



BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

TIERRA BENDITA

TEATRO VILLAMARTA

Martes 3 de marzo. 20.30 horas

PROGRAMA

TERRITORIOS

Bulerías/Tangos/Tanguillos

Baile: **Todo el elenco**

TARANTA DEL NIÑO

Taranta

Cante: **Manuel de Gines**

Guitarra: **José Luis Medina**

VENTA EL POBRE

Tangos / Tientos / Tangos

Taberna: **Jesús Rodríguez (Guitarra),**

Amparo Lagares (Cante), Manuel de Gines (Cante) y Sofía Suárez (Baile).

Tientos: **Eduardo Leal (Baile)**

ENCARNACIÓN

Solo Castañuelas

Intérprete: **David Chupete**

TIERRA BENDITA

Fandangos

Baile: **Todo el elenco**

Castañuelas: **David Chupete**

Cante: **Amparo Lagares y Manuel de Gines**

MADRUGÁ

Solo Cante

Cante: **Amparo Lagares**

Guitarra: **José Luis Medina**



PASEO DE LOS TRISTES

Granaína

Baile: **Ángel Fariña y Adriana Gómez**

Guitarra: **José Luis Medina**

DEL CABO A LA ALCAZABA

Tanguillos

Baile: **Elenco masculino**

Cante: **Amparo Lagares y Manuel de Gines**

Guitarras: **Jesús Rodríguez y José Luis Medina**

Percusión: **David Chupete**

PLAZA DE LAS FLORES

Cantiñas

Baile: **Elenco femenino**

Cante: **Amparo Lagares y Manuel de Gines**

Guitarras: **Jesús Rodríguez y José Luis Medina**

Percusión: **David Chupete**

FIESTA EN LA GLORIA

Poema Manuel Benítez Carraco

Poema y baile: **Patricia Guerrero**

Cante: **Manuel de Gines**

Guitarra: **Jesús Rodríguez**

*Cuando Don Ramón Montoya se fue,
porque lo llamaron para una fiesta en la Gloria,
temblaron, tristes y solas,
sin que nadie las tocara las guitarras españolas;
por los tablaos derramaron lágrimas como lunares
todas la batas de cola,
y muertecitos de pena se quedaron
las gargantas, y los cantes y las penas...*

ALAMEDA

Bulería por Soleá

Baile: **Patricia Guerrero**

Cante: **Amparo Lagares y Manuel de Gines**

Guitarra: **José Luis Medina**

ANDALUZA

Seguiriya

Baile: **Patricia Guerrero, Eduardo Leal y todo el elenco**

Cante: **Amparo Lagares y Manuel de Gines**

Guitarras: **Jesús Rodríguez y José Luis Medina**

Percusión: **David Chupete**

FICHA ARTÍSTICA

Dirección escénica y coreografía **Patricia Guerrero**

Composición musical **Jesús Rodríguez, José Luis Medina**

Otras composiciones **Amparo Lagares, David "Chupete", Manuel de Gines**

Otras coreografías **Eduardo Leal**

Poema "Fiesta en la Gloria" **Manuel Benítez Carrasco**

ELENCO ARTÍSTICO

Maestro Repetidor **Eduardo Leal**

Bailaoras/es **Adriana Gómez, Álvaro Aguilera, Ángel Fariña, Araceli Muñoz, Arturo Fajardo, Claudia 'La Debla', Hugo Aguilar, María Carrasco, Sofía Suárez**

Cante **Amparo Lagares, Manuel de Gines**

Guitarra **Jesús Rodríguez, José Luis Medina**

Percusión **David Chupete**

EQUIPO TÉCNICO

Realización batas de cola y vestuario masculino **José María Tarriño**

Diseño de iluminación **Rafael Gómez**

Diseño de mantones **Bordados Foronda, S.A.**

SINOPSIS

"Tierra Bendita de arte y tradición, de arraigadas costumbres

En continua evolución, en el toque de solera,

El lamento en la voz, en el baile de ayer

La belleza sirve de inspiración"

