

28 FESTIVAL DE JEREZ

DEL 23 DE FEBRERO AL 9 DE MARZO DE 2024

ÚRSULA LÓPEZ COMPAÑÍA DE FLAMENCO

COMEDIA SIN TÍTULO

Estreno Absoluto

Miércoles,
6 de marzo



ÚRSULA LÓPEZ COMPAÑÍA DE FLAMENCO

COMEDIA SIN TÍTULO

Estreno Absoluto

PROGRAMA

A.I

[Federico García Lorca, Comedia sin título]

Arcángeles de Faraloes (1936)

A.II

[Vicente Escudero] **Seguiriya/Ballet de La Seguiriya**
(1940-1947)

[Antonio Ruiz Soler, Cerca del Guadalquivir]

**Martinete/Prendimiento y Muerte de Antoñito El
Camborio** (1951-1956)

A.III

[José Limón, Doris Humphrey] **El Llanto** (1946)

[Lester Horton, Valerie Betiis] **Yerma** (1953)

[José Monleón, Manuela Vargas, Enrique El Cojo]

Antología Dramática del Flamenco (1963)

B.I

[Gabriela Ortega,] **Poema de Lorca** (1936-1977)

B.II

[Rafael Aguilar] **El Rango/La Casa de Bernarda Alba**
(1936-1977)

[José de la Vega] **Lorca E II Flamenco** (1936-1977)

B.III

[Alberto Greco, José Greco, Carmen Mora, Trío
Madrid] **Lorquiana** (1936-1977)

[El Güito] **Danza del Chivato/Soleá** (1936-1977)

[Antonio Gades] **Romancero Gitano/Bodas de
sangre** (1936-1977)

C.I

(Christopher Bruce/Linsay Kemp/Celestino Coronado)
Flowers/Cruel Garden(1977-1979)

C.II

[Mats Ek] **Bernarda Hus** (1977-1978)
[Goyo Montero, Carmen Mora y Félix Ordoñez]
Homenaje a Federico/ Yerma (1936-1977)

C.III

[Los Bolecos, Farruco] **Preciosa y El Aire/Soleá**
(1936-1977)
[La Cuadra de Sevilla, Salvador Távora] **Los Palos**
(1936-1977)
[Mario Maya] **Camelamos Camelar/Ay, Jondo**
(1936-1977)
[Antonio Pozo "El Mochuelo", Niño Medina, La Rubia
y Paca Aguilera]
Bulerías de Cádiz/Jota Aragonesa (1920-1955)



FICHA ARTÍSTICA

Baile **Úrsula López**

Cuerpo de baile **Julia Acosta (repetidora), Aitana Rousseau, Andrea Anto, María Gómez, Manuel Jiménez, Federico Núñez, Iván Orellana, Jesús Hinojosa**

Cante **Perrate, Sebastián Cruz**

Guitarra **Alfredo Lagos**

Saxo **Juan Jiménez**

Percusión **Antonio Moreno**

Coreografía **Úrsula López**

Coreografía de (Mats Ek) Bernarda Hus **Benvindo Fonseca**

Guion y documentación **Pedro G. Romero**

Composición musical **Alfredo Lagos, Juan Jiménez, Antonio Moreno**

Dirección de escena **Luz Arcas**

Diseño de iluminación y espacio escénico **CUBE**

Diseño y realización de vestuario **Belén de la Quintana**

Diseño de espacio sonoro **Juan José Cañadas**

Vestuario **Luis Delgado**

Iluminación **Eva Sáez**

Sonido **Juan José Cañadas**

Coordinación técnica **José Enrique Hernando**

Producción y distribución **David Peral, Celestino Aranda**

La danza, el baile y el flamenco en la resurrección de Federico García Lorca

Federico García Lorca estaba escribiendo *Comedia sin título* cuando fue asesinado a los pocos días del golpe de estado militar que acabaría con la República española. *El sueño de la vida*, título alternativo para esta *Comedia sin título*, nos pone en evidente traslación con *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca, autor de referencia del poeta granadino. Se trata de una mezcla de teatro social, auto sacramental y experimento literario. Del tercer y último acto Lorca sólo nos dejó una frase: «Arcángeles, vestidos de faralaes ascienden a los cielos»; y ahí precisamente empieza nuestro recorrido por la obra de Federico García Lorca evocada desde el flamenco, desde la danza y el baile que el flamenco convoca.

