



NUEVO BALLET ESPAÑOL *FRONTERAS EN EL AIRE*

TEATRO VILLAMARTA

Sábado, 21 de febrero. 20.30 horas

FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística y coreografía **Ángel Rojas**

Composición musical **José Romero, José**

Ruiz "Bandolero", Joni Jiménez, Alana

Sinkëy

Diseño de iluminación **Carlos Marcos**

Molins, Ángel Rojas

Diseño de sonido y proyecciones **Víctor**

Tomé

Teatralización de vestuario **María**

Calderón, Conchi Sánchez, Pepe Llorent

Asistente de coreografía **Lorena Oliva**

Dirección de arte gráfico

SOUMAHPROJECT

Fotografía **Beatrix Molnar**

Videoarte **MVB**

Dirección de producción **Ana María Rojas**

Colaboración especial **Helena Martín / Bailarina, Alana Sinkëy / Cantante**

Baile **Lorena Oliva, Marta Nogal, Marina González, Arantxa Hoyos, Ángela Carbajo, Jorge Morera,**

Marta Bonilla, Pilar Díaz, Hugo Aguilar, Joan Fenollar, Marina Walpercin, Lucía Ramírez

Músicos en directo **José Ruiz "Bandolero", Joni Jiménez**



Producción **Nuevo Ballet Español**

Coproducción **Teatro del Bosque (Ayuntamiento de Móstoles)**

Colaboración **Comunidad de Madrid e INAEM**

Compañía residente del **Ayuntamiento de Móstoles**

SINOPSIS

Fronteras en el aire es la segunda entrega de la trilogía *Geografía Flamenca del pensamiento* que firma el director y coreógrafo Ángel Rojas desde el sello artístico Ángel Rojas Dance Project. Una creación que fija su mirada en el compromiso social desde la creación flamenca. Un espectáculo que acompaña las vivencias de los migrantes que emprenden el viaje desde África buscando en Europa la tierra prometida. Es el proceso creativo más comprometido con la sociedad de los que Ángel Rojas ha abordado en toda su carrera. Un trabajo que nos obliga a parar y reflexionar desde lo más profundo con el fin de humanizarnos como sociedad para transformar nuestro interior.

Fronteras en el aire nos invita también a descubrir África y todas sus bondades, como cultura y como sociedad, basada en un profundo matriarcado y el respeto hacia los mayores como algo sagrado. Sus músicas, sus danzas y sus costumbres, amalgaman de manera sorprendente con nuestro flamenco, aproximando la creación al maridaje de una única tierra sin fronteras.

El proceso de trabajo para llegar a plasmar el viaje está sustentado en un largo periodo de más de dos años de investigación y conocimiento con los propios migrantes que nos han prestado sus testimonios sobre el viaje para poder incluirlos dentro de la banda sonora y así poder ser no solo escuchados, sino también bailados. Bailar su voz para llegar al corazón del espectador y remover conciencias, sin pretender juzgar lo que somos como sociedad, solo dejarlo sobre el escenario para que cada uno saque sus propias conclusiones.

La compañía formada por un elenco de 12 bailarines seleccionados a lo largo de dos años en diferentes procesos creativos, dan vida y corazón al relato de los diferentes migrantes que desde su testimonio nos van guiando a lo largo de su larga travesía hasta Europa. La partitura musical corre a cargo de los compositores flamencos José Ruiz "Bandolero" y Joni Jiménez y la cantante originaria de Guinea Bissau Alana Sinkëy, que a su vez actúan en directo marcando el pulso de la obra y compartiendo sus experiencias desde una partitura común que amalgama las dos culturas y nos acerca a un lenguaje único.

Ángel Rojas firma esta creación coreográfica y también afronta la dirección artística, apostando por una línea de trabajo que le representa no sólo desde lo artístico, sino también y más importante, desde lo personal. El compromiso que asume Ángel Rojas y todo el elenco que conforma el proyecto, viene avalado por el trabajo realizado previo a la creación con diferentes entidades que promueven la integración y el bienestar de las personas que llegan a nuestro país sin sustento alguno. Entidades como el centro de formación Pablo Picasso, la ONG NASCO feeding minds, la asociación de manteros, entre otras, han sido piezas claves para contar una historia que se repite desgraciadamente cada día a través de la ruta migratoria mediterránea, que es la más mortífera que existe en el mundo.