Tierra Bendita transita por los rincones más pintorescos y particulares de Andalucía. Es un recorrido por los cantes y bailes más representativos del flamenco. Una suite repleta de tradición y modernidad, de lo antiguo y lo nuevo, de la estética del XVIII y la estética del siglo XXI, desde el modo frigio al mixolidio, de quejíos ancestrales y otros que los evocan en la actualidad. Una línea por la que armonizan y se alimentan la tradición y la contemporaneidad del flamenco. Un mundo flamenco sin tapujos ni vergüenzas que pone en valor las nuevas generaciones de creadores desnudando al artista frente al público. Un trabajo minucioso lleno de matices, cambiando las estructuras pero respetando la forma, sin el yugo a ninguna de las disciplinas expuestas y trabajando de tal manera que todas y cada una de las partes se pueden sostener independientes por sí mismas.

BIOGRAFÍAS

PATRICIA GUERRERO

Dirección artística y coreografía

Directora artística del Ballet Flamenco de Andalucía, Patricia Guerrero (Granada, 1990) fue galardonada en 2021 con el Premio Nacional de Danza «por la personalidad y fuerza de su arte, y por haber sabido incorporar desde el flamenco más tradicional nuevas formas y estéticas».

Guerrero une a sus profundas raíces flamencas una originalidad creadora que la impulsa a explorar y experimentar la mezcla de dichas raíces con otros estilos de música y danza.

Patricia Guerrero ha actuado en los teatros y festivales más prestigiosos de todo el planeta: el New York City Center, el Teatro Nacional Chaillot de París, los Teatros del Canal o el Teatro de la Zarzuela en Madrid, el Piccolo Teatro de Milán, el Instituto Bozar de Bruselas, el Grand Theatre de Luxemburgo, el Teatro de la Maestranza y el Teatro Central en Sevilla, o la Casa de la Música de Moscú, son sólo algunos ejemplos. A lo largo de su imparable carrera, Guerrero ha trabajado junto a grandes artistas como Arcángel, Mayte Martín, Belén Maya, Dani de Morón, Agustín Diassera, David Carmona, Antonio Canales, Rosa Torres Pardo o Fahmi Alquai. El Ballet Nacional de España y su director Rubén Olmo, cuentan de forma habitual con Guerrero como principal bailarina invitada.

Patricia Guerrero comienza a recibir clases de danza a los tres años de edad en la academia de su madre, en el Albaicín de Granada. Su aprendizaje incluye a maestros como Mario Maya y Rubén Olmo, con influencias del clásico español y del contemporáneo. En 2010 estrena su primer trabajo en solitario, *Desde el Albayzín* con Matisse, con el que recorre Europa.

También recibe la invitación de Carlos Saura para aparecer como solista en el espectáculo Flamenco hoy, con el que giró por todo el mundo. Saura contó de nuevo con Guerrero para su película *Flamenco, flamenco* junto a los coreógrafos Rafael Estévez y Valeriano Paños. En 2011, Patricia es elegida primera bailarina del Ballet Flamenco de Andalucía, y recibe en 2012 el Giraldillo a la 'Artista Revelación' de la Bienal de Flamenco de Sevilla. Su más reciente reconocimiento se lo otorgó su ciudad natal en febrero de 2024: la Medalla de Oro al Mérito del Ayuntamiento de Granada.

