

# 28 FESTIVAL DE JEREZ

DEL 23 DE FEBRERO AL 9 DE MARZO DE 2024



## ESTÉVEZ/ PAÑOS & COMPAÑÍA LA CONFLUENCIA

Jueves, 7  
de marzo

# **ESTÉVEZ/ PAÑOS & COMPAÑÍA**

## *LA CONFLUENCIA*

### **PROGRAMA**

#### ***INTRODUCCIÓN: 5-DOS.TRES. PINCHE-JÁCARA / ELEGIDO Y ANIMOSO***

#### ***CONFLUENCIA #1: AY / A.A.A.A\_C***

Guineo-Cumbé, Zarambeque, Fandango del Desafío, Jota, Seguidilla bolera.

Trilla Alosnera, Alegría-Seguidilla de El Flecha Viejo, Alegría-Jotilla de Cádiz, Seguidilla Alosnera, Bulería jacarandá (bulerías primitivas de Tswthane, Cádiz, Jerez y Triana)

Pregón del Mercado: Juguetillo Jotero de Pastora, el Ay, ay, ay, (reminiscencias cuyanas) de Osmán Pérez Freire, Miguel Fleta y Manuel Vallejo, Pasodoble-Bolero Aragonés (El Ebro guarda silencio) de Francisco García de Val.

Pregón de frutas: “Se va el fruterito” de Antonio Machín que en versión de Manuel Vallejo es “Llegó el frutero”.

#### ***CONFLUENCIA #2: VARIOS CINCO / 5 CASI SEIS / ESPAÑA...TATATÁ***

Sorteo y FIX alosnero y americano.

#### ***CONFLUENCIA #3: ROMANCE DEL CONDE SOL O LA BODA ESTORBADA***

Romances de Antonio Mairena, Soleá de Frijones, Caña y Polo de Tobalo, Fantasía sobre el Paño o sea Punto de la Habana de Julián Arcas, Romance de José de los Reyes “el Negro del Puerto” con remate de Rafael Jiménez “Falo”. Auresku, Verdial y reconstrucción del baile por Romances de Juana de los Reyes Valencia “Tía Juana la del Pipa”.

#### ***CONFLUENCIA #4: SEGUIRIYA 1-3-5***

[a Francisco Ceballos, José López, Félix Fernández García, Vicente Escudero, Antonio “el bailarín” y Goyo Montero Cortijo] Reflexión y fantasía coreográfica sobre el baile por seguiriyas.

Playera, Seguidilla Liviana, Liviana doble, Toná Liviana y Seguiriyas gitanas antiguas. Seguiriya de los campanilleros; fantasía coreográfica sobre la letra que grabó don Antonio Chacón por el estilo de seguiriyas de Francisco de Paula Fernández Bohiga “Curro Dulce”:

*A las dos de la noche / Los campanilleros / Con el ruido de sus campanitas / Me quitan el sueño*

### **CONFLUENCIA #5: JOIN**

Zarabanda, Zapateado, Son Jacarandoso del Chuchumbé por bulería, Tango trianero del Titi y de Málaga, Tango corrido de Triana y Tango del veneno alemán y de la Embajada de Felipe II en Francia (Tango arrumbao de la Catalina). Tiento gallego de la Manduca y Tiento asturiano del Paxaru Pintu. Zambra y estribillo de Rafael Jiménez “Falo”.



## FICHA ARTÍSTICA

Dirección, idea original, coreografía

**Rafael Estévez, Valeriano Paños**

Baile **Rafael Estévez, Valeriano Paños, Jesús**

**Perona, Alberto Sellés, Jorge Morera**

Cante **Rafael Jiménez “Falo”**

Guitarra **Claudio Villanueva**

Percusión **Lito Mánez**

Música original **Claudio Villanueva**

Música **Popular flamenco y folklore, Rafael Jiménez “Falo”, Iván Mellén, Rafael Estévez**

Guión y repertorio musical **Rafael Estévez**

Repertorio de cantes, selección de textos

**Rafael Estévez / Rafael Jiménez “Falo”**

Textos **Popular**

Diseño de iluminación, dirección técnica **Olga García (A.A.I.)**

Ayudante de dirección y maestra repetidora **Rosana Romero**

Espacio escénico, vestuario, atrezzo **EPCIA**

Sonido **Chipi Cacheda**

Técnico de iluminación **Olga García**

Regiduría / Coordinación **María José Fuenzalida**

Concepto imagen **Estévez & Paños**

Fotografía y cartel **Beatrix Mexi Molnar**

Fotografía y vídeo del proceso creativo **Rafael Estévez**

Coordinación, producción, road-manager

**Patricia Garzón / Rocío Sánchez**

Gestión y administración **GNP Producciones**

Distribución **Estévez/Paños y Compañía,**

**Patricia Garzón, Aurora Limburg**

Producción ejecutiva **GNP Producciones,**

**Estévez / Paños y Compañía**

Comunicación **Surnames Narradores Transmedia**

Apoyo a la producción **Centro Coreográfico Canal**

**-Teatros del Canal de Madrid e Instituto Andaluz**

**del Flamenco (AAIICC)**

*La Confluencia* se estrenó en el Ciclo Canal Baila de Teatros del Canal de Madrid los días 25 y 26 de septiembre de 2021.



## **Una nueva lectura de la raíz de los códigos del arte flamenco**

*La Confluencia* es un proyecto que tiene como objetivo la creación coreográfica desde un lenguaje de baile flamenco actual que se alimenta de su pasado y de su raíz y también del arte contemporáneo. Un baile flamenco que es hijo del tiempo que estamos viviendo...

Ocho hombres, ocho perfiles muy concretos que a través de la música y el baile encarnarán al flamenco, al campesino, al bolero, al gitano, al bailar, al cantaor, al pregonero, al majo, al manolo, al esclavo, al converso, al huido, al guitarrista, al barbero, al preflamenco, al montañés, al americano, al andaluz, al hombre... al hombre contemporáneo.

## ADVERTENCIAS GENERALES

La programación está sujeta a cambios, que serán anunciados oportunamente. El Festival se reserva el derecho de alterar o modificar el programa de función. Sólo se aceptará la devolución de localidades por la suspensión del espectáculo correspondiente (no el aplazamiento). Compruebe los datos de su localidad. Una vez retirada de taquilla, no se admitirán cambios ni devoluciones.

El acceso a la sala sólo será posible presentando el abono o localidad correspondiente completos.

La sala abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo de los espectáculos. Una vez comenzados los mismos, sólo se permitirá el acceso a la sala en los descansos o intermedios, por lo que se ruega puntualidad.

El Festival se reserva el derecho de admisión.

QUEDA TERMINANTEMENTE PROHIBIDA LA UTILIZACIÓN DE CÁMARAS FOTOGRÁFICAS Y EQUIPOS DE AUDIO O VÍDEO EN LA SALA.

SE RUEGA DESCONECTAR LOS TELÉFONOS MÓVILES, ASÍ COMO LAS ALARMAS DE LOS RELOJES, ANTES DEL COMIENZO DE FUNCIÓN.

---

---

**XXIX Festival de Jerez del 21 de febrero al 8 de marzo de 2025**

---



Un proyecto de

---



Colaboración Institucional

---



Patrocinador

---



Colaboradores

---



Medios de Comunicación

---

