

OLGA PERICET

LA MATERIA

TEATRO VILLAMARTA

Domingo 22 de febrero. 20.30 horas

FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística e idea original **Olga Pericet**

Artista invitado **Daniel Abreu**

Cocreación, coreografía y baile **Olga Pericet, Daniel Abreu**

Dirección escénica **Daniel Abreu**

Dirección musical **Olga Pericet**

Diseño de iluminación **Alfredo Díez**

Diseño de sonido **Ángel Olalla**

Imagen y fotografía **Alain Scherer**

Música original y arreglos **José Manuel León, Juanfe Pérez**

Guitarra **José Manuel León**

Bajo **Juanfe Pérez**

Percusión **Javier Rabadán**

Producción ejecutiva **Miquel Santín**

Producción **Olga Pericet**

Distribución **Peineta Producciones**



Sigo avanzando, desafiando, adentrándome en un mundo lleno de retos y nacimientos. De evolución y transmutación. Mirando desde dentro y desde fuera al instrumento -al animal, al cuerpo- desde su origen y su construcción hasta su equilibrio más depurado. Desde *La Fea*, pasando por *La Leona*, hasta la *Invencible*.

Este es mi trabajo más intimista. Un juego de desafíos y complementariedades tejido junto a Daniel Abreu. Un viaje creativo muy físico que busca un flamenco en su hueso, innovador y desnudo. Un flamenco que se dilata. *La Materia* ha sido un regalo. *La Materia* es madera, vibración, verdad

Olga Pericet

La guitarra antes de ser instrumento fue árbol y en él cantaban los pájaros, la madera sabía de música mucho antes de ser instrumento.

Atahualpa Yupanqui

La Materia es el segundo capítulo de la trilogía que Olga Pericet inició con *La Leona* y que culminará con *La Invencible*. Un tríptico que se inspira en las guitarras del mítico luthier Antonio de Torres (Almería 1817-1892). Pericet transita este viaje a los orígenes del flamenco investigando sobre los admirados instrumentos alumbrados por el almeriense, considerado el padre de la guitarra española moderna.

Si con *La Leona*, Pericet miraba a la guitarra desde fuera, con *La Materia* lo hace desde dentro, evocando la madera, el olor, el sonido y el silencio. El espectáculo es un punto de inflexión en su trayectoria, recogiendo ecos de toda su carrera, al tiempo que propone “una nueva forma de mirar”, en sus propias palabras.

La Materia es también un eslabón más de esa cadena de colaboraciones con otros creadores que Pericet teje desde hace años. En *La Leona* contó con la dirección escénica de Carlota Ferrer. En *La Materia* se une al bailarín y coreógrafo Daniel Abreu para codirigir, coreografiar e interpretar una pieza que trasciende todas las etiquetas. Pericet y Abreu -Premios Nacionales de Danza en 2018 y en 2014, respectivamente- juntos por primera vez en escena. Les acompaña la guitarra de José Manuel León, el bajo de Juanfe Pérez y la percusión de Javier Rabadán.

BIOGRAFÍAS

OLGA PERICET

Otros de sus espectáculos son: *La tienda de la leona* (2021); *Un cuerpo infinito* (2019); *Bailes de repertorio* (2018); *La espina que quiso ser flor o la flor que soñó con ser bailaora* (2017), que le valió el Premio de la Crítica Especializada del Festival de Jerez; *FLAMENCO* (Untitled), estrenado en el Teatro Repertorio Español de Nueva York en 2016; *Pisadas, fin y principio de mujer* (2014); *De una pieza* (2012); y *Rosa, Metal, Ceniza* (2011); *Bolero, cartas de desamor* (2004).

A veces sus piezas son el resultado de un proceso de creación personal, otras une su talento al de otros artistas, con los que se siente cómoda dentro y fuera del escenario. Rafael Estévez y Valeriano Paños coreografían para *Un cuerpo infinito* la pieza *El dolor*. Junto a Daniel Doña y Marco Flores sube a escena *Recital* (2009), *Complot* (2008) y *Chanta la Muí* (2007). Con Manuel Liñán y Marco Flores firma *En clave* (2006) y *En sus 13* (2005). Con Manuel Liñán crea *Cámara Negra* en 2005.

Ha colaborado además con Irene Escolar, Silvia Abascal, Lucia Lacarra, Ygor Yebra, José Carlos Martínez y Boris Charmatz. Célebres son sus trabajos con la directora de escena Carlota Ferrer (en *Un cuerpo infinito*, *La espina que quiso ser flor* o en *La Leona*) o, más recientemente, con el coreógrafo y bailarín Daniel Abreu, su compañero en *La Materia*.

