

30

FES TIVAL DE JEREZ

DEL 20 DE FEBRERO
AL 7 DE MARZO
DE 2026

BLAS INFANTE



Sábado 21 de febrero. 18.30 horas
NINO DE LOS REYES
VUELTA AL SOL

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y baile **Nino de los Reyes**
Co-dirección artística y escénica **Jesús Carmona**
Cante **Antonio Luque “Canito”**
Guitarra **Kilino Jiménez**
Percusión **Lucky Losada**
Coordinación técnica **Sergio Collantes**
Luces **Tito Osuna**
Técnico de sonido **Fali Pipió**
Producción **Nino de los Reyes CIA**



Es la historia de un niño que, bajo la luz del cuerpo celeste, halló el calor de una danza eterna. Agraciado con el don de la inocencia y sin ser consciente todavía, conoció un camino que le llevaba al sol; ese tesoro con el que nos traen al mundo.

A menudo recurría a ese lugar, de donde brotaba una fuerza constante que convertía su cuerpo en baile. La medida del



tiempo era dominada por el ritmo musical, con el que se movía inevitablemente, y casi con los ojos cerrados ya iba tomando forma de bulería o soleá. El flamenco estuvo ahí desde el principio, incluso antes de que fuese explicado. Como el calor que movió a ese niño a emprender el camino. Aunque a veces nos preguntemos cómo empezó todo, tal vez sea en el recuerdo de ese corazón puro y grato del niño donde esté la respuesta. En este espectáculo, Nino de los Reyes se muestra tal y como es. Sediento de claridad y esencia, nos brindará su baile de vuelta al sol.

Lunes 23 de febrero. 20.30 horas
CONCHA VARGAS E INÉS BACÁN
LEBRISAH

FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical **Curro Vargas**

Puesta en escena **Susi González**

Baile **Concha Vargas**

Cante **Inés Bacán**

Guitarra **Curro Vargas, Antonio Moya**

Contrabajo **Gal Maestro**

Cante y palmas **Juan Juanelo, Moi de Morón**



Lebrisah es como llamaban los árabes a la actual Lebrija. Con este nombre enlazamos la tradición de dos grandes artistas del cante y del baile, destacadas por su genio, y su carácter racial. Viñas y barro, caracoles y flamenco, arquitectura y cultura turdetana, fenicia, tartésica y árabe. Como el vino en una vasija de barro son estas dos artistas de Lebrija, Concha Vargas e Inés Bacán.

Estas dos mujeres se unen para dar homenaje a lo que se está extinguiendo, para que se siga saboreando el flamenco ancestral y veterano. Dos mujeres gitanas de Lebrija hacen honor a una larga historia de este arte donde la sabiduría, el saber estar, la elegancia y la fuerza rebosa por sus cuatro costados.

Concha Vargas, un minuto de su baile vale mucho más que una hora de esas bailaoras que cuidan más el estilismo que el compás. ¡Qué manera de bailar tan gitana! Sin saltos ni

carrerillas en la tarima, mandando en el cuadro, de categoría. Mirando al público desde un pasado reciente donde comerse una puchera gitana en un patio de vecinos era motivo de fiesta flamenca, de cantes por soleá sin guitarra y cantiñas de Popá Pinini con palmas sordas. Concha nos llevó a esos patios de antaño comunicando de una manera que ya no se ve en ninguna parte.

Manuel Bohórquez

Lebrija, la fuente

Desde la primera gramática castellana de Elio Antonio de Nebrija, Andalucía le tomó gusto al futuro desde Lebrija, cuya contribución a la génesis y evolución de lo jondo nadie cuestiona, pues a partir de la conformación de las casas cantaoras en el último tercio del siglo XVIII, Lebrija es semillero de Utrera, manantial de Jerez y por tanto, fuente del flamenco de la Baja Andalucía.

La mujer, desde aquellos tiempos remotos, toma un papel muy relevante en las fiestas íntimas tanto en el cante como en el baile, de ahí que la compañía que encabeza Concha Vargas vuelva a la memoria a fin de conservar lo que aprendieron para hacer de la tradición costumbre. Es lo que conlleva la impronta de la identidad cultural, el más preciado tesoro de un territorio, Lebrija, donde el flamenco es siempre tradición, pero siempre vanguardia del arte y de las ideas.