Las producciones de su propia compañía incluyen Latidos del agua (2013) y Touché. En 2016 estrena en la XIX Bienal de Sevilla el espectáculo Catedral, galardonado con el Giraldillo al Mejor Espectáculo, y con dos nominaciones a los Premios Max 2017, incluyendo Mejor Intérprete Femenina de Danza. En 2018 da otro salto de calidad con *Distopía*, también estrenada en la Bienal y nominada, esta vez, a tres Premios Max. En 2019 estrena *Pies de Barro* en la Noche Blanca del Flamenco de Córdoba. En 2020 llega el estreno en la Bienal de Sevilla de *Paraíso perdido*, espectáculo con el violagambista Fahmi Alqhai en el que Guerrero danza sobre repertorio barroco, siendo memorable su interpretación de la Chaconne de Bach. También en 2020 estrena *Proceso Eterno*, un recital flamenco de altísima calidad junto a Dani de Morón, Sergio el Colorao y Agustín Diassera. Como bailarina protagonista invitada por el Ballet Nacional de España estrena *La Bella Otero* en julio 2021 en el prestigioso Teatro de la Zarzuela. Apenas un año más tarde, en junio de 2022 y en el prestigioso Festival de Arte Flamenco de Mont-de-Marsan, presenta su espectáculo *Deliranza* que de nuevo giró por toda Europa, comenzando por la Bienal de Flamenco de Sevilla y el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, de los que es una invitada imprescindible. En septiembre de 2023, junto al bailar Alfonso Losa, estrena en los Teatros del Canal (Madrid) *Alter ego*, espectáculo que ha obtenido cuatro premios, entre ellos Premio a la Crítica y Premio del Público, en la última edición del Festival de Jerez 2024.

EDUARDO LEAL

Maestro Repetidor

Natural de Almería, da sus primeros pasos de baile de la mano de Isabel Paredes. Realiza sus estudios en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma y en el Centro de Estudios Flamencos Amor de Dios de Madrid, de la mano de maestros como Ángel Arocha, Beatriz Martín, Marta Boyer, Ricardo Franco, Julia Estévez, Mariló Uguet de Rasayre, Rosa Ruiz, Cristóbal Reyes, Rubén Olmo, Rafaela Carrasco o Miguel Ángel Berna, entre otros.

Su versatilidad, inquietud y amor por su profesión no sólo lo sitúan como solista y primer bailarín en la mayor parte de compañías de Danza Española y Flamenco, sino que también es requerido como bailar por los más importantes tablaos o como coreógrafo de compañías profesionales de danza, nacionales e internacionales. En su faceta académica destacan sus numerosas colaboraciones como maestro especialista de flamenco en conservatorios y escuelas de danza, o sus clases magistrales en el marco de festivales dedicados al flamenco.

Ha colaborado con tablaos, compañías y artistas de la talla de Joaquín Cortés, Rubén Olmo, Rafaela Carrasco, Aída Gómez, Rafael Aguilar, Patricia Guerrero, Ballet Flamenco de Andalucía, Dos x Medio y Cía., Tablao Los Gallos, Casa Patas o el mítico Corral de la Pacheca. En el año 2017 fue galardonado con el Premio Cultura de la Ciudad de Almería y con el Premio Giraldillo al cuerpo de baile del Ballet Flamenco de Andalucía otorgado en la XIX Bienal de Flamenco. Desde enero de 2024 es maestro repetidor del Ballet Flamenco de Andalucía.

CUERPO DE BAILE

ADRIANA GÓMEZ

Nacida en Madrid, su interés por la danza se remonta desde muy temprana edad. Comienza sus estudios en el Conservatorio Profesional de Danza Fortea, donde obtiene la doble titularidad en flamenco y danza española. Inicia su carrera profesional realizando distintas giras a nivel internacional actuando en teatros como la Opera House de El Cairo o la Opera House de Tel Aviv. Más tarde, forma parte de la producción “OLÉ OLÁ” de Cristina Hoyos y José Carlos Plaza, además de formar parte de la compañía de Aarón Vivancos. También se estrena en otros papeles como el de bailarina solista en el espectáculo “Tauromagia” de Mercedes Ruíz, además de destacar su trabajo en distintos tablaos de Madrid: Las Tablas, Tablao Flamenco Taberna El Cortijo y Café Ziryab. En 2022 obtiene el segundo premio del Concurso Talento Flamenco de Baile “Manolo Soler” de la Fundación Cristina Heeren (Sevilla). Dos años después, entra a formar parte de la compañía de María Pagés con el espectáculo “De Scheherezade” y, más tarde comienza a trabajar en el Ballet Español de la Comunidad de Madrid, bajo la dirección de Jesús Carmona. Actualmente, forma parte del Ballet Flamenco de Andalucía bajo la dirección de Patricia Guerrero.