Fronteras en el aire es una mirada profunda al interior de nosotros mismos, lo que somos como sociedad, nuestras prioridades desde el primer mundo y como rechazamos lo diferente. Pretende desde el movimiento, crear nuevas conciencias que nos den luz para no morir de indiferencia ante esta gran tragedia.

BIOGRAFÍA

ÁNGEL ROJAS

Debuta como profesional a los 16 años, efectuando giras con el Ballet Teatro Español de Luisillo y Ballet Teatro Español de Rafael Aguilar, incorporándose luego al Ballet Español de Madrid, dirigido por José Granero.

En 1992 entra a formar parte del Ballet Flamenco Antonio Canales, participando en el espectáculo *A Ti, Carmen Amaya* y posteriormente en uno de los tres papeles principales de *Torero*, con excelentes críticas de la prensa nacional e internacional.

Entre 1992 y 1994 participa en numerosas galas de prestigio, es bailarín invitado en la Compañía de Víctor Ullate y realiza trabajos coreográficos para la Compañía Teatro de la Danza, y para la Compañía de José Antonio y los Ballets Españoles, siendo también bailarín solista en esta última.

En 1995 funda junto a Carlos Rodríguez el Nuevo Ballet Español, que pasaría a llamarse Rojas & Rodríguez en el año 2008, compañía que ha girado con éxito a nivel nacional e internacional en sus más de 20 años de trayectoria. Entre sus obras más destacadas: *Sangre Infierno*, S.L. (1995), *Carmen*, *Luna y Duende* (1996), *Sangre Flamenca* (1997), *Flamenco Directo* (1998), *Gallo de Pelea* (1999), *Furia* (2000), *Romeo y Julieta* (2003), *Tierra* (2004), *En Carne Viva* (2005), *Alma* (2006), *Sangre* (2008), *Bailes de Máscaras* (2008), encargado por la Comunidad de Madrid en el Bicentenario de la Guerra de la Independencia, *Cambio de Tercio* (2009), *Homenaje a los Clásicos* (2012), *Amor Brujo* (2012) y *Titanium* (2013), que fusiona flamenco con danzas urbanas. Sus obras han girado por países como Francia, Portugal, Italia, Grecia, Chipre, Alemania, Suiza, Bélgica, Gran Bretaña, Letonia, República Checa, Finlandia, Rusia, Turquía, Israel, México, Venezuela, Perú, EE.UU., Japón, China, Islas Filipinas, Corea o Tailandia.

A lo largo de su carrera, Ángel Rojas ha recibido numerosos galardones, destacando el Premio al Mejor Bailarín Sobresaliente en el Certamen Nacional de Coreografía, compartido con Carlos Rodríguez (1994), Premio UP de la Danza al Nuevo Ballet Español como Mejor Compañía de Danza Española y Flamenco (2000), Premio Villa de Madrid Pilar López al Mejor Intérprete de Danza (2005) o la Medalla de las Artes de la Comunidad de Madrid, junto a Carlos Rodríguez (2006).

Ángel Rojas ha impartido cursos y masterclass en numerosas escuelas, no sólo en España sino en Suecia, Finlandia, Brasil, Chile, Venezuela, Argentina, México, Canadá, EE.UU., Japón, China o Hong Kong. Asimismo dirige desde el 2010, junto a Carlos Rodríguez, la Escuela de Danza Rojas y Rodríguez Ciudad de Móstoles y asesora diferentes proyectos como Flamenco del Sol en Orlando, donde es parte activa de la formación de los alumnos y su programa didáctico.

Como coreógrafo invitado destacan *Dualia*, creada para el Ballet Nacional de España en 2007 por encargo de José Antonio, con gran acogida de crítica y público; *Don Juan*, musical creado en Canadá en 2004 y repuesto en 2012; *A pálpito*, para la Fundación Ángel Rojas, estrenada en New York en 2012 o *Baila fuera de la caja*, creada para el Ensemble Español de Chicago en 2016.

En el 2015 es llamado por el Ayuntamiento de Madrid para crear el Festival Flamenco Madrid del que es nombrado también Director Artístico, hasta la pasada edición 2018, marcando un antes y

un después y llegando a situar el festival entre las más importantes citas culturales en su género, con un alto posicionamiento a nivel de comunicación al obtener uno de sus vídeos promocionales 18 premios internacionales.