En 2023 crea la coreografía para *Goyescas/El retablo de Maese Pedro*, dirigida por Francisco López en la Ópera de Oviedo y el Teatro Cervantes de Málaga. En 2022 su participación en el espectáculo infantil *Rebelión* de Marea Danza le vale una nominación a los Premios Max a la Mejor Coreografía. Es requerida por el Ballet Nacional de España en 2017 como coreógrafa invitada para el

espectáculo *Electra*, de Antonio Ruz. Como artista invitada ha trabajado junto a artistas de la talla de Belén Maya, Blanca Del Rey, Miguel Poveda, Rocío Molina, Teresa Nieto, Marco Flores, Manuel Liñán, Daniel Doña, Juan Carlos Lériða, Chevi Muraday, Ángel Rojas, Carlos Rodríguez o Miguel Ángel Berna, entre otros.

Creadora internacional, la bailaora y coreógrafa Olga Pericet comparte su vibrante arte con el público de los principales festivales y teatros del mundo. Bebe de la tradición y se lanza al abismo de lo nunca visto con espectáculos en los que late un flamenco de opuestos: oscuro y luminoso, femenino y masculino, inquietante y bello. De ella han escrito que es “una de las grandes figuras contemporáneas del flamenco” (Paris Art), “una presencia mercurial y experimentadora intrépida” (The New Yorker), poseedora de una “energía feroz encerrada en una técnica sofisticada” (The Guardian).

En 2018 recibe el Premio Nacional de Danza en la modalidad de Interpretación por “su capacidad de aunar las distintas disciplinas de la danza española, actualizándolas en un lenguaje interpretativo con sello propio” y por “su versatilidad escénica y su valiosa capacidad de transmisión”.

Gran renovadora del flamenco, muchos otros galardones reconocen su dominio técnico, la armonía y el preciosismo de su trabajo. Entre los más recientes, el Premio MAX a la Mejor Intérprete de Danza por *Un cuerpo infinito* (2020), el Premio Extraordinario de Teatro ACE Awards 2016 (Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York); el Premio MAX de las Artes Escénicas a la Mejor Bailarina Principal por *Pisadas* (2015), el galardón de El Ojo Crítico de RNE (2014) “por su versatilidad como intérprete, su creatividad y su valentía al asumir riesgos artísticos”, o el Premio Villa de Madrid (2006).

Su trabajo más reciente es *La Materia*, estrenado en 2023 en el Festival Temporada Alta de Girona, segunda parte de la trilogía inspirada por las guitarras del célebre luthier Antonio de Torres. Le precede la primera parte de la trilogía, *La Leona*, estrenada en la Bienal de Sevilla en 2022. La crítica lo celebró como “un ejercicio de honestidad corporal, sobre todo se impone el rugido de su baile flamenco felino e imprescindible” (Mercedes L. Caballero, El País).

DANIEL ABREU

Bailarín y coreógrafo, nace en la isla de Tenerife donde comienza su interés por el movimiento físico y la expresión escénica. Durante su formación artística, se licencia en Psicología, hecho que determina sus trabajos coreográficos, dotados siempre de una cuidada simbología poética.

Su proyecto de compañía surge en el año 2004, siendo el volumen de creaciones y de colaboraciones lo que dieron lugar al concepto de lo que hoy se conoce como Cía. Daniel Abreu. En el año 2018 es nombrado director artístico de Lava Compañía de Danza, residente en el Auditorio de Tenerife, para quien crea la galardonada obra *Abisal*.

Paralelamente continúa cercano a otras realidades creativas, como la de dirigir proyectos para otras agrupaciones y creadores como Fattoria Vittadini, Zagreb Dance Company, la Compañía Nómadas, 10 & 10 Danza, Proyecto Titoyaya y Teatre Tanca Zawirowania.

Entre el reconocimiento cosechado a lo largo de su trayectoria destacan el Premio Nacional de Danza 2014 en la categoría de creación, otorgado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; el Premio a la Mejor Dirección en el INDIFESTIVAL de Santander 2010; el Premio del Jurado a la Coreografía en el XVIII Certamen Coreográfico de Madrid (2005); el Premio Fundación AISGE a un bailarín sobresaliente, para asistir al American Dance Festival (2005) recibido en el marco del XVIII Certamen Coreográfico de Madrid (2005) y la mención como Bailarín más Destacado del IV Certamen Coreográfico de Maspalomas (1999).

En el año 2018, su obra *La Desnudez* recibe el Premio Max a la Mejor Coreografía, Mejor Espectáculo de Danza y Mejor Intérprete Masculino de Danza, y en el año 2019, su obra *Abisal* recibe el Premio Réplica al Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Banda Sonora y Mejor Vestuario para Leo Martínez. En el año 2015 es nombrado Hijo Predilecto por el Ilustre Ayuntamiento de la Matanza de Acentejo (Tenerife).