ÁLVARO AGUILERA

Nacido en Cádiz, comenzó su andadura en la danza a los cuatro años de edad. Formado en el Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz, Aguilera se ha formado con numerosos artistas como Manuel Liñán, Rocío Coral, Olga Pericet, Belén López y Rafaela Carrasco. A su corta edad ha recorrido varios países como Portugal, Francia, Reino Unido y China, además de trabajar en

distintos tablaos del país como el Nuevo espacio escénico ‘Las Tablas’ (Madrid) o Tablao Flamenco ‘El Cordobés’ (Barcelona). Entre algunos de sus premios y reconocimientos, destacan el Premio Extraordinario a las Enseñanzas Artísticas Profesionales de Andalucía en 2022, así como el Primer Premio en el Concurso Nacional de Baile por Alegrías ‘La Perla de Cádiz’. Actualmente, combina su estancia como bailarín en el Ballet Flamenco de Andalucía, con sus estudios en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid.

ÁNGEL FARIÑA

Después de obtener el Título de Grado Medio en el Instituto del Teatro de Barcelona, fue becado en el Centro Andaluz de Danza donde recibió formación de maestros de la talla de los hermanos Pericet, Rubén Olmo, Manolete, Andrés Marín, Ana M^a Bueno, Rocío Coral, Victoria Eugenia o Javier Latorre. Ha completado su formación en cursos con Manolo Marín, Antonio Najarro y Belén Maya, entre otros; y ha participado con las principales compañías de flamenco como Entredos (Miguel Ángel Corbacho y Elena Algado), y en los espectáculos *Viaje al Sur* y *Poema del Cante Jondo* de Cristina Hoyos, *Fatum* y *La Celestina* (Shoji Kojima y coreografías de Javier Latorre), *Tranquilo alboroto* (Compañía de Rubén Olmo), *Permíteme bailar* y *Carmen* (Compañía de Aida Gómez), o como miembro del Ballet Flamenco de Andalucía bajo la dirección de Rubén Olmo en *Metáfora* y *Llanto*. Ha trabajado con la Compañía de Eva Yerbabuena como cuerpo de baile y repetidor, así como en la Compañía de Patricia Guerrero. Como la mayoría de los bailarines, trabaja además en los principales tablaos de Sevilla y Barcelona.

ARACELI MUÑOZ

Bailaora cordobesa, comienza a dar sus primeros pasos en su ciudad natal, Lucena. Más tarde accede al Conservatorio Profesional de Danza Luis del Río (Córdoba) donde se titula en doble especialidad de Baile Flamenco y Danza Española y seguidamente en la Fundación de Arte Flamenco Cristina Heeren. Su baile se ha formado con maestros como Milagros Mengíbar, Javier Barón, Rafaela Carrasco, Inmaculada Aguilar y Luisa Palicio, entre otros muchos. En 2017 se adentra en el mundo de los concursos donde obtiene el premio Jóvenes Flamencos de Córdoba y en los siguientes años se hace también con los primeros premios de la Federación de Peñas de Sevilla, Villa Flamenca de Guillena y Concurso Internacional de Turín ‘Flamenco Puro’ (Italia). Ha participado en importantes festivales como el de La Unión, Rivas Flamenca o el Festival de Jerez, en el cual estrena su propio espectáculo *Cómplices* en 2024. Su vida profesional también se desarrolla trabajando en importantes tablaos flamencos tales como La Casa del Flamenco, Teatro Flamenco Triana o Torres Bermejas, entre otros.