En su faceta de dirección artística destacan algunos de sus siguientes proyectos:

-Gala Flamenca para el Flamenco Festival London y USA 2012

-*Cartas a Pastora*, para la Lupi

-*El Arte por delante y el Duende*, para La Lupi y Antonio Canales en el Corral de la Morería de Madrid

-*Trinera*, por la Compañía de Antonio Canales, estrenada en la Bienal de Flamenco de Sevilla en 2016

-Gira internacional de Las Minas Flamenco Tour, estrenada en la Ciudad de México en 2017

-Gala de apertura de la IV Bienal de Arte Flamenco de Málaga 2017 con el espectáculo *La Paula*, de La Lupi

-Coreografía y dirección artística del espectáculo flamenco *Tiempo* para la Compañía de Antonio Andrade & Úrsula Moreno, 2017

-Vuelta a los escenarios de la mítica bailaora “La Chana”, acompañando a los artistas y coreógrafos Antonio Canales, Eva Yerbabuena, Rocío Molina y El Mistela

-Primer espectáculo de la historia de Mercedes de Córdoba, *Ser...ni conmigo ni sin mí*, con partitura original del pianista y compositor Juan Carmona

-*Bailadoras, el vuelo del tiempo*, creado en 2018 para cinco mujeres flamencas que son Rosario Toledo, Lucía “La Piñona”, María Moreno, Carmen “La Talegona” y Mercedes de Córdoba

En 2018 Ángel Rojas da un paso más en su carrera asumiendo la dirección general del nuevo Teatro Flamenco Madrid, del que elabora una línea propia de programación con un sello de calidad, rigor y valor artístico. En 2019 estrena su primera obra en solitario *Ya No Seremos*, producción de gran formato a nivel musical, escenográfico y coreográfico. En la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 asume la dirección escénica de *Tempus* de la Compañía de María Moreno, obteniendo una excelente acogida de crítica y público.

HELENA MARTÍN

Nace en Barcelona donde inicia su formación técnica de danza con estudios de danza española y flamenco en el Institut del Teatre de Barcelona. En 1996 entra a formar parte del Ballet Nacional de España donde interpreta numerosos roles de solista y primera bailarina destacando el papel principal en *Bolero* del maestro José Granero. Tras su paso por el BNE pasa a ser primera bailarina del Ballet Teatro Español de Rafael Aguilar interpretando los papeles principales en las obras *Carmen*, *Rango* y *Carmen Flamenco*, estrenando esta última en el Teatro Bolshoi de Moscú.

A lo largo de su carrera ha trabajado bajo las órdenes de grandes coreógrafos y figuras de la danza como José Antonio (BNE), Joaquín Cortés (Gitano Cortés Project), Antonio Gades (BNE), Luis Ortega (Ballet Luis Ortega) y el maestro José Granero en el Ballet de Barcelona. Primer premio de Coreografía de Danza Española y Flamenco con la pieza *Igual que tú*, junto a Saúl García, dirección

artística de Cándida Peñal. Asimismo se le otorga el premio “Bailarina Sobresaliente” en dicho certamen. En 2006 empieza su relación artística con el bailarín y coreógrafo Patrick de Bana.

Su primera colaboración junto a él es en el espectáculo *Good Night... Amadeus!* de la Nafas Dance Company dirigida por Patrick de Bana, con el que realiza una gira internacional en prestigiosos teatros y festivales como el Festival Internacional de La Habana, Cuba. Coreografía junto a Luis Ortega el espectáculo *A Dos con Sol del Agua* para el Ballet Luis Ortega en la Sala Florida Park de Madrid.

Participa como primera bailarina y con coreografía de Patrick de Bana, junto a Pedro Córdoba, Mariza y Miguel Téllez en el espectáculo *In Faods* de Carlos Saura. Coreografía e interpreta junto a la prestigiosa pianista Rosa Torres-Pardo el espectáculo *Suite Española*, estrenado en la Hanoi Opera House.

