



**Festival
de Jerez**

ANDRÉS MARÍN & ANA MORALES ***MATARIFE/ PARAÍSO***

TEATRO VILLAMARTA

Jueves 26 de febrero. 20.30 horas

FICHA ARTÍSTICA

Idea original **Andrés Marín**

Coreografía **AM - AM**

Textos **Laurent Berger, Andrés Marín,
Antonio Campos**

Producción ejecutiva **Ana Morales**

Dirección producción **María Velasco**

En co-producción **Bienal de Flamenco de
Sevilla, Théâtre de Nîmes – scène
conventionnée d'in-térêt national art et
création - danse contemporaine »,
Centro Danza Matadero Madrid, Andrés
Marín y Ana Morales**

Con el apoyo de la **AAIICC . Consejería
Cultura y Deporte. Junta de Andalucía**

Pieza para 3 músicos en directo

Cante, guitarra, bajo y percusión **Antonio
Campos**

Teclados, electrónica y espacio sonoro **Susana Hernández "Ylia"**

Percusión **Daniel Suárez**

Corneta de los "armaos" de la Banda de la Centuria Romana de la Hermandad de la Macarena
Manuel López

Director de la Banda de CC. y TT. del Sol **Francisco Javier Pérez Pérez**

Baile **Andrés Marín, Ana Morales**

Diseño de Iluminación **Carlos Marquerie**

Diseño de sonido **Pedro León**

Dirección técnica e iluminación **Rafael Gómez**

Escenografía / Atrezzo **Pepe Barea**

Vestuario y atrezzo textil **Roberto Martínez**

Atavíos **José Miguel Pereñíguez**

Peluquería **Rafael Mora**



Regiduría **Reyes Pipió**
Ayudantía de iluminación **Irene Cantero Sanz**
Ayudantía vestuario **José Tarriño**
Ayudantía escenografía **Santi Lazpiur**
Asesoría creativa **Marta Nieto**
Distribución Nacional **Cámara Blanca y Matel Cultura**
Distribución en Francia **arteymovimiento**

*Los matarifes fueron los primeros sacerdotes sagrados.
Yo no estuve allí.*

El paraíso sin ser un paraíso, carne con carne con tu cuerpo/carne, el deseo de los cuerpos sin ser deseo y sin ser un cuerpo por cuerpo sino el reflejo de la luz de ellos y así matar sus ideas sobre el paraíso

Paisajes

No me seduce
apetito por la materia, o querencia a lo tangible.
No es un hábito sino un instinto.

La palabra del cielo ha de añadirse a la voz imperfecta, a más de necia, de la vida.
Cuando ya para siempre a la creación
se cierra la mirada.!

Despojo y resplandor

En el camino hacia el paraíso, todo es cuestión de sacrificio.

Matarife/Paraíso cuenta la historia de los deseos que nos impulsan en nuestra búsqueda del ideal, las ilusiones que alimentan estos ideales y los abismos a los que nos empujan.

En este espectáculo, Andrés Marín y Ana Morales nos guían por los meandros de su propia búsqueda, donde el cielo y la tierra se funden y se confunden. Porque aquí el cielo se hace carne, el espíritu se encarna en el movimiento y el sacrificio es consustancial a su sublimación. Aunque las figuras de los bailarines y los timbres de las voces hagan ecos a los pasos de Dante persiguiendo a Beatriz, el paraíso cristiano de *La Divina Comedia* sólo opera aquí por transparencia, en negativo, como una sombra que atraviesa los motivos y movimientos del espectáculo para abrir su perspectiva. Porque el paraíso que está aquí en juego no es el que pertenece a los que se han de salvar, sino el que acoge a quienes nos perdemos en él por propia elección, conducidos por nuestros deseos. Y la fe que impulsa este flamenco es una fe irreductible en la libertad del arte, un arte desmedido, que celebra tanto como traiciona las leyes de la tradición y del género.

Arraigados en prácticas sagradas y populares, religiosas y paganas, extraídas de la historia cultural de nuestra Andalucía, el baile y el cante flamencos que tejen los artistas de *Matarife/Paraíso* nos quieren llevar al corazón de sus obsesiones, trazando las líneas de un mundo donde lo contemporáneo se construye sobre los vestigios de lo antiguo y la historia y la tradición son depuradas y reescritas. Este impulso hacia la luz, hacia una forma de perfección flamenca, se realiza a través del sacrificio del artista, de sus trucos, de sus vicios, siguiendo el flujo confuso pero

irreprimible de su aspiración a un ideal que sólo le pertenece a él y, a la vez, lo puede matar. Matar el paraíso que nos ha sido entregado como herencia para avanzar hacia ese otro que sólo nuestro instinto puede entregarnos, y que pieza a pieza deconstruye esa herencia.

Este es el peligroso viaje al que nos lleva este espectáculo, avanzando contra viento y marea, abandonando las armas que nos hacen fuertes, despojándonos de todas las ilusiones que nos hacen gloriosos, para encontrar una luz tenue pero ardiente, una luz de hoy, un paraíso que sólo dura un día pero que vale toda una vida: la sensación de libertad.

El motivo

La unión sobre los imaginarios contemporáneos a través de la danza, el flamenco iconoclasta como foco de encuentro de nuestro paraíso.

Andrés Marín es uno de los bailarines más singulares del panorama flamenco actual. Sus producciones se han centrado en la tradición flamenca y específicamente en los cantos clásicos, pero no desde una perspectiva convencional, sino a través de un estilo personalísimo y una estética de absoluta contemporaneidad. Director coreográfico, artístico y musical de su propia compañía, sus creaciones reflejan la libertad expresiva de una profunda investigación artística. De allí nace una poética rica en imágenes sugerentes, al servicio de su compromiso con el arte y con él mismo. En la actualidad se presenta como uno de los grandes renovadores del género.

Reconocido por “su capacidad de transitar la línea entre la tradición y la vanguardia, con un lenguaje coreográfico muy personal, que dialoga sin apriorismos con otras disciplinas que incorpora con naturalidad”. Subrayando “su gran proyección internacional, así como la experimentación y riesgo que marcan creaciones suyas como 'Don Quixote', 'La vigilia perfecta', 'Éxtasis Ravel' y la reciente 'Yarin’”.

Premio Nacional de Danza (Creación) 2022

Ana Morales se encuentra dentro de los nombres más destacados de la escena flamenca, con versatilidad de recursos, los cuales ha enriqueciendo su creación utilizando distintas disciplinas para llegar al fondo de su mensaje. Bailaora con amplias formas y sensualidad innata .

La artista concibe la creación acorde a su momento vital, por lo que recrea en el escenario sus propios pasos de vida. Ana Morales se le reconoce “por su capacidad para crear universos diferentes en cada una de las interpretaciones que aborda, en una incansable búsqueda personal, arriesgada y valiente”. Destacado también “el carácter orgánico de su movimiento, rasgo que ponen de relieve en trabajos como 'Sin permiso', 'Cuerda floja' y 'Peculiar’”.

Premio Nacional de Danza (Interpretación) 2022