



**ÚRSULA LÓPEZ**  
**COMEDIA SIN TÍTULO**

**TEATRO VILLAMARTA**  
**Miércoles, 6 de marzo. 20.30 horas**  
**Estreno Absoluto**

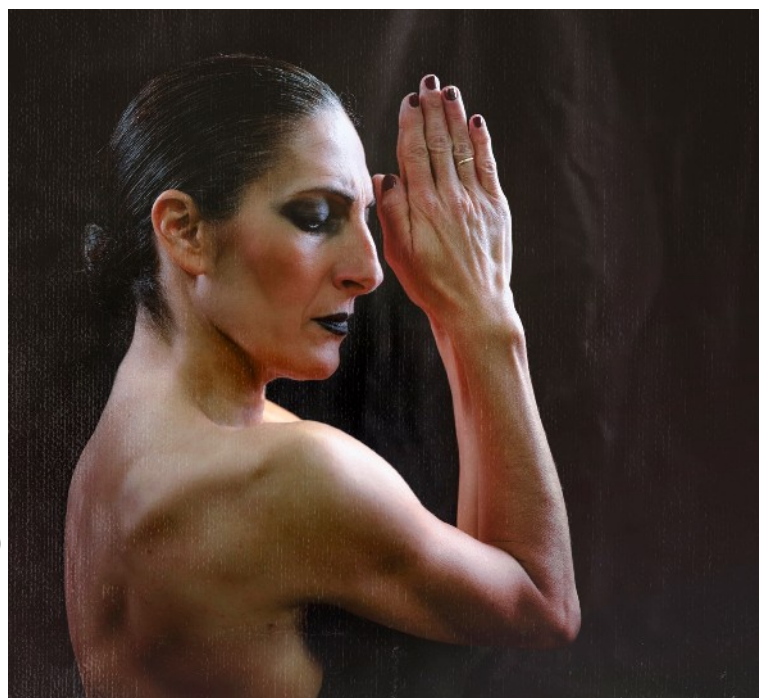
**PROGRAMA**

A.I.

[Federico García Lorca, Comedia sin título]  
**Arcángeles de Faralaes (1936)**

A.II.

[Vicente Escudero] **Seguriya/Ballet De La Seguriya (1940-1947)**  
[Antonio Ruiz Soler, Cerca del Guadalquivir]  
**Martinete/Prendimiento y Muerte de Antoñito El Camborio (1951-1956)**



A.III

[José Limón, Doris Humphrey] **El Llanto (1946)**  
[Lester Horton, Valerie Betiis] **Yerma (1953)**  
[José Monleón, Manuela Vargas, Enrique El Cojo] **Antología Dramática del Flamenco (1963)**

B.I.

[Gabriela Ortega,] **Poema de Lorca (1936-1977)**

B.II.

[Rafael Aguilar] **El Rango/La Casa de Bernarda Alba (1936-1977)**  
[José de la Vega] **Lorca E Il Flamenco (1936-1977)**

B.III..

[Alberto Greco, José Greco, Carmen Mora, Trío Madrid] **Lorquiana (1936-1977)**  
[El Güito ] **Danza del Chivato/Soleá (1936-1977)**  
[Antonio Gades] **Romancero Gitano/Bodas de sangre (1936-1977)**

C.I

(Christopher Bruce/Lindsay Kemp/Celestino Coronado,) **Flowers/Cruel Garden(1977-1979)**

## C.II

[Mats Ek] **Bernarda Hus** (1977-1978)

[Goyo Montero, Carmen Mora y Félix Ordoñez] **Homenaje a Federico/Yerma** (1936-1977)

## C.III

[Los Bolecos, Farruco] **Preciosa y El Aire/Soleá** (1936-1977)

[La Cuadra de Sevilla, Salvador Távora] **Los Palos** (1936-1977)

[Mario Maya] **Camelamos Camelar/Ay, Jondo** (1936-1977)

[Antonio Pozo "El Mochuelo", Niño Medina, La Rubia y Paca Aguilera]  
**Bulerías de Cádiz/Jota Aragonesa** (1920-1955)

## FICHA ARTÍSTICA

Baile **Úrsula López**

Cuerpo de baile **Julia Acosta (repetidora), Aitana Rousseau, Andrea Anto, María Gómez, Manuel Jiménez, Federico Núñez, Iván Orellana, Jesús Hinojosa**