Manuel Martín Martín

Miércoles 25 de febrero. 18.30 horas
COMPAÑÍA JULIO RUIZ
LA FAMILIA
Un cuento de Julio Ruiz

FICHA ARTÍSTICA

Idea original, dirección, textos, coreografía e intérprete **Julio Ruiz**
Asesoramiento en dirección **Ernesto Artillo**
Acompañamiento **Macarena Regueiro**
Artista invitado al canto **Pepe de Pura**
Creación musical y guitarrista **David de Ana**
Música adicional **Alex Aller**
Artista invitado en creación musical **David Caro**
Adaptación letras **Cristo Heredia**
Colaboración coreográfica **Inka Díaz**
Asesoría de escritura **Miguel Valentín**
Iluminación **Susana Romero "Suh-Güein"**
Sonido **Víctor Tomé**
Regiduría y producción **Patricia Torrero**
Diseño de vestuario **Ernesto Artillo**
Confección de vestuario **Carlota Caro**
Fotografía **Juan Carlos Toledo, Victoria Gee y Julián Azcutia**
Vídeo **Juan Carlos Toledo**
Dirección de arte y diseño gráfico **Julio Ruiz**
Distribución y coordinación de producción **CAL Producciones**
Comunicación **Cultproject**
Co-producido por **Centre National de la Danse de Paris y Centro Coreográfico Canal**
Con el apoyo de **Cité Internationale des Arts, Manoir de la Moissie, Residencia IN-PROGRESS, Flamenco Fest, Ayuntamiento de Torrox, Ayuntamiento de Hinojos, Bésame Music Producciones, Alumbra Rural + Centro de Creación Contemporánea Navel**

La Familia es una propuesta innovadora del bailarín y coreógrafo Julio Ruiz. Desde una perspectiva multidisciplinar, integrando escritura, danza, performance y flamenco, explora las dinámicas familiares. La figura central de la obra es la relación entre las tres mujeres de la familia del creador,



cuyas interacciones han marcado el destino y el camino de ésta. Un espacio donde los límites entre lo humano y lo animal se desdibujan. A través de este cuento familiar, nos invita a reflexionar sobre la herencia, el poder de la sangre y los legados emocionales que se transmiten de generación en generación.

El proyecto se presenta como una búsqueda personal y artística de Julio Ruiz, en la que se plantea una reflexión sobre la identidad, el género, la pertenencia y las dinámicas de relación dentro del contexto flamenco, abriendo nuevas posibilidades para el género a través de un enfoque renovador y transformador.

Cada vez que se junta esta familia, sangra

Jueves 26 de febrero. 18.30 horas

CARMEN HERRERA

GHERRERA

Estreno absoluto

FICHA ARTÍSTICA

Dirección, coreografía y baile **Carmen Herrera**

Guitarra **Manuel Valencia**

Cante **Pepe de Pura, José Mijita, Manuel de la Nina**

Palmas, compás **Carlos Grilo**

Percusión **Carlos Merino**

Vestuario **Milagros Barroso**

Coordinación técnica, sonido e iluminación

Formarteventos

Regiduría **César Fuentes**

Producción **CIA Carmen Herrera**

Dirección producción **César Fuentes**



“Un corazón y un camino adelante ...” (Julio Mariscal)

*Gherrer*a es un espectáculo íntimo y visceral que nace de la necesidad artística y vital de la bailaora jerezana Carmen Herrera para inspirar y agradecer a la vida la fuerza, la pasión y la valentía que la habitan forjando su destino a través del Flamenco que la vio nacer.

Carmen Herrera, en su mejor momento de plenitud personal y artística (40 años), ya ha podido sentir en su cuerpo y en su alma el dolor sordo de la seguiriya, el arrebató fiero del taranto, la tristeza limpia de la petenera, siempre haciendo frente a su destino, convirtiendo cual “guerrera de luz”, sus miedos y sus errores, en sus maestros, dándolo todo por vivir según sus sueños y anhelos, buscando siempre la luz y la verdad, incluso en los momentos más difíciles e insondables. Aprendiendo de sus derrotas, poniendo siempre esperanza y alegría en su camino y motivando, sin saber, y con humildad, a otros a hacer lo mismo.

Y en el flamenco de Jerez, sus artistas, sus maestros, su gente encontró y reconoció su forma de luchar contra el miedo, la duda y la negatividad. Creyó en su legado para crear su carácter y su suerte...

No rindiéndose nunca ante la adversidad por soleá, aprendiendo a escuchar a sus mayores, sabiendo de la importancia de seguir aprendiendo y creciendo, para regresar a la lucha, motivada por su pasión y propósito encontrando siempre ...la alegría de vivir por bulerías...

