



COMPAÑÍA BELÉN LÓPEZ *LATIDOS*

TEATRO VILLAMARTA

Domingo 1 de marzo. 20.30 horas

FICHA ARTÍSTICA

Dirección, baile **Belén López**

Cante **Rafita de Madrid, Eleazar Cerreduela, Calli, Juañarito**

Guitarra **Jerónimo Maya, Carlos Jiménez**

Percusión **Rafael Jiménez "El Chispas"**

Flauta y Saxo **Jesus Montoya**

Baile **Belén López, Dani Caballero, Nerea Carrasco, Rapico**

Colaboración especial al baile **Sandra Jiménez**

Voz en off **Mona Martínez**

Regiduría **Marina Perea**

Diseño de iluminación **Antonio Sánchez**

Espacio sonoro **Curro Ureba**

Técnico de iluminación **Javier Arnedo**

Diseño de imagen **Víctor Tomé**

Vestuario **De la Fuente, Zapatos Artefyl**

Producción **Cía Belén López & IFI Jerez**

Producción ejecutiva **IFI Jerez**



SINOPSIS

La primera bailaora encarna un proceso emocional donde el miedo y la oscuridad la envuelve, reflejados en los tres bailaores que la rodean.

Este bloqueo nos consume, quebrando nuestro corazón y manteniéndonos atrapados en un estado de inmovilidad que nos impide avanzar.

Durante el espectáculo, se revela una profunda progresión de sentimientos y emociones que nos transportan desde el miedo más oscuro hasta un resplandeciente instante en el que la luz irrumpe con toda su fuerza y alegría.

Sumidos en la magia de la música, nos invitan a recorrer un viaje a través de su baile más sincero, cargado de pasión y energía. Cada movimiento, ejecutado con una técnica impecable, se entrelaza con una autenticidad que surge del corazón, fusionándose en una armonía perfecta para transmitir un mensaje de esperanza y renovación.

DESARROLLO DEL ESPECTÁCULO

El miedo es una fuerza invisible que nos atenaza, un enemigo silencioso que se infiltra en nuestra alma y nos impide avanzar. Es esa sombra que nos paraliza, que apaga nuestra esencia y nos priva de nuestras armas más poderosas: la fortaleza y la creatividad. Cuando el miedo nos domina, nos convertimos en prisioneros de la oscuridad, atrapados en un laberinto sin salida donde la duda y la desesperanza nos consumen. Pero, ¿y si el miedo no fuera el final del camino, sino el punto de partida para la transformación?

Este espectáculo nos invita a emprender un viaje profundo e introspectivo a través de la danza, la música y la emoción más pura. Cuatro bailaores y bailaoras encarnan el conflicto interno que surge cuando nos enfrentamos a nuestros propios límites, a nuestros miedos más arraigados. Sus movimientos reflejan el peso de la incertidumbre, la lucha por encontrar la salida y el deseo de romper las cadenas que nos atan. Cada paso, cada gesto, cada giro se convierte en un grito silencioso de resistencia, en una explosión de energía que busca abrirse camino entre las tinieblas. El flamenco, con su intensidad visceral y su capacidad de transmitir lo más profundo del alma humana, se convierte en el vehículo perfecto para esta historia de superación. Las guitarras lloran con acordes llenos de nostalgia, mientras la percusión late con la fuerza de un corazón que se niega a rendirse. El cante, con su quejío, nos sumerge en el desgarrro del miedo, en la angustia de la duda, pero también en la esperanza de la liberación. Sobre el escenario, la danza se funde con la música en una simbiosis perfecta, donde cada taconeo, cada braceo, cada movimiento nos habla de lucha, de coraje, de renacer.

El miedo empieza a ceder. La oscuridad se resquebraja y deja entrar la luz. La transformación se hace inevitable: lo que antes parecía una prisión se convierte en un nuevo comienzo. La música se eleva con más fuerza, el baile se vuelve más intenso, más libre. Es el momento en el que el arte triunfa sobre el temor, en el que el alma, antes atrapada, se libera en un estallido de emoción.

