

LELA SOTO
EL FUEGO QUE LLEVO DENTRO

MUSEOS DE LA ATALAYA

Viernes 27 de febrero. 23 horas

FICHA ARTÍSTICA

Cante **Lela Soto**

Artistas invitados **Vicente Soto, Luisa Heredia,**

Diego del Morao, Curro Carrasco, Antonio

Malena, David Cordero

Guitarra **Rubén Martínez**

Palmas **Reyes Moreno, Juana Gómez**

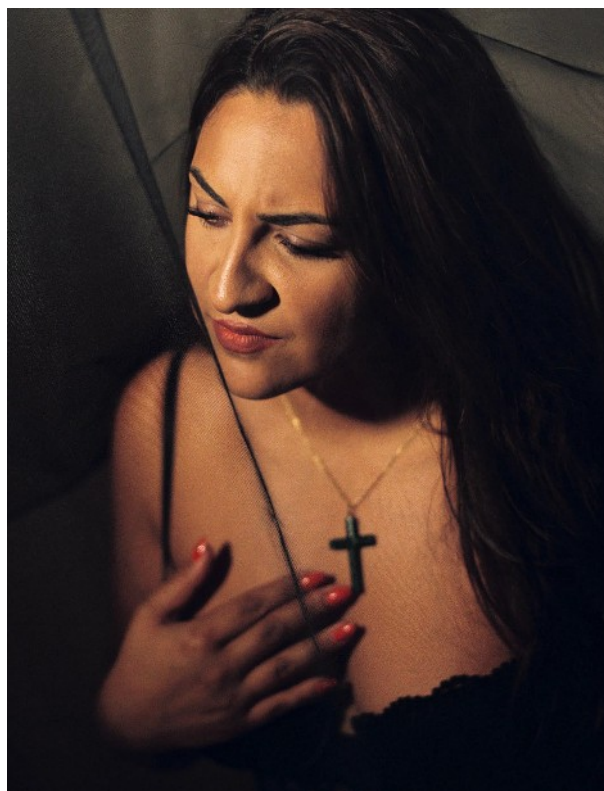
Percusión **Ané Carrasco**

SINOPSIS

El fuego que llevo dentro es el título de la ópera prima de la joven cantaora Lela Soto, aludiendo a la herencia ancestral de una estirpe que vive en su interior. Una llama que mantiene viva reverdecando ese hilo musical que le legaron algunos de los artistas más representativos de su familia: Manuel Soto Sordera, Vicente Soto Sordera, Sorderita, Ray Heredia, La Pompei, El Gloria o María Bala.

Este primer proyecto discográfico es un trabajo madurado durante años. Lela recoge el testigo de su extensa familia, una de las más importantes en la historia del arte flamenco, y lo impregna de su personalísima impronta musical, manteniendo la llama del flamenco en esa constante evolución que necesita el arte para mantenerse vivo. Dentro del repertorio cobran especial importancia las mujeres de su familia, a pesar de no haber sido profesionales artistas de culto y máximas figuras de este arte.

El flamenco vive un momento de gran reconocimiento en la industria, y mientras muchos buscan la renovación desde la unión con la electrónica u otras experimentaciones, Lela busca la vía de la



renovación desde dentro del género, consiguiendo refrescar musicalmente los distintos estilos que aborda. Dado su privilegiado instrumento, con una afinación natural y un color de voz único, la obra que nos presenta Lela se torna íntima y llena de matices de un valor musical incalculable.

En lo narrativo, Lela hace hincapié en lo vivencial y lo que sigue moviendo el mundo: el amor, y lo hace desde su lado oscuro, desde todas esas sombras que se esconden detrás de una relación y que ni el amor puede salvar a pesar de la ceguera de los sentimientos.

Para este trabajo, no sólo se han refrescado las formas musicales clásicas, sino que la mayoría de las letras también se han hecho para la ocasión, con autorías de la propia Lela, su prima Manuela, su tío Sorderita, su padre Vicente, Diego Malena o su primo Manu Soto. Un proyecto tan cuidado como éste necesitaba contar con algunas de las mejores guitarras de la escena nacional e internacional, así pues, el disco cuenta con las colaboraciones guitarrísticas de Diego del Morao, Josemi Carmona, Curro Carrasco, José del Tomate, Rycardo Moreo, Antonio Malena y Rubén de Linyola.

BIOGRAFÍA

LELA SOTO

Lela Soto (Madrid, 1992) es una de las voces jóvenes más asentada y con mayor proyección del panorama actual. Aunque nacida en Madrid, su cante es eminentemente jerezano. Lela representa la rama más joven de una de las sagas artísticas más importantes de todos los tiempos, aquella que nace en Paco La Luz y que pasa por El Gloria o La Pompe hasta desembocar en su abuelo Sordera, su padre Vicente y sus tíos Enrique, El Bo y Sorderita.

También recibe influencias por la parte materna, su madre, la bailaora Luisa Heredia, es hermana del mítico Ray Heredia, referencia fundamental del nuevo flamenco. Lela canaliza todas estas influencias a las que suma sus inquietudes musicales para conformar una manera de decir el cante muy personal y fresca.

Entre sus cualidades se pueden destacar su gran afinación, su sentido del ritmo, su musicalidad y la flamencura de su voz. Está considerada por la crítica especializada como una de las voces jóvenes de referencia. A pesar de su edad, atesora un gran bagaje artístico habiendo colaborado desde niña con artistas de la talla de Alejandro Sanz, Niña Pastori o Pitingo, entre otros.

Ha cosechado éxitos en alguno de los festivales más relevantes del flamenco como el Festival de Jerez -Premio de la Crítica-, la Bienal de Holanda, la Suma Flamenca de Madrid, la Bienal de Málaga, la Bienal de Sevilla, el Festival Flamenco de Toulouse o el World Music Festival de Copenhagen.

Actualmente se encuentra inmersa en varios proyectos. Uno de los que ha irrumpido con más fuerza en el panorama nacional e internacional es el que tiene junto a Frente Abierto y su compañero Israel Fernández donde el flamenco se fusiona con sonidos pesados y experimentales.