Cante **Perrate, Sebastián Cruz**

Guitarra **Alfredo Lagos**

Saxo **Juan Jiménez**

Percusión **Antonio Moreno**

Vestuario **Luis Delgado**

Iluminación **Eva Sáez**

Sonido **Juan José Cañadas**

Coordinación técnica **José Enrique Hernando**

Producción y distribución **David Peral, Celestino Aranda**

Coreografía **Úrsula López**

Coreografía de (Mats Ek) Bernarda Hus **Benvindo Fonseca**

Guión y documentación **Pedro G. Romero**

Composición musical **Alfredo Lagos, Juan Jiménez, Antonio Moreno**

Dirección de escena **Luz Arcas**

Diseño de iluminación y espacio escénico **CUBE**

Diseño y realización de vestuario **Belén de la Quintana**

Diseño de espacio sonoro **Juan José Cañadas**

## COMEDIA SIN TÍTULO

### LA DANZA, EL BAILE Y EL FLAMENCO EN LA RESURRECCIÓN DE FEDERICO GARCÍA LORCA

**Arcángeles, vestidos de faralaes ascienden a los cielos**

Acto III, Comedia sin título, Federico García Lorca

En tierra hostil, bajo el dominio de los mismos que asesinaron al poeta, la obra de Federico García Lorca sobrevivía, entre otras cosas por mor de los flamencos. Esta obra repasa el flamenco de dentro y del exilio, el que se construyó bajo el franquismo y también entre los desterrados, en el exilio. Y es un flamenco, sobretodo, de hombres, es bajo la losa del franquismo y con el aliento vivo de Lorca -¡qué paradoja!- que se construye, por ejemplo, lo que todavía seguimos considerando el flamenco genuino.

En esta puesta en escena conviven los bailes «puros», de Gades a Farruco, con las dramaturgias que en su tiempo llevaron, de la mano de Lorca, al flamenco a los escenarios más vanguardistas del mundo. En fin, como gritaba en Roma el público que asistía en 1977 a *Lorca e il flamenco*: «¡¡Lorca ha resucitado!!» Son las generaciones de bailaores y bailaoras flamencas de hoy en día las que recogen esa semilla y las que están abriendo sus frutos.

## SINOPSIS

### LA DANZA, EL BAILE Y EL FLAMENCO EN LA RESURRECCIÓN DE FEDERICO GARCÍA LORCA

Federico García Lorca estaba escribiendo *Comedia sin título* cuando fue asesinado a los pocos días del golpe de estado militar que acabaría con la República Española. *El sueño de la vida*, título alternativo para esta *Comedia sin título*, nos pone en evidente traslación con *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca, autor de referencia del poeta granadino. **Se trata de una mezcla de teatro social, auto sacramental y experimento literario. Del tercer y último acto Lorca sólo nos dejó una frase: «Arcángeles, vestidos de faralaes ascienden a los cielos»; y ahí precisamente empieza nuestro recorrido por la obra de Federico García Lorca evocada desde el flamenco, desde la danza y el baile que el flamenco convoca.**

El flamenco, dentro y fuera de España -también hubo un flamenco en el exilio, en la emigración, hubo flamenco entre los desterrados-, había reconocido ya a Lorca como su poeta y su verbo era imparable. Desde los primeros años de la dictadura, Lorca aparece en la voz -La Niña de los Peines llegó a grabar unas lorqueñas-, en la guitarra y en las danzas y los bailes de los flamencos. Y eso es lo que recogemos en esta obra, esa continuidad de Lorca en territorio hostil y por mor de los flamencos. Pero también su expansión en la esfera internacional, flamenca, desde luego, los flamencos de Europa y de las Américas; o para-flamenca, con muchas obras evocadas que, citando a Lorca, traían también aromas, músicas, pasos de danza propios del cante y el baile jondos. Pero es que, además, en realidad, estamos en la edad de oro del flamenco, del baile flamenco. Esta obra, por supuesto, tiene una continuidad con *El maleficio de la mariposa*, nuestra mirada sobre la llamada edad de plata, los albores del flamenco considerado ya como danza y como ballet. Y si nos atrevemos a invocar ahora el «oro» es por lo evidente: todo lo que el aficionado entiende por flamenco hoy en día nació en esos años, no antes. Además, si en obras anteriores dedicamos a la mujer y a lo femenino el volcado del mundo lorquiano, ahora, ya con el poeta muerto, es el mundo del hombre y lo masculino al que prestamos atención. No solo por el patriarcado que, a la postre, significaron los años de dictadura. También es que las formas de la masculinidad, con una diversidad que alegraría a nuestro Federico, tomaron formas flamencas. Parecería una contradicción pensar en cierta virilidad homosexual pero, eso mismo, protagoniza muchas de nuestras estampas flamencas. **Como dijo algún crítico, el flamenco de estos años se convirtió en un laboratorio contradictorio de la nueva masculinidad.**

En fin, como gritara en Roma el público que asistía en 1977 a *Lorca e il flamenco* de José de la Vega, como decían, sí: «¡¡Lorca ha resucitado!!» Son las generaciones de bailaores y bailaoras flamencas de hoy en día las que recogen esa semilla y las que están abriendo sus frutos.

