

30

FES TIVAL DE JEREZ

DEL 20 DE FEBRERO
AL 7 DE MARZO
DE 2026

ANDRÉS MARÍN & ANA MORALES
MATARIFE / PARAÍSO

Jueves 26
de febrero



ANDRÉS MARÍN & ANA MORALES

MATARIFE / PARAÍSO

FICHA ARTÍSTICA

Idea original **Andrés Marín**

Coreografía **AM - AM**

Textos **Laurent Berger, Andrés Marín, Antonio Campos**

Producción ejecutiva **Ana Morales**

Dirección producción **María Velasco**

En co-producción **Bienal de Flamenco de Sevilla, Théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt national art et création - danse contemporaine, Centro Danza Matadero Madrid, Andrés Marín y Ana Morales**

Con el apoyo de la **AAIICC. Consejería Cultura y Deporte. Junta de Andalucía**

Pieza para 3 músicos en directo

Cante, guitarra, bajo y percusión **Antonio Campos**

Teclados, electrónica y espacio sonoro **Susana Hernández “Ylia”**

Percusión **Daniel Suárez**

Corneta de los “armaos” de la Banda de la Centuria Romana de la Hermandad de la Macarena **Manuel López**

Director de la Banda de CC. y TT. del Sol **Francisco Javier Pérez Pérez**

Baile **Andrés Marín, Ana Morales**

Diseño de Iluminación **Carlos Marquerie**

Diseño de sonido **Pedro León**

Dirección técnica e iluminación **Rafael Gómez**

Escenografía / Atrezzo **Pepe Barea**

Vestuario y atrezzo textil **Roberto Martínez**

Atavíos **José Miguel Pereñíguez**

Peluquería **Rafael Mora**

Regiduría **Reyes Pipió**

Ayudantía de iluminación **Irene Cantero Sanz**

Ayudantía vestuario **José Tarriño**

Ayudantía escenografía **Santi Lazpiur**

Asesoría creativa **Marta Nieto**

Distribución Nacional **Cámara Blanca y Matel Cultura**

Distribución en Francia **arteymovimiento**



*Los matarifes fueron los primeros sacerdotes sagrados.
Yo no estuve allí.*

El paraíso sin ser un paraíso, carne con carne con tu cuerpo/
carne, el deseo de los cuerpos sin ser deseo y sin ser un
cuerpo por cuerpo sino el reflejo de la luz de ellos y así matar
sus ideas sobre el paraíso

Paisajes

No me seduce
apetito por la materia, o querencia a lo tangible.
No es un hábito sino un instinto.

La palabra del cielo ha de añadirse a la voz imperfecta, a
más de necia, de la vida.
Cuando ya para siempre a la creación
se cierra la mirada.!

Despojo y resplandor

En el camino hacia el paraíso, todo es cuestión de sacrificio.



Matarife/Paraíso cuenta la historia de los deseos que nos impulsan en nuestra búsqueda del ideal, las ilusiones que alimentan estos ideales y los abismos a los que nos empujan. En este espectáculo, Andrés Marín y Ana Morales nos guían por los meandros de su propia búsqueda, donde el cielo y la tierra se funden y se confunden. Porque aquí el cielo se hace carne, el espíritu se encarna en el movimiento y el sacrificio es consustancial a su sublimación. Aunque las figuras de los bailarines y los timbres de las voces hagan ecos a los pasos de Dante persiguiendo a Beatriz, el paraíso cristiano de *La Divina Comedia* sólo opera aquí por transparencia, en negativo, como una sombra que atraviesa los motivos y movimientos del espectáculo para abrir su perspectiva. Porque el paraíso que está aquí en juego no es el que pertenece a los que se han de salvar, sino el que acoge a quienes nos perdemos en él por propia elección, conducidos por nuestros deseos. Y la fe que impulsa este flamenco es una fe irreductible en la libertad del arte, un arte desmedido, que celebra tanto como traiciona las leyes de la tradición y del género.

Arraigados en prácticas sagradas y populares, religiosas y paganas, extraídas de la historia cultural de nuestra Andalucía, el baile y el canto flamencos que tejen los

artistas de *Matarife/Paraíso* nos quieren llevar al corazón de sus obsesiones, trazando las líneas de un mundo donde lo contemporáneo se construye sobre los vestigios de lo antiguo y la historia y la tradición son depuradas y reescritas. Este impulso hacia la luz, hacia una forma de perfección flamenca, se realiza a través del sacrificio del artista, de sus trucos, de sus vicios, siguiendo el flujo confuso pero irreprimible de su aspiración a un ideal que sólo le pertenece a él y, a la vez, lo puede matar. Matar el paraíso que nos ha sido entregado como herencia para avanzar hacia ese otro que sólo nuestro instinto puede entregarnos, y que pieza a pieza deconstruye esa herencia.

Este es el peligroso viaje al que nos lleva este espectáculo, avanzando contra viento y marea, abandonando las armas que nos hacen fuertes, despojándonos de todas las ilusiones que nos hacen gloriosos, para encontrar una luz tenue pero ardiente, una luz de hoy, un paraíso que sólo dura un día pero que vale toda una vida: la sensación de libertad.

El motivo

La unión sobre los imaginarios contemporáneos a través de la danza, el flamenco iconoclasta como foco de encuentro de nuestro paraíso.

ADVERTENCIAS GENERALES

La programación está sujeta a cambios, que serán anunciados oportunamente. El Festival se reserva el derecho de alterar o modificar el programa de función. Sólo se aceptará la devolución de localidades por la suspensión del espectáculo correspondiente (no el aplazamiento). Compruebe los datos de su localidad. Una vez retirada de taquilla, no se admitirán cambios ni devoluciones.

El acceso a la sala sólo será posible presentando el abono o localidad correspondiente completos.

La sala abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo de los espectáculos. Una vez comenzados los mismos, sólo se permitirá el acceso a la sala en los descansos o intermedios, por lo que se ruega puntualidad.

El Festival se reserva el derecho de admisión.

QUEDA TERMINANTEMENTE PROHIBIDA LA UTILIZACIÓN DE CÁMARAS FOTOGRÁFICAS Y EQUIPOS DE AUDIO O VÍDEO EN LA SALA.

SE RUEGA DESCONECTAR LOS TELÉFONOS MÓVILES, ASÍ COMO LAS ALARMAS DE LOS RELOJES, ANTES DEL COMIENZO DE FUNCIÓN.

XXXI Festival de Jerez del 19 de febrero al 6 de marzo de 2027

Un proyecto de



**Ayuntamiento
de Jerez**



Colaboración Institucional



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



**Diputación
de Cádiz**

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Colaboradores



**fundación
kutxabank**



**international
flamenco
institute
jerez**



**CULTURA
Y EMPRESA
CÁMARA**
Coworking Digital



FLORENEA



MARIA ESPEJO
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS Y CINE

Medios de Comunicación