ARTURO FAJARDO

Nacido en Elda (Alicante), realizó sus estudios de Danza Española en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma. Durante esos años de formación, tuvo la oportunidad de formar parte del musical “Grease” en el elenco de bailarines y “Matilda”, interpretando el papel del Michael, ambos musicales realizando temporada en el Nuevo Teatro Alcalá de Madrid. Con la Compañía Joven del Conservatorio Superior de Danza de Madrid, “La Real”, ha actuado en el Festival Internacional de Flamenco de Querétaro (México). Entre sus trabajos más destacados, se encuentra su participación en la película “Voy a pasármelo bien”, dirigida por David Serrano e interpretando el personaje de Ángel. En sus últimos años como bailarín/or ha formado parte de la Compañía de Ángel Rojas con el espectáculo “Fronteras en el Aire”, de la Compañía de Aída Gómez en “Carmen”. Ha formado parte del elenco principal en el reciente creado Ballet Español de la

Comunidad de Madrid bajo la dirección de Jesús Carmona, y actualmente ha entrado a formar parte del elenco en el Ballet Flamenco de Andalucía dirigido por Patricia Guerrero.

BLANCA LORENTE

Nace en Roquetas de Mar, Almería, donde se inicia a los 5 años en el mundo de la danza. Con 16 se marcha a Málaga para estudiar el Grado Profesional de Baile Flamenco y, dos años más tarde, a Madrid para estudiar el Grado Superior de Pedagogía del Baile Flamenco en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, y el máster en Flamencología. Combina sus estudios con su vida profesional en las compañías de danza de Rafaela Carrasco con *Nacida sombra* y *Nocturna. Arquitectura del insomnio*; Ángel Rojas, *Ya no seremos*; Carlos Rodríguez, *Amores flamencos*; y Adriana Bilbao, *Zarra*; recorriendo teatros nacionales e internacionales como el Teatro de la Maestranza (Sevilla), Teatro Piccolo (Milán), o el Teatro de Nîmes (Francia), entre otros. Trabaja también desde hace seis años en los tablaos flamencos de Madrid, Almería y Málaga, como el Corral de la Pacheca y La Guajira, conjugándolo con otras de sus pasiones, la enseñanza en diferentes escuelas de Madrid. En 2021, obtiene la residencia coreográfica en el Centro Coreográfico María Pagés para desarrollar su primera pieza en solitario *Forraja*. Actualmente, combina su estadia como bailarina en el Ballet Flamenco de Andalucía con diferentes funciones como solista y grupal.

CLAUDIA LA DEBLA

Desde que cumplió seis años no ha bajado de los escenarios. Ha participado en numerosos festivales compartiendo tablas con grandes artistas en el Festival de Cante Jondo de La Puebla de Cazalla, Flamencos y Mestizos con Israel Fernández, XLVIII Festival de Cante Jondo de Jódar o la Suma Flamenca Joven 2023 donde lleva su propio espectáculo. Es invitada al II Potaje Gitano Infantil de Utrera en 2017 y al I Festival Flamenco de Montpellier en 2021. Visita dos veces Miami invitada al programa *Siempre Niños* y baila en el Festival de Jerez y la Bienal de Málaga como invitada en el espectáculo *Identidad* de Alfredo Tejada. Participa en producciones cinematográficas como *Los Sabios de la Tribu* junto a grandes guras del flamenco granaíno como María la Coneja, Pepe Habichuela o Curro Albaycín, quien la bautiza con su nombre artístico 'La Debla'. En 2022, es amadrinada por Patricia Guerrero en la Bienal de Sevilla, donde lleva su propio espectáculo, que ella misma ha coreografiado.

DAVID VARGAS

Bailaor granadino. Empieza su formación en el Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía de Granada y posteriormente continúa en la Fundación de Arte Flamenco Cristina Heeren, donde actualmente trabaja como profesor y acompañante. Ha ganado varios primeros premios en diferentes concursos, como el de Ronda, Andújar o el de la Fundación Cristina Heeren, así como los de las federaciones de peñas de Málaga y Sevilla. Trabaja en los más prestigiosos tablaos de Granada, Sevilla y Málaga y ha recorrido las peñas flamencas de toda la geografía andaluza. Fuera de España, ha realizado giras por ciudades de China, Tailandia, Italia, Marruecos y Francia.