## TEATRO PRINCIPAL DE ZARAGOZA. PROGRAMA ESPECIAL

**“En Aragón, Agustina / y en Cai (Cádiz) la Lola / demostraron al mundo / ser españolas”.**

La historia demuestra que Flamenco y Jota son sistemas musicales y coreográficos emparentados. Factores como la conexión entre Cádiz y Zaragoza —ciudades valientes frente al enemigo francés durante la Guerra de la Independencia y convertidas en baluartes hermanos de la libertad— o movimientos de población habidos entre cohortes de jóvenes andaluces desplazados a Aragón en los siglos XIX y principios del XX para hacer el servicio militar, han sido puestos de manifiesto como ejemplos de trasvases de músicas. En la necesaria libertad creativa que ofrece lo popular, ejemplifican simbiosis en estructuras musicales, giros cantaores y mudanzas bailaoras que siguen vivos en el siglo XXI.

La conexión resulta musicalmente evidente en las alegrías de Cádiz, que son, de hecho, jotas aflamencadas. Desde finales del XIX, varias expresiones flamencas utilizaban el recurso instrumental de la rondalla, característico de las agrupaciones aragonesas, y que guitarristas como Paco el de Lucena interpretaba jotas en sus repertorios. Varios jaleos Aenen en sus partituras falsetas con Apologías de jota, coincidiendo en los rasgueos con sus patrones rítmicos. También en el baile, la jota abolerada se interpretó por muchas compañías españolas en sus rutas por Europa y América junto a repertorios flamencos.

Todas estas relaciones históricas siguen vivas, en lo espontáneo y en lo experimental. **“Comedia Sin Título”, de Úrsula López, incluye un programa especial de zapateados de Cádiz y Jaleos de Jerez que se interpretan junto a la jota aragonesa.** En definitiva, un programa que pone de manifiesto está conexión flamenco / jota aragonesa y donde podremos volver a ver que los discursos compartidos llegan a ser en muchos casos experiencias musicales y coreográficas únicas.

### **ÚRSULA LÓPEZ** **Dirección escénica**

Úrsula López, nacida en Montilla (Córdoba) pero algecireña de adopción, es licenciada en las disciplinas de Ballet Clásico, Danza Española y Flamenco. Se traslada a Sevilla para continuar sus estudios con Manolo Marín con el que comienza su carrera profesional interviniendo en la ópera “Carmen” bajo la dirección de Carlos Saura en el Festival de Spoleto en Italia.

En 1996 ingresa en la Compañía Andaluza de Danza, bajo la dirección de Juan Antonio Maeso, interviniendo en “Suite Iberia” de Manolo Marín y “El Perro Andaluz” coreografiado por María Pagés. Para esta compañía, en 1997, participa en “Jaleo” de Maria Pagés y estrena “La Vida Breve” de José Antonio Ruiz, en la inauguración del Teatro Real de Madrid. En 1998, con José Antonio Ruiz a cargo de la Compañía Andaluza de Danza, interviene en numerosos espectáculos y durante este periodo interpreta roles como solista en las coreografías “Dharma” de Eva Yerbabuena, y “Malunó” y “Vals Patético” de José Antonio.

En 2002, para la inauguración del Festival Lorca y Granada estrena “Bodas de Sangre” bajo la dirección de Antonio Gades y “La leyenda”, homenaje a Carmen Amaya de José Antonio Ruiz, con motivo de la inauguración del Teatro Cánovas de Málaga. En noviembre de 2004 se une al Ballet Nacional de España como artista invitada en el que permanecerá

hasta 2006. En 2007 funda su propia compañía estrenando “Abriendo camino” en el Festival de Flamenco de Jerez y comienza a colaborar con el Instituto Cervantes en la difusión del flamenco por distintos países latinoamericanos y asiáticos.