Y eso es *Gherrer*a, un tratado de valentía y autenticidad. Un camino de autodescubrimiento y crecimiento personal, donde la perseverancia, la fe en uno mismo y su conexión con el mundo, y la capacidad de convertir el miedo y la decepción en agradecimiento y pasión son su razón de ser, de bailar, de crear...

María del Mar Moreno

“Suenan en su cabeza un eco que aún arrastrará una misma historia que siempre la desgasta. Cansada de justificar cómo vivir Y se ha enterado después de mil batallas que la vida pasa a un lado. Y es el invierno el que después de noche y noche la ha callado

Grita a viva voz que no hay para microfonía.

Canta de pulmón tu historia no se desafía. Eres aliciente, eres lo que le hace falta, a la gente.

Ay guerrera, yo te llevaré en el alma la vida entera”

Valeria Castro

Sábado 28 de febrero. 18.30 horas
HELENA MARTÍN Y PABLO PEÑA
CARNE DE PERRO



FICHA ARTÍSTICA

Idea, dirección y coreografía **Helena Martín**

Composición, edición musical y espacio sonoro **Pablo Peña**

Intérpretes **Helena Martín y Pablo Peña**

Ayudante de dirección **Carlos Roó**

Diseño de iluminación **Gloria Montesinos (A.A.I.)**

Sonido **Kike Calvo**

Diseño y confección de vestuario **Davinia Fillol y Marisa Maggi**

Mirada externa **Antonio Pérez**

Fotografía **Juan David Cortés**

Vídeo **Jesús J Buján**

Producción ejecutiva y distribución **La Figuranta**

Coproducido por **Teatros del Canal. Comunidad de Madrid.**

Con el apoyo del **Centro Coreográfico María Pagés.**

Ayuntamiento de Fuenlabrada

Residencia artística **Bailando en Plata. Asociación PAD**

En colaboración con el **Ministerio de Cultura**

tener carne de perro: loc. verb. coloq. Ser recio y de buena encarnadura.

Resistente y dura comenzó a atravesar este bosque. No hay otro sendero y este alberga ruidos en la noche, soles que iluminan espejismos y árboles que apuntan con sus ramas. Intento transitar el camino predestinado mientras ellos, que

resistente y dura me pretenden, ni tan siquiera me cubren las espaldas. Y sí, soy carne de perro, pero en este bosque echó de menos tu mano y me deshagó como un cordero. Esta pieza pretende transitar ese bosque oscuro desde un cuerpo perro hecho pedazos y agarrarse a la belleza que nos salva. Helena Martín y Pablo Peña piensan que esa belleza está en acompañar, compartir y sostener el dolor del cuerpo del otro y convertirse en cuerpos perros guardianes que alivien el camino.

Este proyecto es el más íntimo de todos los que he hecho hasta la fecha. He tratado de encontrar en mi experiencia personal un lugar desde donde danzar esa violencia colectiva que critica, expone y condena al otro sin saber. Nadie puede juzgar la manera que tiene una persona de afrontar un acontecimiento desafortunado. Cada cuerpo es infinito en su manera de recibir los golpes. No hay una fórmula que garantice que tu respuesta a ese impacto va a ser la correcta y nadie puede juzgarla. Un cuerpo puede ser duro y resistente, como la carne de perro, y deshacerse como un cordero ante la oscuridad de la noche.

P.D. En abril de 2015 diagnosticaron a mi hija con autismo. Todo lo ensoñado hasta la fecha se desvaneció y empecé a recorrer ese nuevo camino con mi hija, su hermano, entonces un bebé, y una pistola apuntándome. No solo tenía que hacerlo sola, sino que debía hacerlo bien.



Lunes 2 de marzo. 20.30 horas
COMPAÑÍA DAVID CORIA
BABEL (WORK IN PROGRESS)

FICHA ARTÍSTICA

Creación 2026

Idea original y dirección artística **David Coria**

Dramaturgia **Alberto Conejero**

Dirección musical **David Lagos**

Coreografía **David Coria y bailarines**

Colaboración coreografía **Miguel Ángel Heredia**

Dirección musical **David Lagos**

Música original (formato grabado) **Pablo Peña**

Baile **David Coria, Yardén Amir, Cristina Hall, Lucía**

La Bronce, Gia Medina, Federico Núñez, Kotoha

Setoguchi, Polina Sofía

Cante **David Lagos**

Diseño de luces **Inés de la Iglesia, Carlos Carpintero (Clavija)**

Sonido **Chipi Cacheda**

Regiduría **Jorge “Limosnita”**

Producción ejecutiva **Claire Fayol**

Distribución **Daniela Lazary Artemovimiento (Francia & Países francófonos) y Gachi Pisani (otros países)**