HUGO AGUILAR

Vallisoletano, inicia su formación en la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León y continúa en el Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, donde forma parte del taller coreográfico *Larreal* recibiendo clases de maestros que le han enriquecido en su forma de bailar y participando

en coreografías de Hervé Hilari, Julia Estévez, Paco Pozo, Currillo, Beatriz Martín, David Coria, Emilio Ochando, Pedro Córdoba, Carlos Rodríguez y Ángel Rojas. Se presenta al Concurso de Danza de Castellón con las coreografías *Bailador* de David Coria y *Colorao* de Alejandro Molinero, recibiendo becas en el Ballet Nacional de España, Cía. de Antonio Gades y Cía. Ibérica de Danza. Forma parte de la Cía. de Carlos Rodríguez en *Amores flamencos* y *Eterno. Homenaje a Picasso*, en los más prestigiosos teatros de España, Francia y Turquía, en el elenco de *La Dolores* del Teatro de la Zarzuela bajo la dirección de Miguel Angel Berna y en el *Sombrero de Tres picos* en los Veranos de la Villa. Es bailarín invitado en la Gala del 45 Aniversario del Ballet Nacional de España, con la Cía. de Sangre y Raza en *Mosaico español*, con la Cía. Angel Rojas Dance Project en *Fronteras en el aire* y en *Jaleos jondos* en el Teatro Magno de Madrid con coreografía de José Maldonado.

JASIEL NAHIN

Un intérprete flamenco de sólida formación y destacada trayectoria. Nahin ha desarrollado una técnica depurada y un profundo conocimiento de los distintos palos del flamenco. Su formación, complementada por estudios intensivos con maestros de renombre, le ha permitido adquirir una versatilidad estilística que se manifiesta en sus interpretaciones. Con una trayectoria profesional que abarca más de 10 años, Nahin ha participado en numerosas producciones nacionales e internacionales, tanto como solista como formando parte de compañías de reconocido prestigio. Su experiencia en tablaos flamencos ha afianzado su capacidad de improvisación y su conexión directa con el público. Como director del Ballet Flamenco de Cuyo (Argentina), Nahin ha demostrado su compromiso con la difusión y preservación del flamenco, impulsando nuevos talentos y creando espectáculos innovadores que fusionan tradición y vanguardia.

LUCÍA LA BRONCE

Comienza con 5 años su formación en danza clásica. Posteriormente se introdujo en la danza española, estudiando con Francis Núñez y Vanesa Valero. A los 18 años entró en el Centro Andaluz de Danza y estudió con maestros como Rubén Olmo, Ana M^a Bueno, Miguel Ángel Corbacho, Patricia Guerrero, Eduardo Leal y Adela Campallo. Más tarde entra en la Fundación Cristina Heeren, donde perfecciona su formación con artistas como Milagros Mengíbar, Javier Barón, Eva Yerbabuena, Antonio Molina 'el Choro' o Luisa Palicio. Ha bailado en el 25 aniversario del Ballet Flamenco de Andalucía, en el II Festival Flamenco de Vejer, en el XXXII Festival de Guitarra de Brno acompañando a Alfredo Lagos, en tablaos como el Tablao Flamenco los Gallos (Sevilla) y Tablao el Cordobés (Barcelona). En 2023 fue una de las cuatro finalistas del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba y ha obtenido premios en el Concurso de Baile Flamenco Manolo Soler en 2020, el Concurso de la Federación de Peñas de Sevilla (2022) y el Concurso Internacional de Baile por Alegrías de Cádiz (2023).

MARÍA CARRASCO

Desde temprana edad se sumerge en la danza en el Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler. Posteriormente, ingresa al Centro Andaluz de Danza guiada por maestros como Rubén Olmo, Rocío Coral y Miguel Ángel Corbacho. A los 18 años, da el salto a Madrid formando parte del cuerpo de baile de la Cía. de María Pagés. Posteriormente, trabaja con Mercedes de Córdoba en *Sí, quiero*, o con Rafaela Carrasco en *Nocturna. Arquitectura del insomnio* recorriendo teatros nacionales (Teatro de la Maestranza, Sevilla), Gran Teatro de Córdoba o el Teatro Calderón (Valladolid), e internacionales como el Sadler's Wells de Londres o el Teatro Mayor Julio Mario St. Domingo de Bogotá. Ha ganado concursos como La Cantiña de Pinini de Utrera, o en los tablaos

madrileños de Las Carboneras o el Centro Cultural Flamenco, donde posteriormente ha trabajado con asiduidad. Destaca su trabajo en el Tablao Los Porches, Villa Rosa y Las Tablas en Madrid, Tablao Cordobés en Barcelona o Palo Santo en Valencia. Actualmente se encuentra en el último tramo de su formación académica en la especialidad de Pedagogía del Baile Flamenco, en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila.