En 2009 produce, junto a Miguel Ángel Berna y Rafael Campallo, “Flamenco se escribe con Jota” estrenado en el marco del Festival de Jerez girándolo por toda Europa desde 2009 a 2012. Para la Bienal de Flamenco de Sevilla del 2012 estrena la obra “La otra piel”, con colaboraciones coreográficas de Andrés Marín y Benvindo Fonseca. Nominado Mejor Espectáculo Escenarios de Sevilla.

En 2013 participa en el Festival Ibérica Contemporánea de Querétaro con su espectáculo “Dulce sal amarga” volviendo en varias ediciones posteriores en su faceta de docencia. En este mismo año funda su propia escuela, Flamencodanza estudio, en Sevilla, trabajando en la formación de bailarines y bailaoras para la danza profesional realizando cursos de formación por todo el mundo. En 2017 estrena junto a Tamara López y Leonor Leal “JRT, Julio Romero de Torres pintor flamenco” en el Festival de Jerez y en 2018 crea por encargo para el Certamen de Guitarra Paco de Lucía “Las pequeñas cosas”.

En 2019 regresa al Ballet Flamenco de Andalucía como repetidora y responsable artística coreografiando junto a Rubén Olmo “Naturalmente flamenco” para el Festival de Jerez. Coincidiendo con los 25 años de la fundación del Ballet recibe el encargo del espectáculo para la celebración en el Teatro de la Maestranza del 25 aniversario-Ballet Flamenco de Andalucía con un recorrido de las coreografías más emblemáticas de este periodo.

Desde 2020 al 2023 ha sido Directora Artística del Ballet flamenco de Andalucía poniendo marcha proyectos exitosos como “El Maleficio de la Mariposa – Mujeres, bailes y danzas en tiempos de Federico García Lorca”, “Antonio.100 años de arte” en homenaje al centenario del nacimiento de Antonio Ruiz Soler y “Tríptico”.

En su periodo como Directora Artística invita a coreógrafos como Israel Galván para proyectos singulares, como “Gimnasio” estrenado en el marco de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

Las producciones que ha dirigido Úrsula López son:

Producciones con su propia compañía:

“Abriendo Camino- 2007

“Flamenco se escribe con J”-2009

“La Otra Piel” 2012

“Dulce Sal amarga” – 2013

“JRT Julio Romero de Torres pintor flamenco” -2017

“Las pequeñas cosas” – 2018

Como Directora del Ballet Flamenco de Andalucía:

“Naturalmente Flamenco”. Febrero 2019

25 Aniversario Ballet Flamenco de Andalucía. Noviembre 2019

“Antonio... 100 años de arte” Junio 2021

“El Maleficio de la Mariposa” Julio 2021

“Tríptico” Junio 2022

“Gimnasio” Septiembre 2022

## **PEDRO G. ROMERO**

### **Guión y documentación**

Pedro G. Romero (Aracena, 1964) opera como artista desde 1985. Participa en UNIA ARTEYPENSAMIENTO y en la PRPC (Plataforma de Reflexión de Políticas Culturales) en Sevilla. Es artista residente en la Academia de España en Roma.

Es artista participante en Documenta14 Atenas/Kassel. Dirige la Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos (pie.flamenca). Dirige la colección "Flamenco y cultura popular" en la editorial Athenaica. Entre 1999 y 2019 trabajó en dos grandes aparatos, el Archivo F.X. (sobre imagen e iconoclastia) y la Máquina P.H. (sobre flamenco y cultura popular). Con el Archivo F.X. ha tenido exposiciones propias en la Fundació La Caixa o Fundació Tàpies de Barcelona, en el MNCARS o el Ca2m de Madrid, en la Kunstverein de Stuttgart, también participaciones propias en la Bienal de Venecia, la Bienal de Sao Paulo, la Bergen Assembly en Noruega o la mencionada Documenta de Kassel.

