

COMPAÑÍA JULIO RUIZ

LA FAMILIA

Un cuento de Julio Ruiz

CENTRO SOCIAL BLAS INFANTE

Miércoles 25 de febrero. 18.30 horas

FICHA ARTÍSTICA

Idea original, dirección, textos, coreografía e intérprete **Julio Ruiz**

Asesoramiento en dirección **Ernesto Artillo**

Acompañamiento **Macarena Regueiro**

Artista invitado al canto **Pepe de Pura**

Creación musical y guitarrista **David de Ana**

Música adicional **Alex Aller**

Artista invitado en creación musical **David Caro**

Adaptación letras **Cristo Heredia**

Colaboración coreográfica **Inka Díaz**

Asesoría de escritura **Miguel Valentín**

Iluminación **Susana Romero "Suh-Güein"**

Sonido **Víctor Tomé**

Regiduría y producción **Patricia Torrero**

Diseño de vestuario **Ernesto Artillo**

Confección de vestuario **Carlota Caro**

Fotografía **Juan Carlos Toledo, Victoria Gee y Julián Azcutia**

Vídeo **Juan Carlos Toledo**

Dirección de arte y diseño gráfico **Julio Ruiz**

Distribución y coordinación de producción **CAL Producciones**

Comunicación **Cultproject**

Co-producido por **Centre National de la Danse de Paris y Centro Coreográfico Canal**

Con el apoyo de **Cité Internationale des Arts, Manoir de la Moissie, Residencia IN-PROGRESS, Flamenco Fest, Ayuntamiento de Torrox, Ayuntamiento de Hinojos, Bésame Music Producciones, Alumbra Rural + Centro de Creación Contemporánea Navel**



SINOPSIS

La Familia es una propuesta innovadora del bailar y coreógrafo Julio Ruiz. Desde una perspectiva multidisciplinar, integrando escritura, danza, performance y flamenco, explora las dinámicas familiares. La figura central de la obra es la relación entre las tres mujeres de la familia del creador, cuyas interacciones han marcado el destino y el camino de ésta. Un espacio donde los límites entre lo humano y lo animal se desdibujan. A través de este cuento familiar, nos invita a reflexionar sobre la herencia, el poder de la sangre y los legados emocionales que se transmiten de generación en generación.

El proyecto se presenta como una búsqueda personal y artística de Julio Ruiz, en la que se plantea una reflexión sobre la identidad, el género, la pertenencia y las dinámicas de relación dentro del contexto flamenco, abriendo nuevas posibilidades para el género a través de un enfoque renovador y transformador.

Cada vez que se junta esta familia, sangra

BIOGRAFÍA

JULIO RUIZ

Almería, 1993. Bailor y coreógrafo, titulado en Enseñanzas Profesionales de Baile Flamenco, formado en Danza Española (Centro Andaluz de Danza) y Danza Contemporánea, desarrolla su visión del arte, la escena y la danza a través de su compañía. Crea a través de la escritura, una disciplina que ha cultivado y en la que se ha formado a lo largo del tiempo. Además, ha complementado su trayectoria con formación en diseño de imagen y creación audiovisual, lo que le permite integrar de manera creativa texto e imagen en sus proyectos artísticos.

Creador incansable, desde el año 2014 ha estrenado las siguientes producciones propias:

Retazos. (2014) *Sitio donde te hablé*. Pieza coreográfica dirigida por Guadalupe Torres (2017) *1993*. Espectáculo dirigido por Daniel Doña con la colaboración de Rubén Olmo (2018) *Bula*. Pieza coreográfica para espacios no convencionales dirigida por Daniel Doña (2019) *Azul como la piel del melocotón*. Espectáculo dirigido por Ernesto Artillo (2021) *Vendehúmo*. Pieza coreográfica. (2022) *Algazul*. Proyecto fotográfico y performático. (2022) *Tocar a un hombre*. Espectáculo de Danza/performance (2023). *La familia. Un cuento de Julio Ruiz*. Espectáculo de danza/performance, flamenco y palabra (2025).

Colaboraciones:

La indigesta. Pieza coreográfica de Clara Checa. Dirección y coreografía. (2021) *Plegaria*. Pieza coreográfica de Alejandra Creo. Dirección y coreografía. (2022) *Lo que se rompe*. Obra de Macarena Regueiro. Dirección de movimiento y coreografía. (2024) *Bestiarium flamenco*. Performance y artes plásticas de Natali Bonelli. Artista invitado. (2024) *Apuntes incoherentes de un "bailor"*. Texto publicado en la revista Diquelo Flamenco. (2024) *Templo*. Un espacio-tiempo de Ernesto Artillo junto a Niño de Elche, Yeraí cortés, etc. (2024) *Cuadro²*. Un proyecto de Ernesto Artillo para Campo Viejo Wine. (2024) *Escombros y tiritas*. Una propuesta escénica y audiovisual de Melina Frías. Dirección de movimiento (2024) *Un diálogo entre Paula Comitre y Julio Ruiz*. Pieza para espacios no convencionales. (2024) *Bailar la muerte*. Una performance entre el cine y la danza junto a Luis E. Parés para Filmadrid. (2025)

Desde 2016 realiza giras nacionales e internacionales como bailar solista y docente, visitando algunos de los festivales más importantes de danza: Flamenco Festival London, Festival de Jerez, Festival Internacional de Música de Peralada, Festival de Música y Danza de Granada, Bienal de Flamenco de Sevilla, entre otros. Teatros nacionales e internacionales: Teatro Nacional de São Paulo (Brasil), Teatro Comunale de Bologna (Italia), Teatro Nacional de Danza de Budapest (Hungría), Teatro Capstone de Liverpool (Uk), Teatro Sadler's Wells de Londres (Uk) y ha compartido cartel con leyendas del flamenco como Tomatito, Antonio Canales, Sara Baras y Farruquito.

Formó parte del elenco de la compañía La Fura Dels Baus con el espectáculo "El Amor Brujo", protagonizando la obra junto a Esperanza Fernández y Marina Heredia. Un año después formó parte de la compañía Malucos Danza con la colaboración de actrices de la talla de Asunción Balaguer, María José Alfonso y Ana Gracia.

Ha obtenido los siguientes galardones: Premio Bailarín Sobresaliente, Primer Premio Concurso de Jóvenes Flamencos Desenaja 2014 (organizado por la Junta de Andalucía, IAJ e IAF), Segundo y Primer Premio II Concurso de Jóvenes Flamencos de Málaga, Segundo Premio Concurso Internacional de Flamenco de Almería, Premio ¡Explosivo! Certamen Coreográfico de Madrid, Premio Velo 2023 en el Certamen de Coreografía de Danza de Valladolid, Finalista en el Festival Cante de las Minas... En 2025 se ha convertido en el primer coreógrafo de flamenco en ser becado por Centre National de la Danse de Paris x Cité Internationale des Arts.

Ha recibido varias residencias y becas nacionales: Residencia de investigación Teatros del Canal, Residencia de creación Manoir de la Moissie (Francia), Residencia *IN-PROGRESS* de Flamenco Festival, Beca Compañía Residente Daniel Doña, Residencia Centro Coreográfico María Pagés, Residencia ClasiJazz Professional Dance, entre otras. Compagina sus creaciones con el día a día en el tablao, formando parte de la programación de algunos de los más importantes del país. En la actualidad se encuentra inmerso en la gira nacional e internacional de su última producción, *La Familia*, con la que ya ha visitado importantes teatros como la Casa de la Danza de Helsinki (Finlandia) y Centro de Cultura Contemporánea Condado (Madrid).