



**Festival
de Jerez**

MERCEDES RUIZ – LEONOR LEAL – SALOMÉ RAMÍREZ

JEREZ, CON NOMBRE DE MUJER

Gala especial por el XXX Aniversario del Festival de Jerez. Estreno absoluto.

TEATRO VILLAMARTA

Sábado 28 de febrero. 20.30 horas

PROGRAMA

ESCENA I - LA LUNA CURIOSA

Introducción- Bulerías

ESCENA II- DE LA LUNA AL ALMA

El Festival de la Fantasía (Bulerías)

Limosna de Amores (Zambra)

ESCENA III- ISABELITA Y MARIA JUANA RUIZ

(A las que llamaron las Jerezanitas)

Farruca

Garrotín

Malagueñas

Colombianas

ESCENA IV- TIERRA, HONDURA Y RECUERDO

Bulería por soleá

Soleá

Seguiriya

Peteneras

ESCENA V- MAESTRAS (JEREZANA SOY)

El partidito (Rumba)

Bulerías

EPILOGO

Recuérdame



*Treinta años bailando,
treinta lunas alumbrando,
Y la tierra sigue latiendo.....*

FICHA ARTÍSTICA

Idea original y dirección **Mercedes Ruiz**

Composición y dirección musical **Santiago Lara**

Coreografías **Mercedes Ruiz, Salomé Ramírez y Leonor Leal**

Asesor de repertorio y estilos de cante **David Lagos**

Baile **Mercedes Ruiz, Leonor Leal, Salomé Ramírez**

Con la colaboración especial de las maestras **Angelita Gómez, Ana María López y La Chiqui de Jerez**

Cante **Melchora Ortega, Felipa del Moreno, Tamara Tañé**

Guitarra **Santiago Lara, Javier Ibáñez**

Percusión **Perico Navarro**

Palmas **Javier Peña, Fernando Martínez**

Con las niñas **Lucía Valladares, Valeria Vidal y Lucía Cabo** al baile y la voz de **Pastora Lara**

Sonido **José Amosa**

Iluminación **Tatiana Ruiz**

Vestuario **Keiko Horie**

Regiduría **Berta Alfonsín**

SINOPSIS

Esta gala es un canto a la memoria viva del arte. A las mujeres que fueron raíz y alas, que hoy siguen floreciendo. Entre el compás y el silencio. A las maestras, faros encendidos que nos enseñaron el camino, con su sabiduría, entrega y amor. A las que sostienen el legado con sus manos, sus pies y su voz, y a las niñas que heredarán la llama para seguir bailando la vida.

Un viaje por la memoria del arte jerezano a través de la danza, las voces y los recuerdos de mujeres que fueron, son y serán la esencia del flamenco. Mercedes Ruiz, Leonor Leal y Salomé Ramírez *recuerdan a: La Bolola, María Soleá, La Paquera, Lola Flores, Luisa Requejo, Ana Parrilla, La Moreno, La Pompei, Isabelita y María Juana Ruiz, Vicenta Guerra, Isabelita de Jerez, La Serneta, La Piriñaca, La Macarena, La Jerezana y Juana La Macarrona.*

BIOGRAFÍAS

MERCEDES RUIZ

Nacida en 1980, en Jerez de la Frontera, Mercedes Ruiz es la máxima referencia de su generación en el compromiso por la evolución dentro del clasicismo de la danza flamenca. Mercedes respira en flamenco, siente a través del flamenco, es una forma de pensar, de sentir, de vivir. Es un alma sensible que ha hecho del baile su particular forma de expresión, uniendo íntima e indisolublemente técnica, estilo, emoción y expresión dancística.

Poseedora de importantes premios como el Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, el Premio de la Bienal de Sevilla, varios premios de crítica y público en el prestigioso Festival de Jerez, Premio Internacional de danza “Movimientos”, 4 nominaciones a los Premios Max y Finalista a Mejor Intérprete Femenina de Danza, así como el Premio Nacional a Mejor Bailaora “Flamenco Hoy” y el Premio “Andaluza del Futuro” de la Cultura.

Con su propia compañía ha producido y creado 12 espectáculos, con los que ha girado por todo el mundo y pisado escenarios de prestigio como Maison de la Danse de Lyon, Sadler’s Wells en Londres, International House of Music de Moscú, Teatro la Fenice de Venecia o New York City Center en New York, entre muchos otros. Ha sido coreógrafa del Ballet Nacional de España y realiza una labor intensa y continúa como maestra internacional de baile flamenco.

LEONOR LEAL

Bailaora singular nacida en Jerez de la Frontera con una formación sólida en Danza Clásica y Española. Comenzó su andadura formando parte de compañías flamencas importantes como las de Antonio “El Pipa”, Andrés Marín, Javier Barón o el Ballet Flamenco de Andalucía bajo dirección de Cristina Hoyos.

En 2008 presentó su primer espectáculo “Leoleolé” al que siguieron otros de distintos formatos, “eLe eLe” (2011), “Mosaicos” (2012), “La mujer habitada” (2012), “El Verbo en tu boca” (2014), “Naranja amarga” (2013), “Frágil” (2015), “J.R.T. pintor y flamenco” (2016), “Nocturno” (2018), “En talleres” (2019), “LOXA” (2020); producciones que compatibiliza con proyectos o iniciativas muy variadas ya sean para teatro, piezas didácticas, video-danzas o compuestos con entramados musicales diversos, desde el barroco, el jazz, música electrónica y, sobre todo, música contemporánea.

Su trayectoria como solista es apoyada por diversos galardones como el de Bailarina Sobresaliente del Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid 2008, y el Premio al Mejor Artista Revelación del Festival de Jerez 2011, o, concretamente por “Nocturno”, la Mención especial del Jurado del Festival de Teatro en el Sur 2019, el Premio Mejor Espectáculo de Danza en los Premios Escenarios de Sevilla 2019 o las Nominaciones a la Mejor Intérprete Femenina de Danza y al Mejor Espectáculo de Danza de los XXIII Premios Max de las Artes Escénicas 2020.

SALOMÉ RAMÍREZ

Jerez de la Frontera, 1990. Inicia su formación en el arte del flamenco desde temprana edad, bajo la tutela de reconocidos maestros como Chiqui de Jerez, Manuela Carpio y Marco Flores, entre otros. Su aprendizaje, profundamente enraizado en la tradición jerezana, le ha permitido desarrollar un estilo propio, sólido y expresivo.

Sus primeros pasos profesionales los dio en destacados tablaos flamencos como El Lagar de Tío Parrilla y El Tablao de Carmen, espacios fundamentales en su crecimiento artístico, donde empezó a definir una personalidad artística que la distinguiría en el panorama flamenco. Ha formado parte de importantes compañías, como la de Farruquito, participando en el espectáculo “Sonerías”, y la de Eduardo Guerrero, con quien trabajó en montajes como “Onírico” y “Gaditanía”. Su versatilidad también la llevó a incursionar en el ámbito teatral, actuando como bailaora y actriz en “Tacones Manoli”, una producción coreografiada por Manuel Liñán, donde exploró nuevas formas de expresión dentro del lenguaje flamenco.

En 2025 su talento y trayectoria fueron reconocidos con el prestigioso Premio Desplante, uno de los galardones más relevantes del panorama flamenco actual. Actualmente, se encuentra inmersa en su primer proyecto en solitario, titulado “Palo Cortao”, una propuesta personal en la que Salomé Ramírez se presenta como creadora, reafirmando su madurez artística y su compromiso con la evolución del flamenco.