SOFÍA SUÁREZ

Casi sin saber andar ya daba pataitas por bulerías siendo siempre el punto de atención en cualquier fiesta. Lo lleva en la sangre ya que su madre es la bailaora Agui Arenas con quien comienza a formarse hasta que cursa en el Conservatorio de Danza de Sevilla, donde a lo largo de sus seis años de carrera, compagina con diferentes clases y cursos, siempre dispuesta a captar nuevas formas y registros para el baile. En 2018 es admitida en el Centro Andaluz de Danza, donde se forma con los maestros Rubén Olmo, Miguel Ángel Corbacho, Rocío Coral y un largo etc. En 2018 hace su primera intervención en la Bienal de Flamenco de Sevilla, con el espectáculo *La sabia del tronco*, festival que vuelve a pisar en 2020 con la compañía de Antonio Canales con *Torero*. A su corta edad Sofía ha estado anunciada como cabeza de cartel en un sinnúmero de escenarios, peñas, festivales y tablaos donde cabe destacar su actuación en el Potaje de Utrera, recogiendo siempre una magnífica crítica de prensa y público. Su carrera esta siempre en continua formación. En 2022 entra a formar parte de la Compañía de María Pagés con el espectáculo *De Sheherazade*, donde han recorrido numerosos teatros, auditorios y festivales internacionales.

MÚSICOS

AMPARO LAGARES, *cante*

La artista sevillana es reconocida por su versatilidad y su canto armonioso, impregnado de una profunda libertad musical. Inició su formación con una beca en cante flamenco en Cristina Heeren y obtuvo después el primer premio en San Sebastián. Continuó su desarrollo artístico con maestros como Esperanza Fernández y Arcángel, además de completar el grado de Música en el Conservatorio de Sevilla. Ha colaborado como corista en discos y giras de Pastora Soler, María Toledo, La Tremendita, Diego Carrasco, David Barrul, Makarines, Lya, J. Acedo y Nolasco. Entre sus actuaciones más destacadas se encuentran su participación en la Bienal de Sevilla con el espectáculo *Cantaoras*. Lo puro manda, la grabación de su primer álbum *Tinta en mis pasos* (2016), y la creación de espectáculos como *Diáfano* (2019). Además, forma parte de proyectos como *Deliranza* de Patricia Guerrero, *Arriba la pestaña* de Rosario Toledo y *Mujeres luz* de Alejandro Cruz. Recientemente, ha completado un master en Gestión Cultural especializado en Flamenco en la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

DAVID CHUPETE, *percusión*

Nace en la localidad sevillana de Osuna. Estudia en el Conservatorio de Música de Triana y se diploma en la Universidad Hispalense en la especialidad de Magisterio Musical. Ha formado parte del elenco artístico del Ballet Flamenco de Andalucía bajo la dirección artística del bailarín y coreógrafo Rubén Olmo, acompañando a artistas de la talla de Antonio Canales, Pastora Galván y Rocío Molina en los espectáculos *Metáfora* y *Llanto*, así como de la compañía de Patricia Guerrero con su espectáculo *Catedral*. Actualmente, participa como músico invitado del Ballet Nacional de España en la producción *La Bella Otero*. En su trayectoria profesional, ha acompañado a artistas

como Chiquetete, El Lebrijano, Lole Montoya, Arcángel, Pedro 'El Granaíno', Pedro Sierra, Niño de Pura, Manolo Franco, Dani de Morón, Olga Pericet, etc.

