

NÓMADAS: INMA “LA CARBONERA”, ANA SALAZAR, JUAN AMAYA “EL PELÓN”, PACO IGLESIAS ATRAPADOS

MUSEOS DE LA ATALAYA
CICLO VERMÚ FLAMENCO: MUY PERSONAL
Domingo, 3 de marzo. 13 horas

FICHA ARTÍSTICA

Cante **Inma La Carbonera, Ana Salazar**
Baile **Ana Salazar, Juan Amaya "El Pelón"**
Guitarra **Paco Iglesias**

Dirección, dramaturgia **Juana Casado**
Coreografía **Ana Salazar, Juan Amaya**
"El Pelón"

Composición musical **Paco Iglesias**
Adaptación cante **Inma La Carbonera**
Voz en off **Manuel Asensio**
Espacio escénico **Juana Casado**
Diseño de iluminación **Dominique You**
Diseño de sonido **Emilio Morales**
Diseño audiovisual, fotografía **Felipe**
Romero

Diseño gráfico **Celia You**

Realización de vestuario **Carmelilla M**

Realización de escenografía **Quike Rizgu**

Coordinación técnica e iluminación **Dominique You**

Técnicos de sonido **Quique González, Alberto Palenques**

Administración **Rocío Reyes**

Comunicación **Ro Claraco**

Distribución **Ariadna Castillo**



Ninguno de nosotros puede salvarse solo. O nos perdemos juntos o salimos de esta juntos. Elijan.

J. Sartre

SINOPSIS

Y si cuatro desconocidos, en este caso dos mujeres y dos hombres, se vieran inesperadamente atrapados en un "lugar" y tuvieran que convivir de forma repentina e inusual por una de esas torpes y misteriosas trampas del azar.

Quizá la cortesía de cualquier primer encuentro con el otro se vaya transformando a medida que pasan las horas sin vislumbrar la salida al exterior. Quizá sea en el territorio de los sucesos inesperados donde hallemos facetas de nuestra propia personalidad que ni siquiera nosotros mismos conocíamos. Elegir y responsabilizarse son valores clave para resolver una situación que, a priori, resulta compleja.

La obra plantea situaciones que pueden resultar absurdas pero que nos permiten a través de su comicidad indagar en la condición humana, en la futilidad de la existencia cuando no encontramos un sentido verdadero de pertenencia y de compromiso con los otros.

Así los personajes de nuestra tragicomedia, atrapados en un desolado café intentan salvarse quizá de ellos mismos, desvelando lo más intrincado de su ser y dando rienda suelta a las estrategias más inverosímiles. Quizá nosotros mismos nos veamos reflejados en ellos. ¿Podrán salvarse juntos? ¿Podremos salvarnos juntos? Quizá habrá que elegir una vez más un buen café.

Nómadas se constituye como compañía de flamenco en 2018. Sus fundadoras Ana Salazar (bailaora y cantaora), Inma la Carbonera (cantaora) y Juana Casado (directora de escena y dramaturga) deciden forjar un modelo de trabajo, donde la investigación es el motor para la creación de nuevos espectáculos flamencos, priorizando el trabajo de equipo y dando cabida a diversos artistas flamencos.

Esta idea surge después de coincidir en otros montajes (*Última parada, Amazonas, 23 de septiembre*) y por compartir una misma forma de trabajo. Su primer espectáculo como compañía fue *Flamenco kitchen*, estrenado en el Festival de Jerez 2019 recibiendo una gran acogida por parte del público y crítica.