En Máquina P.H. trabaja con el bailar Israel Galván desde 1998 y colabora haciendo el aparato de distintos artistas: Rocío Márquez, Niño de Elche o Tomás de Perrate, por ejemplo. Fue curador del proyecto Ocaña. Acciones, actuaciones, activismo 1973- 1983 para la Virreina de Barcelona y el Centro de Arte Montehermoso en Vitoria. La editorial Muditó editó su libro "Exaltación de la visión" sobre el cine de Val del Omar y el recopilatorio "El ojo partido. Flamenco, cultura de masas y vanguardias" en Athenaica Ediciones. Actualmente presenta junto a la arquitecta María García el proyecto "Máquinas de Vivir. Flamenco y arquitectura en la ocupación y desocupación de espacios", que se ha mostrado en Centro/Centro de Madrid y en la Virreina de Barcelona. Entre 2018 y 2019 desarrolla, a escala europea, el proyecto "forma-de-vida", sobre el trabajo del arte en flamencos, gitanos y romaníes, para la Asamblea Bergen en Noruega y la Kunstverein de Stuttgart. Su obra "Las sabias" ha sido imagen del cartel de la XX Bienal de Flamenco de Sevilla. Actualmente dirige con Gonzalo García Pelayo el filme "Nueve Sevillas" que también ha escrito.

Con Úrsula López, Tamara López y Leonor Leal realizó "J.R.T. sobre Julio Romero de Torres, pintor y flamenco", donde debutó Rosalía en la Bienal de Flamenco de Sevilla y el Festival de Jerez.

## **LUZ ARCAS**

Dirección escénica

Estudia Interpretación y Coreografía en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid y Dirección Escénica en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Es Premio El Ojo Crítico de Danza 2015, Premio Mejor Intérprete Femenina de Danza 2015 en Premios Lorca, Finalista Mejor Intérprete Femenina de Danza en Premios Max 2017, Premio Injuve 2009, Málaga Crea 2009.

En 2009 funda la compañía **La Fármaco**, en la que trabaja como directora artística, coreógrafa e intérprete. Entre sus creaciones destacan *Kaspar Hauser. El huérfano de Europa* (Teatros del Canal, Festival Otoño a Primavera, 2016), *Miserere. Cuando la noche llegue se cubrirán con ella* (Teatros del Canal, 2017), *Una gran emoción política* (2018, Teatro Valle Inclán de Madrid, coproducida por el Centro Dramático Nacional), *Los hijos más bellos* (2018, coproducida por el Ballet de Víctor Ullate/ Comunidad de Madrid), *Dolorosa* (2019, creada para la Compañía Nacional de El Salvador), y el proyecto

Bekristen/ Cristianos (trilogía cuyo primer capítulo, La domesticación, se estrenó en 2019 en Teatros del Canal de Madrid).

También explora espacios no teatrales, como en Chacona (2015, Centre Pompidou), Embodying what was hidden (2016, King Juan Carlos Centre, NYU), La errancia (2018, Conde Duque, Garden State).

La Fármaco lleva a cabo otro tipo de proyectos artísticos y pedagógicos como el de *Mundo y Lenguaje* (2016, Malabo, Guinea Ecuatorial), *Tú que tienes la luz*, en la National Drama School de Nueva Delhi (2016).

Su repertorio ha girado por diferentes países, acompañado de proyectos docentes en Europa, América y Asia. Sus trabajos han recibido el apoyo del Centro de Danza Canal, Comunidad de Madrid, el Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Danza, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, INAEM (Ministerio de Cultura y Deporte), Ayuntamiento de Madrid, SGAE, Instituto Cervantes, AECID.

### **ALFREDO LAGOS**

Dirección musical/ guitarra

Guitarrista y concertista flamenco, nacido en Jerez. Entre muchos otros proyectos, grabación de discos y colaboraciones, cabe destacar el espectáculo *La luz, el júbilo y la melancolía* de José Luis Ortiz Nuevo y el productor Isidro Muñoz junto a una joven Estrella Morente en el Teatro de la Maestranza en el año 2002. A partir de ahí ha colaborado con todos los grandes del flamenco, desde Carmen Linares o Miguel Poveda hasta Enrique Morente, con quien graba para el director Carlos Saura en su película *Iberia* una pieza sobre la famosa suite de Isaac Albéniz.

Es guitarrista habitual de José Mercé o Israel Galván entre muchos otros artistas. Ha sido galardonado con varios premios de la crítica especializada, entre ellos Guitarrista Revelación y Mejor Guitarrista de los años 2002-2006 de la revista Flamenco Hoy y más recientemente con el "Giraldillo" de la Bienal de Flamenco de Sevilla en 2020.

De amplio registro, ha colaborado con artistas como la mítica Gloria Gaynor o Ute Lemper, el cantante Pitingo o la artista Rosalía. Tiene dos discos, *Metamorphosis* (1997) y *Punto de fuga* (2015, Universal Music), y en la actualidad prepara un nuevo trabajo discográfico.