JESÚS RODRÍGUEZ, *guitarra*

Nacido en Mairena del Alcor (Sevilla), comenzó su formación como guitarrista en la peña flamenca de su pueblo natal, continuando unos años después de la mano del Niño Elías. Se anca en la capital sevillana para completar y perfeccionar su formación como guitarrista completando sus estudios en la Fundación de Arte Flamenco Cristina Heeren y en la Escuela de Artes Escénicas Rebollar. A partir de ahí comienza a trabajar como guitarrista de acompañamiento al cante y al baile en numerosos tablaos de Sevilla como Arenal, Los Gallos, La Casa del Flamenco o Teatro Flamenco Triana, así como en festivales nacionales e internacionales, Caracolá de Lebrija (Sevilla), Festival de la Puebla de Cazalla (Sevilla), Cumbre Flamenca de Murcia, Flamenco Festival de Nueva York, Sibiu (Rumanía), Mont-de-Marsan (Francia) compartiendo escenario junto a grandes figuras del flamenco como Pedro 'El Granaíno', Calixto Sánchez, Rafael Campallo, El Farru, Antonio Molina 'El Choro', María Terremoto, Manuel Lombo, Valeriano Paños, Luisa Palicio, Patricia Guerrero y Alfonso Losa, entre otros.

JOSÉ LUIS MEDINA, *guitarra*

Guitarrista flamenco cordobés caracterizado por su versatilidad en el toque. Ha cosechado premios nacionales e internacionales, tanto en la modalidad de solista, como en la de acompañamiento, 1er Premio Jóvenes de acompañamiento Fundación Cristina Heeren (Córdoba, 2005), 1er Premio Jóvenes Flamencos de Córdoba modalidad de acompañamiento (2013) y 1er Premio Mejor Composición Musical Original para danza en el Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco (2018). Ha tocado en la Bienal de Sevilla, Festival de Jerez, Suma Flamenca de Madrid y otros, acompañando a artistas de renombre como Rafaela Carrasco (Nacida sombra y Ariadna), Patricia Guerrero (Gala de estrellas), David Coria (El encuentro), María Moreno (Recreo), Ana Morales (Sin permiso), etc. Muy vinculado al ámbito del baile flamenco, viene trabajando en los principales tablaos de Sevilla (Los Gallos, Casa del Flamenco, Teatro Flamenco Sevilla y Arenal), Madrid (Corral de la Morería, Villarroja, Casa Patas, Carboneras, Torres Bermejas y Café de Chinitas), Barcelona (Cordobés y Tarantos) y Tokio (Garlochí). Es Titulado Superior de Música en la especialidad de Guitarra Flamenca, y máster en Análisis e Investigación del Flamenco.

MANUEL DE GINES, *cante*

Es un cantaor de voz templada y rasgada. Ha participado en diversos festivales muy renombrados, como el Festival de Juan Talega de Dos Hermanas (Sevilla), Beziers, Bordeaux, París, Marsella y Montde-Marsan (Francia), Nueva York, Londres y Japón. Fue protagonista del espectáculo *Cien años de cante* en la XX Bienal de Flamenco de Sevilla (2018) y *Triana viva* en la edición de 2022. En 2018 estrenó su primer espectáculo de cante, *Nacer*, y en 2021 *Sencillo*, ganador del primer premio en los principales festivales de cante jondo como el LIII Festival Internacional de Cante de las Minas de La Unión, el III Certamen Nacional de Cante Flamenco Villa del Río (Córdoba), el VIII Certamen de Cante por Soleares Naranjito de Triana para Jóvenes Intérpretes, y en el L Concurso Nacional de Cante Jondo Antonio Mairena. Ha trabajado y colaborado con las principales figuras del baile flamenco, Eva Yerbabuena, José Galván, Carmen Ledesma, Antonio Canales, Milagros Mengíbar y Pepe Torres, así como en los principales tablaos de Sevilla (Los Gallos y Tablao Triana) y Madrid (Corral de la Morería). Es Embajador de Gines (Sevilla) su localidad natal.