

# 28 FESTIVAL DE JEREZ

DEL 23 DE FEBRERO AL 9 DE MARZO DE 2024

## BEATRIZ MORALES Y AGUJETAS CHICO DE LA NATURALEZA DEL AMOR

Estreno Absoluto

Lunes, 4  
de marzo

# BEATIZ MORALES Y AGUJETAS CHICO

## DE LA NATURALEZA DEL AMOR

Estreno Absoluto

### PROGRAMA

*Soleá. Storge (Azul) Baja Andalucía:* Amor familiar, amor de madre, de padre, de hijos... amistoso y leal, maduro y comprometido a las relaciones duraderas

*Alegrías. Eros (Rojo) De la naturaleza del amor:* Amor romántico y pasional

*Tarantos. Ego (Blanco) Canto a mí mismo:* Amor propio, egoísta, ego

*Tangos. Manía (Morado) Aquí la envidia y mentira:* Amor obsesivo y pasional

*Romance y martinete. Ludus (Azul) Bajambañí:* Amor de aventura y tentación

*Bulerías. Pragma (Verde) Yale:* Amor realista y práctico, busca intereses comunes, mismos gustos o misma clase social

*Rumba. Ágape (Naranja) Libre te quiero:* Amor desinteresado, que se basa en el bienestar del otro. No hay celos ni se busca la reciprocidad. Es una combinación de amor romántico con el amistoso y leal



## FICHA ARTÍSTICA

Dirección **Beatriz Morales, Agujetas Chico**  
Dirección de escena **Juan Dolores Caballero “El Chino”**  
Dirección coreográfica **Beatriz Morales**  
Dirección coreográfica de la bulería **Joaquín Grilo**  
Dirección musical **Agujetas Chico**  
Composición musical **Agujetas Chico, David Caro**  
Arreglo de letras y melodías **Agujetas Chico**  
Arreglos de piano **Rubén Amador**  
Arreglos de flauta **Juan Parrilla**  
Arreglos de violín **Bernardo Parrilla**  
Letras **Agujetas Chico**  
Poemas **William Shakespeare, Federico García Lorca, Walt Whitman, Gloria Fuertes, Agustín García Calvo, Gabriela Mistral**

Baile **Beatriz Morales**  
Cante **Agujetas Chico, May Fernández, María José Fernández**  
Coros, palmas **Los Mellis de Huelva**  
Guitarra **David Caro**  
Flauta **Juan Parrilla**  
Violín **Bernardo Parrilla**  
Piano **Rubén Amador**  
Percusión **Carlos Merino**

Diseño de iluminación **Otero**  
Técnico de iluminación **Otero**  
Diseño de sonido **Alan Gil**  
Técnico de sonido **Alan Gil**  
Regiduría **Romina**  
Asistencia técnica **Soviled**  
Vestuario shotting foto cartel **Juana Martín**  
Vestuario espectáculo **Palomo Spain**  
Zapatos **Begoña Cervera**  
Joyería **S2 by marmolejo Jewelry**  
Peluquería **Joantê Estilista**  
Fotografía y realización de cartel **Adrián Madrid**  
Diseñador gráfico **Borque**  
Colaboración **Ironhorse Jerez**  
Producción **Beatriz Morales, Agujetas Chico**  
Distribución **ACBM Producciones**  
Management **contratacion.acbm@gmail.com**

En un mundo etéreo, donde los susurros se entrelazan con las sombras, donde los muros ceden ante lo efímero, la mujer perdida lucha con la angustia y el dolor de su vivencia.

Los ecos del compás quiebran la opacidad del silencio... y la voz quejumbrosa se entrelaza con el ritmo, recordándonos cómo el alma busca y se despliega en un vasto horizonte.

El personaje, ahora enfrentándose a sus sombras, ahora desgarrando sus palabras, ahora buscando su felicidad entre la locura y la rabia que despoja al baile de su contexto. Voz y percusión, música que alimenta por encima de todo la esencia de la historia, una reflexión sobre el amor, sobre la mujer dispuesta a desafiar su destino como algo inquebrantable, donde se entrelaza su vida como lamento, amenaza y felicidad. Es la mujer resonando, moviéndose, expandiéndose en su propia esencia, fusionándose con la ensoñación. Es la mujer en un trance febril que se metamorfosea para rescatarse, en un trance febril claramente delineado por la tensión entre la libertad y la moral caduca que la aprisiona.

El espectáculo es un sendero de tránsito, de transformación, de pérdida y de locura. Un intento por desafiar al destino. Es la historia donde el espectador calla y dispone su corazón para la liturgia del baile, para el diálogo con la música que, como demiurgos, dan forma y mantiene el universo del amor.

*De La Naturaleza Del Amor* es un espectáculo donde se cuenta el amor, el amor propio, el amor egoísta y el posesivo, el amor leal, el romántico, el amor de aventura, el amor práctico, el amor desinteresado... el amor hasta el enloquecer de amor.

Amar lo que se hace, amar donde se pisa, la naturaleza, el aire, amar el respirar... Amar.

## **ADVERTENCIAS GENERALES**

La programación está sujeta a cambios, que serán anunciados oportunamente. El Festival se reserva el derecho de alterar o modificar el programa de función. Sólo se aceptará la devolución de localidades por la suspensión del espectáculo correspondiente (no el aplazamiento). Compruebe los datos de su localidad. Una vez retirada de taquilla, no se admitirán cambios ni devoluciones.

El acceso a la sala sólo será posible presentando el abono o localidad correspondiente completos.

La sala abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo de los espectáculos. Una vez comenzados los mismos, sólo se permitirá el acceso a la sala en los descansos o intermedios, por lo que se ruega puntualidad.

El Festival se reserva el derecho de admisión.

**QUEDA TERMINANTEMENTE PROHIBIDA LA UTILIZACIÓN DE CÁMARAS FOTOGRÁFICAS Y EQUIPOS DE AUDIO O VÍDEO EN LA SALA.**

**SE RUEGA DESCONECTAR LOS TELÉFONOS MÓVILES, ASÍ COMO LAS ALARMAS DE LOS RELOJES, ANTES DEL COMIENZO DE FUNCIÓN.**

---



**Festival  
de Jerez**

Un proyecto de

---



Colaboración Institucional

---



**inaem**  
INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES DE LAS ARTES Y OFICIOS DE LA MÚSICA



Patrocinador

---



Colaboradores

---



Medios de Comunicación

---

