



MIRIAM MÉNDEZ, LA PRINCESA DESCALZA *DE JEREZ AL CIELO*

TEATRO LA GOTERA DE LAZOTEA

Lunes 23 de febrero. 18.30 horas

Piano, baile, voz, dirección,
composición musical y dramaturgia

Miriam Méndez

Diseño de vestuario, espacio
escénico, iluminación **Compañía**

Miriam Méndez

Producción ejecutiva **Rafael Herrera**



Foto: Eva S. Benítez

SINOPSIS

La Tabla de Esmeralda nos habla de la Ley de Correspondencia: “Como es abajo es arriba, y como es arriba es abajo. Actúan para cumplir los prodigios del Uno”. Esta sabiduría atávica y circular encuentra ecos en el yin y el yang, en la dualidad cuerpo y alma, o en la escenificación de la lucha entre el bien y el mal... Cielo y Suelo. Nos habla de la estrecha relación entre lo sublime que nos encumbra, y lo carnal que nos humaniza. Todos en nuestro yo interno, nos sabemos capaces de transitar entre ambos estados... pero siempre seguimos siendo nosotros. Así, Miriam Méndez susurrará a nuestros corazones una Verdad de tal forma que todos la entenderemos, inspirándonos amor e iluminación, un canto a la vida: vivimos sin entender, preguntas que nos hacemos una y otra vez, y solo vivir y saber que se está viviendo nos hará entender que vida solo hay una y que solo se vive una vez.

BIOGRAFÍAS

MIRIAM MÉNDEZ

La compositora

Miriam Méndez, concertista de piano y compositora. Pionera en la fusión del flamenco con la música clásica. Primera mujer que grabó un disco de piano flamenco ("Bach por Flamenco"). Procedente de una familia de larga tradición musical (los Méndez), comienza sus estudios musicales a la edad de tres años. Su madre profesora de piano la inicia en dicho instrumento. Miriam muestra una precocidad inusual, apareciendo sus primeras composiciones a la edad de cinco años. Durante su infancia convive entre dos mundos; el flamenco y la música clásica. Sus estudios musicales oficiales comienzan en el Real Conservatorio de Sevilla de la mano de profesores como José Antonio Coso, Ramón Coll y Ana Guijarro.

Posteriormente continúa sus estudios en el Conservatorio de Música del Liceu en Barcelona. En 1992 se traslada a Amberes (Bélgica) profundizando en la obra de Johann Sebastian Bach con Frederick Gevers. Tres años después es el pianista Lazar Berman, quien la invita a estudiar con él en la prestigiosa escuela "Incontri col maestro", Imola (Italia), siendo en ese momento la única pianista española admitida en dicha escuela. Allí recibe clases de Ricardo Chailly, Joaquín Achúcarro y Vladimir Ashkenazy entre otros.

Su faceta como compositora es descubierta por el famoso productor ganador de numerosos Grammys Michael Haas, quien sorprendido por lo inusual y original de su talento y composiciones le propone grabar su primer disco "Bach por Flamenco." A partir de este momento, su carrera despegue, sorprendiendo al mundo entero con este primer trabajo. En su primera gira (2006, 2007) patrocinada por BMW recorre durante 2 años los mejores escenarios de España (Teatre Nacional de Catalunya TNC), Euskalduna en Bilbao, Teatro Lope de Vega en Sevilla, Auditori en Valencia...).

Es invitada a tocar en los festivales más prestigiosos del mundo junto a los artistas de mayor reputación. Invitada por Fazyl Say en dos ocasiones al Festival Internacional de piano de Antalya (Turquía) años 2007, 2009, junto a Vladimir Spivakov y Michel Camilo. Festival Internacional de Piano de Barcelona (Auditori 2008) junto Andrea Grailov y McCoy Tyrner, Festival Internacional de WIESNABADEN (Alemania). El Festival Internacional de Música de Segovia (2006) le encarga con motivo del centenario Mozart (250 años) el espectáculo "Mozart Sueño Flamenco".

De este espectáculo surge su segunda trabajo discográfico "Mozart Sueño Flamenco" 2009. En dicho festival conoce a Chick Corea quien sorprendido se lleva a New York el primer disco "Bach por Flamenco", presentándoselo al prestigioso productor de Jazz Bob Belden, AR de "Blue Notes" algunos años después, cuenta con ella para la grabación de "Miles Español" (New York) mayo de 2010. En mayo de ese mismo año Miriam es contratada en la Expo de Shangay (China). Conoce a Jorge Pardo a través de Bob Belden (artista invitado en el disco "Miles Español") y a otros artistas del jazz surgiendo así su tercer trabajo discográfico "Seduction".

Con un giro de 180 grados respecto a sus discos anteriores, Miriam graba "Seduction" junto a grandes figuras del jazz con Jerry González, Jorge Pardo, Tino di Geraldo, Yelsy Heredia y Pepe Bao. En noviembre de 2014 es el prestigioso productor de "Blue Notes" Bob Belden, recientemente fallecido, quien le propone la grabación y presentación en New York de su trabajo "Flamencos's Seduction". En este último trabajo exhibe recursos artísticos hasta el momento ocultos por la artista, como interpretar sus propias composiciones con su flamenquísima voz, expresarse a través

de su baile o la percusión. Este último espectáculo ha estado recientemente en el Teatro La Ópera de Alejandría, el Teatro Nacional del Cairo y el Auditorio Parco della Musica en La Bial de Flamenco de Roma.

En 2015 graba nuevamente otro álbum discográfico "Compásson". Recientemente vuelve a conquistar Asia en su última gira en China de octubre a noviembre de 2016, destacando la actuación en el Gran Teatro de Shanghai en el prestigioso Festival World Music of Shanghai. Cabe destacar en el año 2018 la inauguración del prestigioso Festival de Cine de Regensburg (Alemania), así como el estreno de su último espectáculo "La Princesa Descalza" en el Festival Flamenco de Madrid. En breve Miriam sacará a la luz su 5º trabajo discográfico "De Película", volviendo a sorprender nuevamente con otro giro inesperado. En estos últimos años y en el tiempo de encierro de la pandemia, es contratada por el director de Cine Nacho Velilla para componer uno de los temas de su película "Los Pelos".

Artista habitual de los más prestigiosos locales como AC Recoletos Jazz, de Madrid, así como numerosas colaboraciones, entre ellas, artista invitada habitual de Miguel Poveda. Desde 2023 los directores de cine "Los Javis" descubren a Miriam como actriz llevándola a la gran pantalla interpretando a la gran Lola Flores. Su interpretación sorprende a todos los medios españoles y a partir de ese momento Miriam Méndez comienza su carrera como actriz haciendo diversos papeles junto actrices de renombre como Belén Rueda, Hiba Abouk, etc.