Co-producción **Agora, Cité Internationale de la Danse, Montpellier Danse y CCN Occitanie, Théâtre Molière → Sète, Scène Nationale Archipel de Thau**

Residencias artísticas **Agora, Cité Internationale de la Danse, Montpellier Danse y CCN Occitanie/Programa de residencia artística In Progress de Flamenco Festival**

Con el apoyo de la **Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (Consejería de Cultura y Deporte), Ayuntamiento de Móstoles Teatro del Bosque**



Esta propuesta nace del deseo de hablar del presente a través de un mito antiguo. La historia bíblica de la torre se transforma aquí en una metáfora escénica sobre el poder que divide, la utopía de la comunión y la belleza de la diferencia. No se trata de una narración literal, sino de un cuerpo colectivo que se pregunta qué fuerzas nos separan cuando todo parece empujarnos a estar juntos.

Miércoles 4 de marzo. 18.30 horas
JOSÉ MANUEL RAMOS “EL ORUCO”
PATRÓN
Estreno absoluto



FICHA ARTÍSTICA

Baile **Karolina González “La Negra”, José Manuel Ramos “El Oruco”**

Artista invitada **Rocío Molina**

Guitarra **Juan Campallo**

Cante **Pepe de Pura, José Ángel Carmona**

Percusión **Paco Vega**

Colaboración especial **Torombo (arte y compás)**

Colaboración especial al baile **Carmen Ledesma**

Dirección **José Manuel Ramos “El Oruco”**

Co-Dirección **Eva “La Yerbabuena”, Rocío Molina**

Música **Juan Campallo, José Manuel Ramos**

Diseño de luces **Formarteventos S.L.**

Técnico de sonido **Juan Manuel Ramos**

Coreografías **José Manuel Ramos “El Oruco”, Karolina González “La Negra”**

Diseño vestuario **María Paula Martínez Villanueva**

Fotografía y producción audiovisual **Pett Martínez**

Producción **Formarteventos S.L. & IFI Jerez**

Patrón presenta la palma como el vehículo conductor a través del cual reconocemos el arte flamenco, la compañera cómplice del cante, el baile y la guitarra, poseedora del saber, de la sustancia, jugadora incansable del tiempo, la que mantiene, atrasa, adelanta y provee de sentido y fuerza sus diversas manifestaciones.

Genuinamente *Patrón* inicia con un solo pulso que se repite, con o sin acentos, de forma homogénea, pero ese pulso se puede pausar, dividir, multiplicar, acentuar ... En las letras del cante toma la forma métrica de discurso, novela, verso, poema y sentencia...en la música su conjunción armónica conforma óperas, sonatas, blues, jazz, flamenco y en este último género define magistralmente los estilos. Estos pulsos nos conducen a través de acentuaciones propias que en ocasiones tocan las fibras emocionales del ser y condicionan la forma en que nos sentimos...

En *Patrón* no sólo se disfruta de un espectáculo inmerso en la musicalidad melódica y rítmica, sino que se vibra al compás de ese baluarte fundamental, integrando al espectador en ese mundo abstracto y tangible que constituye el flamenco que juega con el tiempo y lo convierte en arte para luego reposarse en el disfrute del movimiento y la armonía.

Sentir el latido del corazón, respirar profundo, disfrutar de la armonía de la vida con sus tiempos naturales y reconocer la importancia de ese ritmo interno mirando sin observar, sintiendo plenamente ese momento que se detiene sin interrumpir la cadencia y notar la satisfacción, el placer de entregarse al mundo del compás propio de la vida, la perfecta consonancia que aumenta o disminuye según los sonidos que a gusto entran por el oído...Flamenco...

Viernes 6 de marzo. 18.30 horas
DAVID LAGOS Y LEONOR LEAL
MARTINICOS LE DI A MI CUERPO

FICHA ARTÍSTICA

Cante **David Lagos**

Baile **Leonor Leal**

Músicos **Proyecto Lorca** (Juan Jiménez, saxo y Antonio
Moreno, percusiones)

Guitarra **Manuel Valencia**

Sonido **Chipi Cacheda**

Luces **Carmen Mori**



Hay un temblor que antecede a la emoción.

Un aire que vibra entre quien crea y quien mira.

Ese “aire conmovido” fue para Didi-Huberman el espacio donde se manifiesta el misterio del arte: el lugar donde nace el duende, aquí llamado *Martinico*.