Es bailarina principal en la gala “New Universe of Manuel Legris” con representaciones en el U-Port Hall de Tokio para las cuales ha creado el solo *Halo* y donde vuelve a compartir escenario con Manuel Legris y artistas internacionales destacando a Sylvie Guillem. En 2010 crea junto a Manuel Liñán, la Compañía “La Princesa Cangrejo Dance Company” y su primer espectáculo *El baño*.

Dos extractos de este espectáculo obtienen el Primer Premio y el Premio de coreografía en el Certamen Internacional de Danza Española y Flamenco de Alcobendas CIDAE, el Segundo Premio en el IX Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid y el Premio Conservatorio Superior de Danza “María de Ávila”. Forma parte del espectáculo en gira mundial *Manuel Legris & Guest* en el que interpreta, entre otros, el paso a dos *Factum* junto a Patrick de Bana, y comparte escenario con Manuel Legris, Aurelie Dupont, Tamako Akiyama, Dimo Kirilov, Silvia Azzoni y Alexandre Riabko.

En 2016 crea el espectáculo de Danza-Teatro *I deseo* para inconstante teatro, estrenado en el Teatro Luchana de Madrid. La prestigiosa coreógrafa de zarzuela Nuria Castejón cuenta con ella para numerosas producciones del Teatro de la Zarzuela destacando, entre ellas, *El Cantor de Mexico* de Emilio Sagi.

En 2017 coreografía el musical *24 Horas en la vida de una mujer de Stefan Sweig* dirigido por Ignacio García, actual director del Festival de Almagro y protagonizado y producido por Silvia Marsó. En agosto de ese mismo año es invitada nuevamente por Manuel Leris y, junto a Patrick de Bana, al espectáculo Legris Gala en gira por Japón. Para esta ocasión Patrick de Bana coreografía para ella un nuevo paso a dos basado en el mito de Medea y comparte escenario con artistas de la talla de Isabelle Guerin, Marianela Núñez, Olga Smirnova, Vadim Muntagirov o Semy on Chudin.

Como docente cabe destacar que en 2014 y 2018 es profesora invitada en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, impartiendo técnicas de coreografía y talleres. Además, participa, en numerosas jornadas de danza, como profesora invitada de danza española y taller de composición en diversos conservatorios y asociaciones de danza.

En 2018 es bailarina principal en el espectáculo *A dream of a traveller* dirigido por José Antonio y coreografiado por Patrick de Bana. Estrenado en el National Theatre of Bahrain. Obtiene el Master en Investigación de Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos.

En 2019 forma parte como actriz / bailarina del elenco de *Zarzuela en danza*, espectáculo ideado y dirigido por Nuria Castejón, con dramaturgia de Álvaro Tato y producido por el Teatro de la Zarzuela. Actualmente es artista invitada en la Compañía Antonio Márquez donde realiza el papel principal en *Medea*, obra cumbre del maestro Granero. Esta reposición, dirigida por Javier Palacios, depositario de los derechos del maestro, ha sido estrenada en el Teatro Calderón de Valladolid.

ALANA SINKËY

Es una joven cantante y compositora autodidacta, originaria de Bissau, criada en Lisboa y actualmente residente en Madrid, donde ha asentado su carrera desde sus inicios como cantautora hasta la actualidad. A su edad ya cuenta con una larga trayectoria que abarca distintos estilos e inquietudes musicales, con los que ha traspasado fronteras adaptándose y aportando una riqueza única a distintos proyectos en los que se ha sumergido.

Le avala una amplia experiencia en giras internacionales tanto con Cosmo Soul (proyecto personal que cuenta con 3 álbumes) y Patax, así como una gran variedad de colaboraciones con artistas reconocidos como Eva Yerbabuena, Miguel Poveda, Jorge Pardo y Alain Pérez entre otros. También tiene una faceta como arreglista y corista que le han llevado a trabajar con artistas desde Jorge Drexler hasta Alejandro Sanz. Pero lo realmente destacable de esta artista es la fuerte personalidad musical y la capacidad de contar historias mágicas, con una voz llena de delicados matices.

Recientemente ha sido galardonada con el Premio a la Mejor Vocalista Femenina (Enlace Funk 2019), Mejor Música Negra 2019 (PopEye). Ha presentado por primera vez su proyecto en solitario en el Festival Internacional de Jazz de San Javier 2021, lo cual ha generado muy buena impresión y la expectativa de una promisorio nueva etapa, tanto al público como a los medios.