### **JUAN JIMÉNEZ**

Dirección musical/ Saxo

Saxofonista de formación académica, desarrolla una personalidad artística que le permite trabajar en numerosos proyectos abiertos a diferentes sensibilidades relacionadas con el arte actual, sin distinguir entre alta y baja cultura, música popular o culta.

Desarrolla una intensa actividad artística con una especial dedicación a propuestas relacionadas con la música contemporánea, la improvisación, la creación y el Flamenco, girando por todo el mundo e interpretando por numerosos países de los cinco continentes con la formación Proyecto Lorca (saxofón y percusión).

Premio de Honor final en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, perfecciona sus estudios en Francia donde finaliza sus estudios y en una primera etapa

es premiado en diferentes concursos nacionales e internacionales. Ha trabajado en diferentes espectáculos con Israel Galván. En la actualidad forma parte del elenco de *Fandango*, premio al Mejor Espectáculo de la pasada edición de la Bienal de Flamenco y ha actuado con grandes artistas como Leonor Leal en Loxa y junto con Úrsula y Tamara López en JRT, en Iberias (coordinación musical) y Claroscuro de Ángel Muñoz, Electroflamenco con Daniel Muñoz y numerosas propuestas con artistas como Tomás de Perrate, David Lagos, Rocío Márquez, Arcángel, Rafael de Utrera, Juan José Amador o María Marín entre otros.

Tiene tres grabaciones en el mercado, para el prestigioso sello Naxos; para el sello Universal con Proyecto Lorca en *Firmamento* de Rocío Márquez y en *Hodierno*, el concepto de música electrónica de David Lagos.

## **ANTONIO MORENO**

Dirección musical/ Percusión

Músico ecléctico, que funde la tradición del Flamenco de su ciudad natal, Utrera, con la formación académica y la experimentación de la música contemporánea. Actúa en los principales festivales del mundo (Francia, Canadá, México, Australia, Hong Kong...) junto a los artistas Israel Galván, Fernando Terremoto, Leonor Leal, Juan José Amador, Rocío Márquez, Tomás de Perrate, David Lagos, Rafael de Utrera... Después de enseñar en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz (2001-2018) es Catedrático de Percusión en el Conservatorio Superior de Sevilla Manuel Castillo y Doctor (cum laudem) por la Universidad de Sevilla con su tesis *Las Percusiones del Flamenco: modelos de interpretación y análisis musicológico*.

Desde 1999 crea el llamado *Proyecto Lorca* junto al saxofonista Juan M. Jiménez, fomentando propuestas escénicas basadas en la investigación y experimentación, en las que el artista plástico Pedro G. Romero será un asiduo colaborador.

En 2015 estrena su primer espectáculo como solista titulado *Al Golpe* que será elegido para la programación de la Bienal de Sevilla un año más tarde. Es ganador del Premio Filón como Mejor Instrumentista de Flamenco, en el LIV Concurso Internacional del Cante de las Minas.

Actualmente presenta en gira junto a la bailaora Leonor Leal la pieza *En Talleres* y, formando trío con el guitarrista Alfredo Lagos, la obra *Nocturno*.

## **JULIA ACOSTA**

Baile

Es licenciada en Danza Española por el Conservatorio Profesional de Danza Maribel Gallardo de Cádiz. Estudió en el Centro Andaluz de Danza entre 2011 y 2014; y ha recibido cursos de Farruco, Rubén Olmo, Rocío Molina, Javier Latorre, Pilar Ogalla, Maribel Gallardo, Israel Galván, Jesús Carmona, Lola Greco, Manolo Marín, Javier Barón o El Junco, entre otros. A lo largo de su carrera, cabe destacar su colaboración en la clausura de la Bienal de Flamenco de Sevilla, homenaje a Mario Maya. Tiene experiencia como profesora de danza clásica en la escuela Pas de Deux de Sevilla y ha colaborado y participado en espectáculos de artistas como Rubén Olmo o María José Franco.

Ha participado como cuerpo de baile en el Ballet Flamenco de Andalucía entre los años 2019 y 2022.



## **AITANA ROUSSEAU**

Baile

Inicia su formación en el Conservatorio de Danza Kina Jiménez de Almería —su tierra natal— complementándola con estudios de teatro en la Escuela Municipal de Danza, Música y Teatro de Roquetas de Mar. Actualmente cursa estudios en el Centro Andaluz de Danza formándose con maestros como Javier Latorre, Rubén Olmo, La Lupi, Eva Yerbabuena, Jesús Carmona o Eduardo Leal. Compaginó sus estudios en el Centro Andaluz de Danza con colaboraciones como bailaora solista en festivales y montajes teatrales, así como en peñas y tablaos flamencos.

