

HELENA MARTÍN Y PABLO PEÑA

CARNE DE PERRO

CENTRO SOCIAL BLAS INFANTE
Sábado 28 de febrero. 18.30 horas

FICHA ARTÍSTICA

Idea, dirección y coreografía **Helena Martín**
Composición, edición musical y espacio
sonoro **Pablo Peña**

Intérpretes **Helena Martín y Pablo Peña**

Ayudante de dirección **Carlos Roó**

Diseño de iluminación **Gloria Montesinos**
(A.A.I.)

Sonido **Kike Calvo**

Diseño y confección de vestuario **Davinia**
Filloi y Marisa Maggi

Mirada externa **Antonio Pérez**

Fotografía **Juan David Cortés**

Vídeo **Jesús J Buján**

Producción ejecutiva y distribución **La Figuranta**

Coproducido por **Teatros del Canal. Comunidad de Madrid.**

Con el apoyo del **Centro Coreográfico María Pagés. Ayuntamiento de Fuenlabrada.** Residencia
artística **Bailando en Plata. Asociación PAD.**

En colaboración con el **Ministerio de Cultura**



SINOPSIS

tener carne de perro: loc. verb. coloq. Ser recio y de buena encarnadura.

Resistente y dura comenzó a atravesar este bosque. No hay otro sendero y este alberga ruidos en la noche, soles que iluminan espejismos y árboles que apuntan con sus ramas. Intento transitar el camino predestinado mientras ellos, que resistente y dura me pretenden, ni tan siquiera me cubren las espaldas. Y sí, soy carne de perro, pero en este bosque echó de menos tu mano y me deshagó como un cordero.

Esta pieza pretende transitar ese bosque oscuro desde un cuerpo perro hecho pedazos y agarrarse a la belleza que nos salva. Helena Martín y Pablo Peña piensan que esa belleza está en acompañar,

compartir y sostener el dolor del cuerpo del otro y convertirse en cuerpos perros guardianes que alivien el camino.

Este proyecto es el más íntimo de todos los que he hecho hasta la fecha. He tratado de encontrar en mi experiencia personal un lugar desde donde danzar esa violencia colectiva que critica, expone y condena al otro sin saber. Nadie puede juzgar la manera que tiene una persona de afrontar un acontecimiento desafortunado. Cada cuerpo es infinito en su manera de recibir los golpes. No hay una fórmula que garantice que tu respuesta a ese impacto va a ser la correcta y nadie puede juzgarla. Un cuerpo puede ser duro y resistente, como la carne de perro, y deshacerse como un cordero ante la oscuridad de la noche.

P.D. En abril de 2015 diagnosticaron a mi hija con autismo. Todo lo ensoñado hasta la fecha se desvaneció y empecé a recorrer ese nuevo camino con mi hija, su hermano, entonces un bebé, y una pistola apuntándome. No solo tenía que hacerlo sola, sino que debía hacerlo bien.

BIOGRAFÍAS

HELENA MARTÍN

Bailarina y coreógrafa, su carrera está dibujada como intérprete principal de compañías como el Ballet Nacional de España y el Ballet Teatro Español de Rafael Aguilar. Artista invitada en importantes obras, destaca su papel como *Medea* de José Granero, cuya interpretación le ha valido de candidatura en los Premios Max como Mejor Intérprete Femenina de Danza.

Como creadora, se dirige hacia la dramaturgia de la danza española contemporánea y sus obras han sido galardonadas con diversos premios coreográficos. *Carne de Perro*, coproducido por Teatros del Canal, es el tercer espectáculo de su compañía.

PABLO PEÑA

Músico y compositor de bandas como *Pony Bravo* y *Fiera*, ha colaborado con artistas como el Niño de Elche, Fernando Mansilla o Las Odio y ha compuesto para dramaturgos como Alex Peña y coreógrafos como Alberto Cortés o Helena Martín y cineastas como Paco León o Polo Menárguez. Es compositor e intérprete principal de todas las obras de la compañía Club Caníbal dirigida por Chiqui Carabante y ha sido galardonado con el Premio Godot a la mejor música y espacio sonoro por *Coronada* y *El toro* de Rakel Camacho.