla de Cazalla, se convierte en una de las principales figuras de los festivales andaluces.

El año 1974 fue el de su consagración, por el triunfo que logró en la Reunión de Cante Jondo, de La Puebla de Cazalla, la consecución del Premio Nacional Pastora Imperio en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, y el de la Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera. El mismo año interviene en el espectáculo "Gitano", en el Teatro Monumental de Madrid, junto a El Camarón de la Isla, Pansequito y El Lebrijano. Cuando apenas cumplió los 18 años Juan de Dios Ramírez Heredia la llamó "La Diosa del baile flamenco".

En 1976 ganó el Premio Embajadores de la Paz en San Remo (Italia), donde actuó acompañada por Juanito Villar. Un galardón que sólo lo tienen Paco de Lucía y Manolo Sanlúcar. Regresó a Los Canasteros y allí conoció a Joaquín Amador, con quien contrajo matrimonio y quien se convirtió en su guitarrista permanente.

Durante la década de los ochenta actuó en festivales flamencos en Andalucía. Participó en la Quincena de Flamenco y Música Andaluza de Sevilla (1981 y 1984), actuó durante una semana en el Gran Teatro Olímpico de Roma (1981). Presentó el espectáculo "Ayer, hoy y mañana del flamenco" (1983) en el I Festival Flamenco de París, según idea original de Rafael Fernández sobre un libreto de Miguel Acal, y en donde la bailaora Pilar López tuvo el gesto de besarle la rodilla. El 3 de diciembre de ese año actuó en Madrid en el Palacio de los Deportes, dentro del Festival de Flamenco y Arte Gitano. En prensa se la destacó como "Reina de la noche".

Participó igualmente en la Bienal de Arte Flamenco (1984 y 1986), y en la II Cumbre Flamenca de Madrid (1985); se le rindió un homenaje en el XXIX Potaje Gitano de Utrera (1985); participó en el espectáculo "Flamenco Puro" (1986), montaje histórico que, dirigido por Héctor Orezoli y Claudio Segovia, realizó una gira por Estados Unidos e incluyó en su elenco a Fernanda de Utrera, Farruco, El Chocolate o Juan Habichuela, entre otros. El espectáculo recibió la presencia de la Reina de España. Tras sufrir una intervención quirúrgica por una lesión ósea a finales de febrero de 1987, actuó en teatros y festivales de verano, y marchó a EEUU con el espectáculo "Flamenco puro" en agosto de 1987.

Manuela Carrasco participó en la película "Sevillanas" (1992) de Carlos Saura, así como en "Y Sevilla", de Eduardo Rodríguez (1992), espectáculo que clausuró la VII Bienal de Flamenco. En noviembre del siguiente año, estrenó en Sevilla "La diosa", espectáculo que presentó por España. También participó en la película "Flamenco" de Carlos Saura en 1994.

En febrero de 1996 giró por Europa con su espectáculo "Corazón flamenco", montaje que estrenó en el Sadler's Wells de Londres. En la IX Bienal de Sevilla presentó "La raíz del grito", un espectáculo según idea original de José Miguel Évora con la colaboración de José Manuel Caballero Bonald.

El 10 de mayo de 1997 participó en el espectáculo "Ballet Flamenco", junto a Mario Maya, Merche Esmeralda y Antonio Canales, celebrado en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. El 14 de enero de 2000 presentó en Chiclana "Jondo Adonai" según una idea original de Joaquín Amador. En abril de 2000 compartió cartel con María del Mar Moreno y Beatriz Martín en el Teatro Villamarta de Jerez. En septiembre de ese año, presentó en el Teatro Lope de Vega "Así baila Sevilla", y en marzo de 2001 actuó en la Sala Joaquín Turina, también en Sevilla.

El 11 de diciembre de 2001, presentó "Jondo Adonai II" en el Teatro Central de Sevilla, donde ofreció una antología del baile gitano de mujer. En 2002 participó en la segunda edición del Flamenco Festival USA, también estrenó el espectáculo "Esencias" con la colaboración de Chocolate y La Negra, en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y dentro de la XII Bienal de Flamenco durante el 23 y 24 de septiembre.

En enero de 2003, tras regresar de Japón, Madrid y Barcelona, Manuela actuó en la Fundación El Monte de Sevilla. En marzo del mismo año, actuó en el VII Festival de Jerez con "Tierra y fuego", obra de Manuela Carrasco y Antonio Canales.

En la XIII Bienal de Flamenco estrenó "Tronío". Con "Un sorbito de lo sublime" actuó en el Festival de Jerez 2005, Caja Madrid 2007 y Jueves Flamencos de Sevilla 2007. Manuela Carrasco y Joaquín Amador presentaron la danza kathak hindú en el espectáculo "Romalí", en el Festival Andalucía Flamenca 2007 de Madrid y la Fundación Tres Culturas de Sevilla. En el año 2009 estrenó "Suspiro flamenco" y actuó en Nueva York, Londres y en Francia.

En el año 2012 actuó en el Potaje Gitano de Utrera, Festival de Jerez y su gira por el Norte de España. Ese mismo año inauguró la Bienal de Flamenco de Sevilla con el espectáculo "Raíces de ébano", con la colaboración de El Pele, Pansequito, Juan Villar y Enrique "El Extremeño", bajo la dirección de Pepa Gamboa.

Continúa con múltiples actuaciones por todo el mundo, estrenando espectáculos como "Naturaleza gitana. Gitana morena" en el Teatro de La Maestranza de Sevilla y participando en los principales festivales como La Bienal de Málaga o La Suma Flamenca de Madrid.

Llegado a este punto de majestuosidad, los grandes premios vuelven a recaer en ella, obteniendo importantísimos galardones como el Compás del Cante 2018, uno de los más reconocidos del mundo del flamenco, otorgado cada año por la Fundación Cruzcampo, o la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, concedida por el Gobierno y entregada personalmente por sus Majestades los Reyes de España.