Ha formado parte del cuerpo de baile del Ballet Nacional de España y del Ballet flamenco de Andalucía con las direcciones artísticas de Rubén Olmo y Úrsula López respectivamente.

## **MIRANDA ALFONSO**

Baile

Titulada por el Conservatorio Profesional de Danza Institut del Teatre de Barcelona, en la especialidad de danza española, ha recibido también formación de clásica, contemporánea y flamenco y ha realizado estudios en el Aula de Dansa de Gavà, de Rosa María Grau. Ha formado parte del elenco de varias piezas del bailarín y coreógrafo Pol Jiménez y del espectáculo *Amor Brujo*, de La Fura dels Baus.

Se formó durante dos años en el Centro Andaluz de Danza, desde el cual formó parte de *Aquel Silverio*, bajo la dirección de Rafael Estévez.

En 2019 formó parte del grupo de investigación desde el flamenco de Juan Carlos Lérída y se integró en la compañía José Manuel Álvarez. Un año después fue bailarina invitada en la Compañía Daniel Doña, realizando trabajos como coreógrafa e intérprete en *Campo cerrado* o en *Entre hilos y huesos*. Fue bailarina de la trilogía *Metamorfosis*, de Carlos Cuenca.

Cuenta con el Premio Interpretación en el XVIII Concurso Internacional de Danza “Ciudad de Ribarroja”; con el primer premio, en la modalidad de flamenco, de la XIX Convocatoria Nacional de Danza “Ciudad de Castellón”, obteniendo una beca como oyente en la compañía de Daniel Doña; con el segundo premio en el 51 Festival de Danza de Almería, con la obtención de una beca concedida por Daniel Doña en el Festival de Jerez 2018.

Ha formado parte del Ballet Flamenco de Andalucía en la etapa de dirección de Úrsula López entre los años 2020 y 2022.

## **MANUEL JIMÉNEZ**

Baile

Se inició en el baile con María “La Chata” en la academia “Tacón y Bordón” de Córdoba. Se tituló en enseñanzas profesionales de baile flamenco en el Conservatorio Profesional de Danza Luis del Río de Córdoba. A día de hoy, continúa su desarrollo académico en pedagogía del baile flamenco en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila en Madrid.

De su proyección internacional, cabe destacar las diversas actuaciones realizadas por Europa, en los Emiratos Árabes, la gira por Estados Unidos actuando en los más

prestigiosos escenarios en el Estado de Nevada, Los Ángeles y California, pasando por Hollywood y las Vegas. Recientemente ha actuado en Ginebra como solista e integrante del Ballet Flamenco Español. En la actualidad lidera su propio espectáculo *Tierra de Alma* con el que ha realizado más de cien representaciones por la geografía española.

## **IVÁN ORELLANA**

Baile

Ha sido bailarín en la Compañía Estévez y Paños, en el Ballet Flamenco de Andalucía *Flamencolorquiano*, en la Compañía Andrés Marín en una gira por Tokio en 2012, en la Compañía de Eduardo Guerrero *Gaditanía*, en una gira por EE.UU. o en la Compañía de Úrsula López en actuaciones de danza española y flamenco en el Festival de San Petersburgo en 2017.

En 2019 obtuvo el primer premio en el I Concurso de Baile Memoria Flamenca, organizado por la Casa de la Memoria y el Centro Cultural Flamenco Madrid, y en el Concurso Nacional de Arte Flamenco Ciudad de Ubrique. Antes, en 2015, obtuvo el segundo premio en el Concurso Nacional de Baile por Alegrías de Cádiz, organizado por la peña La Perla de Cádiz.

## **FEDERICO NÚÑEZ**

Baile

Federico Núñez comienza su preparación en flamenco y danza española con la temprana edad de cuatro años. Recibe distinciones tales como primeros premios como solista o bailarín revelación, sumando a su formación la preparación en disciplinas como Danza Clásica, Danza Contemporánea y Tango Argentino. A partir del año 2014, es seleccionado para formarse en el curso de Perfeccionamiento de Danza Española dentro del Centro Andaluz de Danza con los maestros Rubén Olmo, Miguel Ángel Corbacho, Ana María Bueno y Rocío Coral; traslada su residencia a Sevilla y desde entonces se forma con maestros como Rafael de Carmen o El Oruco y trabaja en tablaos, teatros y peñas flamencas de la capital y de la provincia.

