

30 FESTIVAL DE JEREZ

Manuela Carpio ahonda en las ‘Raíces del alma’ en la apertura del certamen en el Teatro Villamarta

La bailaora jerezana estrena su último montaje, al igual que Santiago Lara con su ‘Solo guitarra’ en los Museos de la Atalaya

Farru presenta en nuestro país ‘Natural’ en un fin de semana con Nino de los Reyes, Nuevo Ballet Español, Olga Pericet y Arcángel

20 de febrero de 2026.- Manuela Carpio será la encargada hoy viernes de abrir el 30 Festival de Jerez con el estreno de *Raíces del alma* en el Teatro Villamarta, una propuesta en que la mostrará la esencia racial de su baile. El certamen -que finalizará el 7 de marzo- ofrece en su primer fin de semana una amplia programación en la que figura otro estreno (*Solo de guitarra*, a cargo de Santiago Lara, sábado 21 en los Museos de la Atalaya) y la presentación en nuestro país de *Natural* de Farru (domingo 22, Sala Compañía). No menos interesante es la presencia de Nino de los Reyes (*Vuelta al sol*, sábado 21 en C.S. Blas Infante), que se suma, ya en el escenario principal del Teatro Villamarta, al Nuevo Ballet Flamenco con *Fronteras en el aire* (sábado 21) y Olga Pericet con *La materia* (domingo 22), sin olvidar el cante de Arcángel (Abecedario flamenco (domingo 22, Museos de la Atalaya).

“Que cada uno ponga su parte y su puntito, que aporte su granito de arena”, ha señalado Manuela Carpio ante los medios de comunicación. Sobre el título de su espectáculo, ha indicado que “porque cada uno venimos de una raíz”. Y esa disfinta forma de que el flamenco se manifieste en los diferentes miembros de su equipo artístico es lo que ha tenido en cuenta la bailaora jerezana. En *Raíces del alma*, ella exhibirá su estética gitana “porque yo no sé bailar de otra forma”. Ha asegurado que el espectáculo empezará en un tono más pausado para luego “ir cogiendo atmósfera”. “Voy con todas las ganas del mundo. A entregar mi corazón y que la magia vaya surgiendo”, ha añadido.

Manuela Carpio estará acompañada por el baile de Saray García, Rocío Marín y Susana Casas, pero cuenta con artistas invitados de la talla de Tomasa La Macanita, José Valencia, Barullo, El Tolo, Angelita Montoya y Anabel Valencia. La banda sonora de *Raíces del alma* cuenta con la guitarra de José Gálvez y Juan Requena, además del

cante de Enrique El Extremeño, Miguel Lavi y Manuel de Tañé y el compás de Torombo y José Manuel Ramos “Oruco”.

Volver a la niñez

La jornada del sábado se iniciará con Nino de los Reyes en Sala Compañía con *Vuelta al sol*. “Es volver un poco a mi niñez, a lo que hizo enamorarme de este arte”, ha explicado el bailarín. *Vuelta al sol* viene a suponer un cambio importante en su trayectoria artística. Después de haber incidido en su visión renovada del flamenco y compartir escenario con artistas de otros géneros, Nino de los Reyes confiesa que “lo que me apetece es bailar” y prefiere, por tanto, alejarse de una estética más conceptual. Así las cosas, lo suyo será “flamenco puro desde la visión de mi generación”, ha puntualizado.

Nino Reyes se ha rodeado de un equipo artístico de confianza, “de toda la vida”, como él dice. Sobre el escenario de Sala Compañía contará con el cante de Antonio Luque “Canito”, la guitarra de Kilino Jiménez y la percusión de Lucky Losada.

Ya en el Teatro Villamarta, el Nuevo Ballet Español de Ángel Rojas pondrá en escena *Fronteras en el aire*, segunda parte de su trilogía *Geografía flamenca del pensamiento*, y donde se aborda el fenómeno de la migración de África a Europa. Los doce bailarines de la compañía encarnan el relato de diferentes migrantes marcado por la música flamenca de José Ruiz “Bandolero” y Joni Jiménez y la cantante originaria de Guinea Bassau, Alana Sinkëy, con una partitura que amalgama las dos culturas, la africana y la flamenca.

El montaje toma como referencia el libro *Viaje al país de los blancos* del escritor Ousman Umar, que describe en primera persona la odisea de un niño africano en su recorrido por Europa. Aunque la danza y la música narran este drama y lo que implica, el objetivo de *Fronteras del aire* es hablar de una África luminosa y del amor a la familia tan arraigado en su cultura.