El flamenco, dentro y fuera de España -también hubo un flamenco en el exilio, en la emigración, hubo flamenco entre los desterrados-, había reconocido ya a Lorca como su poeta y su verbo era imparable. Desde los primeros años de la dictadura, Lorca aparece en la voz -La Niña de los Peines llegó a grabar unas lorqueñas-, en la guitarra y en las danzas y los bailes de los flamencos. Y eso es lo que recogemos en esta obra, esa continuidad de Lorca en territorio hostil y por mor de los flamencos. Pero también su expansión en la esfera internacional, flamenca, desde luego, los flamencos de Europa y de las Américas; o para-flamenca, con muchas obras evocadas que, citando a Lorca, traían también aromas, músicas, pasos de danza propios del cante y el baile jondos.

Pero es que, además, en realidad, estamos en la edad de oro del flamenco, del baile flamenco. Esta obra, por supuesto, tiene una continuidad con *El maleficio de la mariposa*, nuestra mirada sobre la llamada edad de plata, los albores del flamenco considerado ya como danza y como ballet. Y si nos atrevemos a invocar ahora el «oro» es por lo evidente: todo lo que el aficionado entiende por flamenco hoy en día nació en esos años, no antes.

Además, si en obras anteriores dedicamos a la mujer y a lo femenino el volcado del mundo lorquiano, ahora, ya con el poeta muerto, es el mundo del hombre y



lo masculino al que prestamos atención. No solo por el patriarcado que, a la postre, significaron los años de dictadura. También es que las formas de la masculinidad, con una diversidad que alegraría a nuestro Federico, tomaron formas flamencas. Parecería una contradicción pensar en cierta virilidad homosexual pero, eso mismo, protagoniza muchas de nuestras estampas flamencas. Como dijo algún crítico, el flamenco de estos años se convirtió en un laboratorio contradictorio de la nueva masculinidad. En fin, como gritara en Roma el público que asistía en 1977 a Lorca e il flamenco de José de la Vega, como decían, sí: «¡¡Lorca ha resucitado!!» Son las generaciones de bailaores y bailaoras flamencas de hoy en día las que recogen esa semilla y las que están abriendo sus frutos.

ADVERTENCIAS GENERALES

La programación está sujeta a cambios, que serán anunciados oportunamente. El Festival se reserva el derecho de alterar o modificar el programa de función. Sólo se aceptará la devolución de localidades por la suspensión del espectáculo correspondiente (no el aplazamiento). Compruebe los datos de su localidad. Una vez retirada de taquilla, no se admitirán cambios ni devoluciones.

El acceso a la sala sólo será posible presentando el abono o localidad correspondiente completos.

La sala abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo de los espectáculos. Una vez comenzados los mismos, sólo se permitirá el acceso a la sala en los descansos o intermedios, por lo que se ruega puntualidad.

El Festival se reserva el derecho de admisión.

QUEDA TERMINANTEMENTE PROHIBIDA LA UTILIZACIÓN DE CÁMARAS FOTOGRÁFICAS Y EQUIPOS DE AUDIO O VÍDEO EN LA SALA.

SE RUEGA DESCONECTAR LOS TELÉFONOS MÓVILES, ASÍ COMO LAS ALARMAS DE LOS RELOJES, ANTES DEL COMIENZO DE FUNCIÓN.



**Festival
de Jerez**

Un proyecto de



Colaboración Institucional



inaem
INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES DE LAS ARTES Y LAS INDUSTRIAS DE LA MÚSICA



Patrocinador



Colaboradores



Medios de Comunicación