Con 15 años comienza su carrera profesional con la participación en proyectos dancísticos de carácter teatral y musical, tales como *La fiesta nacional de la vendimia* y obras de compañías de danza locales. En 2010 traslada su residencia a España, vive en Málaga y en Gran Canaria, formando parte de compañías de flamenco, trabajando embarcado en cruceros, en hoteles, salas de espectáculos y teatros, en festivales, ferias y eventos privados.

## **JESÚS HINOJOSA**

Baile

Graduado con matrícula de honor en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid, ha cursado estudios en el Centro Andaluz de Danza y ha comenzado la carrera de Filosofía en la Universidad de Sevilla. En 2020 participó en el taller coreográfico de Estévez y Paños y formó parte del elenco de EPCantera. Es primer premio de Danza Española de la XXII Convocatoria Internacional de Danza de Castellón, Premio Extraordinario de Danza de la Comunidad de Madrid, finalista en el 28 Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid, premiado con una beca del Ballet Nacional de España y con la participación como artista invitado en el Certamen Coreográfico Internacional Burgos-New York.

Ha formado parte de la Compañía Larreal, con la que ha participado en festivales y giras en Italia, México, Colombia e Israel. Colaboró en la coreografía y participó como bailarín en Toscano Cofrade, de José Suárez "Pitín hijo". Ha creado el proyecto coreográfico *Cont(r)igo Danza*, junto a Enrique Arias. Ha participado como invitado en la segunda gala de coreógrafos de la Comunidad de Castilla y León y ha creado el solo *A la Sierra* para el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma. Asimismo, ha bailado en espectáculos de María Cruz y Ángel Rojas, ha sido bailarín solista en la compañía de danza española Rajatabla, de Esther Tablas, y ha participado en los videos-danza *Un cuerpo es* de Marco Flores y *Quimérico* de Laura Fúnez.

## **PERRATE**

Cante

Tomás Fernández Soto, antes conocido como "Tomás de Perrate" / Utrera, 1964  
Descendiente de una de las grandes dinastías gitanas del cante flamenco, la de los "Perrate" de Utrera. Bisnieto de Manuel "Torre" (1880-1933), hijo de "Perrate de Utrera" (1915-1992) y sobrino de María "la Perrata" (1922-2005).

Cantaor flamenco tardío cuyo primer amor fue la música rock, comenzó a cantar flamenco a los 35 años, y desde entonces se embarcó en la aventura de crear, con constancia en el trabajo, ilusión y honestidad, su propia realidad dentro del flamenco profesional, que compaginó durante muchos años con la profesión de peluquero de señoras, que ejerció en su propia peluquería desde 1989 hasta 2019.

Durante la última década y hasta hoy, grandes figuras del baile flamenco han recurrido a él para sus espectáculos. Como Israel Galván, Belén Maya, Leonor Leal, Ana Morales, Paula Comitre, David Coria y María Moreno, entre otras.

Su música se ha grabado y publicado en los siguientes álbumes: *Utrera Flamenca* (2003, Fods). Con algunas colaboraciones familiares. *Perraterías* (2005, Flamenco Vivo). Primera obra, producida por Ricardo Pachón. *Infundio* (2010, MRP Productions). Producido por Ricardo Moreno y Juan Reina. *Tres golpes* (2022, El Volcán Música/Lovemonk). Producido por Raúl Refree y con dirección artística de Pedro G. Romero.

## **SEBASTIÁN CRUZ**

Cante

Cantaor por tradición familiar, interviene desde los 12 años en fiestas, peñas y festivales, cosechando numerosos premios y logrando una beca para la Fundación Cristina Heeren. Inició su carrera en solitario en 2003, colaborando o trabajando desde entonces con Juan Manuel Cañizares, Juan José Amador, Chano Domínguez, Alejandro Granados, Antonio Canales, Merche Esmeralda, Yoko Komatsubara, Antonio Márquez, Pepa Montes, Lola Greco, Choni y Fernando Romero. Ha realizado o prepara recitales en lugares como Israel, Venezuela, Brasil, China, Japón, Estados Unidos, México, Holanda, Canadá, Grecia o Francia.

En abril de 2006 comenzó como cantaor, en calidad de artista invitado, en el Ballet Nacional de España. Logró el primer premio de fandangos del Concurso Nacional "Paco Toronjo" (Alosno, Huelva).