Este espectáculo no es solo un homenaje al flamenco, sino a la capacidad humana de sobreponerse, de convertir el miedo en motor de cambio. Nos recuerda que, aunque la oscuridad nos abraza, siempre existe la posibilidad de la luz. Es un viaje que nos confronta con nuestros propios temores, pero que, al mismo tiempo, nos invita a encontrar en ellos la fuerza para seguir adelante. Y cuando finalmente la música calla y el último taconeo resuena en el aire, comprendemos que el arte no solo es expresión, sino también redención.

BIOGRAFÍA

BELÉN LÓPEZ

Inició su carrera en el año 2000 como Primera Bailarina en la Arena de Verona, participando en las óperas *Carmen* e *Il Trovatore* bajo la dirección de Franco Zeffirelli. Posteriormente, se unió a La Corralá de la Danza, dirigida por Il Camborio, donde también destacó como Primera Bailarina. En 2004, fundó su propia compañía de danza, con la que ha llevado a escena espectáculos como *Atrapados por el Arte*, *Cuando Amanece* y *A Mi Manera*, presentándolos en escenarios de toda Europa.

Ha actuado en teatros emblemáticos como el Teatro de La Zarzuela y el Teatro Real de Madrid, el New York City Center, el Sadler's Wells de Londres y el Arsht Center de Miami, además de participar en festivales internacionales como el Festival de Jerez, Flamenco on Fire, SumaFlamenca y el Festival de Berlín.

A lo largo de su carrera, ha trabajado con artistas como Pitingo, en la Gala Mundial de UNICEF en Ginebra, presidida por S.M. la Reina Rania de Jordania, y con Carmen Linares, en la Gala de los Premios de la Música, retransmitida por RTVE. Ha compartido escenario con Joaquín Cortés, Antonio Canales y Jesús Carmona, además de impartir clases magistrales en el Ballet Nacional de España y en la Berklee College of Music de Boston.

Su versatilidad la ha llevado a colaborar con artistas de distintos géneros, como Estrella Morente, Jorge Pardo, Alain Pérez, Antonio Rey y Bernard Fowler (The Rolling Stones). También ha sido parte de *Oco The Show*, un espectáculo que fusiona flamenco con la música de The Rolling Stones, David Bowie y Amy Winehouse, y ha actuado con Depeche Mode en Madrid.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

Premio "Desplante del Festival de Flamenco de Las Minas" (2016). Premio Nacional de Flamenco "Mario Maya" (2004). Premio al Artista Revelación otorgado por el Corral de la Pacheca (2005).

CRÍTICAS

Financial Times

"La gloria de la noche, y fue tremenda, se la debía a Belén López. En su solo Señora, ofreció todas las virtudes rítmicas, cada creencia apasionada y cada recurso orgulloso del flamenco con una bravura deslumbrante. Como la gloriosa Carmen Amaya, ofrece una danza reducida a una prodigiosa esencia de sí misma, embriagadora, maravillosa."

Deflamenco.com

"Belén desarrolla las coreografías con talento, fuerza y elegancia."

"El escenario se transforma cuando Belén está encima."

"Tiene una exquisita perfección técnica, una gran calidez que se desprende de su temperamento y una gracia innata capaz de tocar el corazón de los asistentes. Es otra dimensión."

Diario de Jerez

"Belén se basta y se sobra para dejar atrás a la niña prodigio que fue y hacer emergerá esa mujer madura tan ágil como temperamental, y tan delicada como feroz en el zapateado y en el remate."

Diario de Tarragona

"Despertó el entusiasmo de unos espectadores que no dudaron en aplaudir casi sin descanso una puesta en escena brillante."

Agencia EFE

"Una historia de pasiones en la que están sabiamente mezclados el clásico español y el flamenco, con gusto, fuerza y elegancia."

El Mundo

"La revelación absoluta del baile flamenco. Un soplo de aire fresco en un mundo que reclama nuevas figuras."