Solo de guitarra

El guitarrista jerezano Santiago Lara cerrará la oferta artística del certamen de mañana sábado con *Solo de guitarra*, el segundo de los estrenos del certamen, en los Museos de la Atalaya. Un proyecto que afronta ahora que, desde el punto de vista artístico, se siente “con cierta madurez”. “La guitarra de concierto es muy difícil y requiere de un aprendizaje constante”. Su repertorio recogerá piezas ya conocidas en algunos de sus trabajos discográficos y otras nuevas como, por ejemplo, a ritmo de seguiriyas o tarantas.

Santiago Lara ha confesado que, para él, estar en la 30 edición del Festival es “algo muy especial”. A este respecto, ha recordado que casi todos sus trabajos se han estrenado en

la muestra y que su primera incursión en la programación data de 2001, con apenas 17 años.

“Llevo preparándome 30 años para este espectáculo y los músicos 40”, ha mencionado Farru. Y esta manifestación resultó un tanto sorprendente, puesto nadie podría pensar que idear un nuevo espectáculo -en este caso, *Natural*-, pudiera suponer tanto tiempo. Sin embargo, la explicación es bien sencilla y lo ha aclarado el propio artista: “desde que tengo uso de razón, llevo preparándome para ser lo más natural posible”.

Farru presenta por primera vez *Natural* en nuestro país -domingo 22 en Sala Compañía- y esa esencia libre de artificios llega al extremo de que no ha ensayado con los artistas que le acompañan. “Quizás sea de los espectáculos más importantes de mi vida”, ha confesado el bailarín, al tiempo que se ha mostrado partidario de “innovar desde el conocimiento” puesto que, de lo contrario, “la innovación carece de fundamento”. A Farru le acompañará sobre el escenario la guitarra de José Gálvez, el cante de Ezequiel Montoya y la percusión de Lolo, además de Rafael de Utrera como artista invitado.

Además de Farru, el Festival cuenta con dos citas importantes en otros escenarios el mismo día: *La materia* de Olga Pericet en el Teatro Villamarta y el cante de Arcángel con su *Abecedario flamenco* al filo de la medianoche en los Museos de la Atalaya.

La materia de Pericet

La materia es el segundo capítulo de la trilogía que Pericet dedica a las guitarras del luthier almeriense Antonio de Torres y representa un giro hacia la penumbra respecto a *La Leona*. Sin en aquella primea entrega la bailaora miraba al instrumento desde fuera, en ésta se adentra en sus entrañas: la madera, el olor, el sonido y, sobre todo, el silencio.

Acompañada por el bailarín y coreógrafo de danza contemporánea Daniel Abreu, la bailaora y coreógrafa despliega su talento en un espectáculo original y transgresor que aporta su personal mirada hacia el instrumento. La presencia de Abreu -Premio Nacional de Danza como Pericet- da paso a un encuentro inteligente entre dos lenguajes dancísticos puestos al servicio de un objetivo común.

El cante de Arcángel tomará el relevo del baile. Será en los Museos de la Atalaya cuando el cantaor onubense despliegue su *Abecedario flamenco*, donde ha optado por buscar nuevos matices en su propuesta artística cantando y rindiendo homenaje a los iconos de la música flamenca (desde sus orígenes hasta nuestros días) a través de los grandes clásicos que ha dado el género. Contará para ello con la guitarra de Francis Gómez y Benito Bernal, la percusión de Lito y los coros y palmas de Los Mellis.

En este primer encuentro con los medios de comunicación también estuvo presente José

Maldonado, artista multidisciplinar que aterriza en el Festival de Jerez con su exposición *Monstruos del flamenco* inaugurada tras la rueda de prensa. Maldonado, con una trayectoria de más de 15 años uniendo el flamenco, la coreografía y las artes plásticas, propone una inmersión en un universo de seres extraordinarios. La muestra, compuesta por 11 obras, utiliza la técnica del collage para dar vida a figuras híbridas que desafían las leyes de la naturaleza y el tiempo. “He pintado desde niño, pero sin ninguna pretensión”, ha comentado. Una niñez en la que “soñaba que llegara este momento”. Maldonado ha realizado las 11 obras expuestas a lo largo de 4 años. Basándose en esos genios del flamenco que le han impactado ha buscado “crear algo nuevo” con la idea de que “sea más fuerte y más poderoso”. Un mensaje que, a su juicio, se puede extrapolar a otros ámbitos de la vida.