Para Leonor Leal, antes de que el aire se conmueva, debe hacerlo la piel, el pelo, las fronteras de su cuerpo. La emoción viaja por sus vísceras, por los órganos y músculos, por la sangre que hierve o templea, por los dientes y hasta por el

tuétano de los huesos. Es el viaje interior de una bailaora que no espera a nada: se convoca desde dentro a ella misma, a través de la práctica y del temblor cotidiano del cuerpo.

Para David Lagos, ese espacio de emoción se revela en la poesía hecha cante. Se busca en Miguel Hernández —“*Yo he nacido como el toro*”— donde la muerte es destino inevitable; en Alberti, en su claridad incierta, donde la razón se disuelve y reinan las tinieblas. En la muerte, principio y fin; en la vida, apenas migajas de alegría y llanto... “*¡Ay, qué martirio, que las lágrimas no puedan darme alivio!*”

Martinicos le di a mi cuerpo es la travesía compartida de ambos artistas hacia lo más hondo de su sentir. Un viaje por la poesía y el cuerpo, donde algo asciende desde los pies, recorre la sangre y se hace voz y movimiento. Un cuerpo vivo. Una voz que conmueve. Una emoción que nos atraviesa.

Sábado 7 de marzo. 18.30 horas

BEATRIZ MORALES

ARTE

Estreno absoluto



FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical **Ñño Santiago**

Baile **Beatriz Morales**

Cante **Enrique El Extremeño**

Coros y palmas **Los Macarines**

Percusión **Carlos Merino**

Diseño y técnico de iluminación **Alfredo Bique**

Técnico de sonido **Juanlu Sonido**

Arte es un homenaje a la esencia misma del flamenco y a todas las formas en las que la belleza se manifiesta en la vida. Un espectáculo que reivindica la pureza del gesto, del compás que nace del alma, del sonido que no se estudia sino que brota del corazón. Aquí, el arte no es un objeto ni un adorno: es una forma de mirar, de sentir y de habitar el mundo.

A través del cante, el baile, el toque, la percusión y la emoción desnuda, *Arte* celebra que lo verdaderamente artístico puede encontrarse en lo cotidiano: en la manera de caminar, en un suspiro, en el roce del aire, en la fragilidad de un silencio. Cada cuadro del espectáculo revela que hay arte en aquello que los ojos saben apreciar y en lo que el alma reconoce como propio.

Arte no pretende mostrar lo grandioso, sino lo verdadero. Es un viaje hacia la raíz del sentimiento, hacia ese lugar íntimo donde el flamenco se convierte en vida, y la vida, inevitablemente, en arte.

ADVERTENCIAS GENERALES

La programación está sujeta a cambios, que serán anunciados oportunamente. El Festival se reserva el derecho de alterar o modificar el programa de función. Sólo se aceptará la devolución de localidades por la suspensión del espectáculo correspondiente (no el aplazamiento). Compruebe los datos de su localidad. Una vez retirada de taquilla, no se admitirán cambios ni devoluciones.

El acceso a la sala sólo será posible presentando el abono o localidad correspondiente completos.

La sala abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo de los espectáculos. Una vez comenzados los mismos, sólo se permitirá el acceso a la sala en los descansos o intermedios, por lo que se ruega puntualidad.

El Festival se reserva el derecho de admisión.

QUEDA TERMINANTEMENTE PROHIBIDA LA UTILIZACIÓN DE CÁMARAS FOTOGRÁFICAS Y EQUIPOS DE AUDIO O VÍDEO EN LA SALA.

SE RUEGA DESCONECTAR LOS TELÉFONOS MÓVILES, ASÍ COMO LAS ALARMAS DE LOS RELOJES, ANTES DEL COMIENZO DE FUNCIÓN.

LOCALIDADES

Taquilla del Teatro Villamarta: hasta las 14 horas del día del espectáculo.

Blas Infante: Desde una hora antes del comienzo del espectáculo.

Abonos (Consultar condiciones).

XXXI Festival de Jerez del 19 de febrero al 6 de marzo de 2027

Un proyecto de



**Ayuntamiento
de Jerez**



Colaboración Institucional



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



**Diputación
de Cádiz**

Colaboradores



**fundación
kutxabank**



**international
flamenco
institute
jerez**



**CULTURA
Y EMPRESA
CÁMARA**
Coworking Digital

Cámara
Jerez de la Frontera

FLORENEA



MARIA ESPEJO
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS Y CINE

Medios de Comunicación

Diario de Jerez

