



José Maldonado

Entiendo la creación como un ecosistema vivo donde el cuerpo y el trazo dialogan sin jerarquías. Soy un artista mediterráneo de raíces andaluzas que habita el flamenco, la danza y la pintura no como disciplinas estancas, sino como un solo canal de expresión. Mi trayectoria es, en esencia, una búsqueda constante por unir lo instintivo con lo espiritual, lo ancestral con lo contemporáneo.

Para mí, crear es un acto de amor y una necesidad de conectar con lo invisible. Desde mis primeras obras, como *Bodegón* o *Andrea*, hasta propuestas más recientes como *Galería* o *Tres Piezas* (estrenada en el Festival de Jerez 2024), mi objetivo ha sido siempre el mismo: conmover a quien se asoma a mi universo. En este camino, he tenido el privilegio de moldear mi visión junto a grandes referentes: desde la maestría de Marco Flores, Manuel Liñán o Belén López, hasta la poética escénica y musical de Daniele Finzi Pasca y Richard Bona.

Como coreógrafo y director, busco la reinterpretación de lo clásico bajo una óptica de vanguardia. Ya sea liderando proyectos internacionales como *Tattooed* en San Francisco o *Fronteras* en Nueva York, o dando vida a producciones como *Jaleos Jondos*, entiendo el movimiento como un vehículo para contar historias. Los reconocimientos obtenidos —como el Premio Artista Revelación en Jerez o los galardones en el Certamen Coreográfico de Madrid— actúan como el combustible necesario para seguir explorando nuevos límites.

Mi faceta plástica es el otro pulmón de mi carrera. No soy un bailar que pinta, sino un artista que traduce el mismo impulso a distintos soportes. Mi obra pictórica respira tanto en galerías como en espacios escénicos, desde los murales creados para el Ballet Nacional de España hasta la imagen de la gira estadounidense de Farruquito.

En definitiva, mi camino es una búsqueda de coherencia entre el cuerpo, el sonido y el trazo. Un espacio donde el impulso creativo manda y las etiquetas desaparecen.

MONSTRUOS DEL FLAMENCO

“Monstruos del Flamenco” se presenta como una exposición que parte de la muestra de 10 obras pictóricas creadas por el artista multidisciplinar José Maldonado. Hace más de quince años que este artista está vinculado al flamenco en todas sus manifestaciones, combinando en ellas la danza, la coreografía, la dirección escénica, el diseño y la pintura.

A través de la imagen plástica, “Monstruos del Flamenco” nos sumerge en un espacio habitado por seres extraordinarios que se componen de forma híbrida entre diversos genios del arte flamenco.

Desde la prehistoria se han representado monstruos. Un monstruo es un concepto conectado a la mitología y la ficción. Se aplica a cualquier ser que presente características ajenas al orden regular de la naturaleza y que se diferencie de aquello con lo que estamos habituados en nuestro entorno natural. En la jerga flamenca, utilizamos la palabra "monstruo" para referirnos a alguien que inspira notoriedad y se sale de la norma por hacer algo extraordinario o que transgrede lo común.

Los monstruos del flamenco que conforman esta exposición son, sin lugar a dudas, seres excepcionales por numerosas razones: No responden a normas naturales, puesto que en la composición morfológica de cada uno de ellos se mezclan partes y extremidades de diferentes personas, las cuales no coinciden en género ni en época. Todos ellos son genios de diferentes disciplinas artísticas, en las cuales destacan por su extraordinaria personalidad y dotes, que han marcado un estilo e incluso una época.

A primera vista, se podría definir a estos seres como la creación de la imagen humana de un "ser material", pero la intención consciente de Maldonado es instaurar una brecha respecto a la naturaleza, de manera que conecta con una dimensión claramente simbólica, con aquello visible y con aquello invisible, con la imaginación y en ocasiones con la tradición o la innovación.

Siempre me he sentido atraído por la técnica del collage. Me fascina la idea de crear algo nuevo a partir de cosas ya existentes. Seguramente todos, en algún momento de nuestra vida, hemos sentido una gran admiración por personajes fascinantes, los cuales poseían habilidades increíbles. Desde mis primeros acercamientos al flamenco, en los que ya sin saberlo me estaba enamorando de este arte, mis héroes y heroínas eran aquellos artistas a los que admiraba y de los que me sentía atraído. Muchos de ellos me sirvieron como inspiración para la creación de mis obras anteriores. En este caso, "Monstruos del Flamenco" surge de la unión de estos dos conceptos, dando así como resultado la creación de esta obra donde el collage y el flamenco se unen para crear los seres fascinantes que conforman esta exposición.



