



COMPAÑÍA DAVID CORIA *BABEL (WORK IN PROGRESS)*

CENTRO SOCIAL BLAS INFANTE
Lunes 2 de marzo. 20.30 horas

FICHA ARTÍSTICA

Creación 2026

Idea original y dirección artística **David Coria**

Dramaturgia **Alberto Conejero**

Dirección musical **David Lagos**

Coreografía **David Coria y bailarines**

Colaboración coreografía **Miguel Ángel**

Heredia

Dirección musical **David Lagos**

Música original (formato grabado) **Pablo Peña**



Baile **David Coria, Yardén Amir, Cristina Hall,
Lucía La Bronce, Gia Medina, Federico Núñez,
Kotoha Setoguchi, Polina Sofía**

Cante **David Lagos**

Diseño de luces **Inés de la Iglesia, Carlos Carpintero (Clavija)**

Sonido **Chipi Cacheda**

Regiduría **Jorge "Limosnita"**

Producción ejecutiva **Claire Fayol**

Distribución **Daniela Lazary Artemovimiento (Francia & Países francófonos) - Gachi Pisani (otros países)**

Co-producción **Agora, Cité Internationale de la Danse, Montpellier Danse y CCN Occitanie, Théâtre Molière → Sète, Scène Nationale Archipel de Thau**

Residencias artísticas **Agora, Cité Internationale de la Danse, Montpellier Danse y CCN Occitanie/Programa de residencia artística In Progress de Flamenco Festival**

Con el apoyo de la **Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (Consejería de Cultura y Deporte), Ayuntamiento de Móstoles Teatro del Bosque**

Esta propuesta nace del deseo de hablar del presente a través de un mito antiguo. La historia bíblica de la torre se transforma aquí en una metáfora escénica sobre el poder que divide, la utopía de la comunión y la belleza de la diferencia. No se trata de una narración literal, sino de un cuerpo colectivo que se pregunta qué fuerzas nos separan cuando todo parece empujarnos a estar juntos.

BIOGRAFÍA

DAVID CORIA

David Coria (Sevilla, España) es uno de los artistas más relevante de la vanguardia flamenca del siglo XXI. La escritura coreútica, estética creativa y compromiso político-social de sus obras le hacen destacar entre los coreógrafos españoles más interesantes del presente. Según palabras de la prestigiosa crítica de danza francesa Rosita Boisseau, en su obra “se ciernen las sombras de Antonio Gades y Pina Bauch y ofrece una síntesis formidable de los avances en este arte”.

En su baile y en su creación escénica, se vislumbran las huellas de muchos de los grandes coreógrafos con los que ha trabajado durante su carrera como Antonio Gades, Pilar López, José Granero, Alberto Lorca o Jose Antonio, además de los conceptos dancísticos madurados en su trayectoria como integrante de las compañías de Rocío Molina, Eva Yerbabuena, Rafaela Carrasco o Ballet Nacional de España. Todo este bagaje le llevó a ser nombrado como primer bailarín, repetidor y coreógrafo del Ballet Flamenco de Andalucía desde los años 2013 a 2016.

Su reputación se ha consolidado con el éxito de crítica y público de sus obras. “Anónimo” fue galardonada con el Premio Especial del Público en el Festival de Jerez de 2019 y “¡Fandango!”, obra escénica estrenada en enero de 2020 en el Théâtre National de Chaillot, con el Premio de la Crítica Especializada del Festival de Jerez 2020, más el Premio Giraldillo al Mejor Espectáculo en la Bienal de Flamenco de Sevilla de ese mismo año. Asimismo, ha recibido otras distinciones como Mejor Bailarín del Año por la revista alemana “Tanz” y Premio Lorca del Teatro Andaluz como Mejor Intérprete Masculino de Danza en 2016.

Actualmente dirige su propia compañía artística con varios espectáculos activos en la escena internacional, al tiempo que colabora en la producción de obras de otros artistas. En 2022, en el Théâtre National de Chaillot, estrenó «Imperfecto», que creó con el artista contemporáneo Jann Gallois.