

30

FES TIVAL DE JEREZ

DEL 20 DE FEBRERO
AL 7 DE MARZO
DE 2026

MUSEOS DE LA ATALAYA



Sábado 21 de febrero. 23 horas
SANTIAGO LARA
SOLO GUITARRA
Estreno absoluto

Guitarra **Santiago Lara**

Sonido **José Amosa**

Fotografía **Rina Srabonian**



Como celebración de sus 25 años de carrera, Santiago Lara presenta esta propuesta en estreno absoluto, un concierto de guitarra en solitario. Guitarra en concierto, solo guitarra. Después de haber editado 6 discos como solista, haber compuesto música para 12 espectáculos de la Cia. Mercedes Ruiz, producido discos para cantaores, compuesto música sinfónica, interpretado obras maestras como "Medea" o "El concierto de Aranjuez"; ahora llega el momento de mostrarse "desnudo", íntimo, sincero...

En plena madurez creativa, con este concierto Santiago pretende mostrar su versatilidad, así como su potente poder de comunicación y transmisión, donde la claridad de melodías y un sonido e interpretación personales son claves. Diferentes "palos" y estilos del flamenco forman parte del repertorio, así como creaciones más contemporáneas e incluso variaciones de piezas del repertorio clásico, en una propuesta que supone su regreso en solitario al Festival de Jerez, 8 años después. Un mensaje directo, solo Santiago... "Solo Guitarra"

Domingo 22 de febrero. 23 horas

ARCÁNGEL

ABECEDARIO FLAMENCO

Voz **Arcángel**

Guitarra **Francis Gómez, Benito Bernal**

Coros y palmas **Los Mellis**

Percusión **Lito**



Arcángel canta a los grandes clásicos del flamenco. En el intento y la necesidad de encontrar nuevas fronteras artísticas así como nuevas vías de desarrollo para el arte flamenco, se ha convertido en una práctica bastante habitual la incursión del flamenco en otros géneros musicales, en busca quizás de un diálogo que le proporcione un reconocimiento más universal. En las últimas décadas hemos visto como un número elevado de artistas flamencos han abordado la versión de temas de diversos iconos de la música internacional.

En este caso el cantaor onubense ha optado por buscar nuevos matices en su propuesta artística cantando y rindiendo homenaje a los iconos de la música flamenca desde sus orígenes hasta nuestros días a través de los grandes clásicos que ha dado el género.

Viernes 27 de febrero. 23 horas

LELA SOTO

EL FUEGO QUE LLEVO DENTRO

Cante **Lela Soto**

Artistas invitados **Vicente Soto, Luisa Heredia, Diego del Morao, Curro Carrasco, Antonio Malena, David Cordero**

Guitarra **Rubén Martínez**

Palmas **Reyes Moreno, Juana Gómez**

Percusión **Ané Carrasco**



El fuego que llevo dentro es el título de la ópera prima de la joven cantaora Lela Soto, aludiendo a la herencia ancestral de una estirpe que vive en su interior. Una llama que mantiene viva reverdeciendo ese hilo musical que le legaron algunos de los artistas más representativos de su familia: Manuel Soto Sordera, Vicente Soto Sordera, Sorderita, Ray Heredia, La Pompi, El Gloria o María Bala.

Este primer proyecto discográfico es un trabajo madurado durante años. Lela recoge el testigo de su extensa familia, una de las más importantes en la historia del arte flamenco, y lo impregna de su personalísima impronta musical, manteniendo la llama del flamenco en esa constante evolución que necesita el arte para mantenerse vivo. Dentro del repertorio cobran especial importancia las mujeres de su familia, a pesar de no haber sido profesionales artistas de culto y máximas figuras de este arte.

El flamenco vive un momento de gran reconocimiento en la industria, y mientras muchos buscan la renovación desde la unión con la electrónica u otras experimentaciones, Lela busca la vía de la renovación desde dentro del género, consiguiendo refrescar musicalmente los distintos estilos que aborda. Dado su privilegiado instrumento, con una afinación natural y un color de voz único, la obra que nos presenta Lela se torna íntima y llena de matices de un valor musical incalculable.

En lo narrativo, Lela hace hincapié en lo vivencial y lo que sigue moviendo el mundo: el amor, y lo hace desde su lado oscuro, desde todas esas sombras que se esconden detrás de una relación y que ni el amor puede salvar a pesar de la ceguera de los sentimientos.

Para este trabajo, no sólo se han refrescado las formas musicales clásicas, sino que la mayoría de las letras también se han hecho para la ocasión, con autorías de la propia Lela, su prima Manuela, su tío Sorderita, su padre Vicente, Diego Malena o su primo Manu Soto. Un proyecto tan cuidado como éste necesitaba contar con algunas de las mejores guitarras de la escena nacional e internacional, así pues, el disco cuenta con las colaboraciones guitarrísticas de Diego del Morao, Josemi Carmona, Curro Carrasco, José del Tomate, Rycardo Moreo, Antonio Malena y Rubén de Linyola.

Sábado 28 de febrero. 23 horas

EZEQUIEL BENÍTEZ

LO QUE NADIE VE

Presentación Disco

Cante **Ezequiel Benítez**

Guitarra **Paco León**

Palmas y coros **Chicharito, Naim Real, Edu Gómez, Diego Montoya, Manuel Soler**



“Lo que nadie ve” es un viaje por las emociones ocultas, lo que no se dice, lo que se canta.... Un homenaje a los silencios profundos. Cada tema es una ventana al alma, donde el flamenco se convierte en espejo. “Lo que nadie ve” es el reflejo de todo lo que ocurre detrás de la vida y la ceguera humana. Es la lucha invisible, el sacrificio constante y el amor profundo que mueve cada nota, cada paso. Ezequiel Benítez nos lleva de la mano a ese mundo oculto, donde el arte no solo es creación, sino también causa.

Este disco no es solo una muestra de su música, sino de su historia personal. Las huellas de un camino recorrido con esfuerzo y dedicación se entrelazan con los sonidos más puros del flamenco. Un viaje que se forja a pulso, donde la constancia y el sacrificio no se ven, pero resuenan en sus quejíos y su presente.

“Lo que nadie ve” es un grito sincero desde lo más profundo, un testimonio de que, detrás del arte, hay mucho más que lo visible. Aquí se recoge el peso de cada momento, la pasión de cada lucha y la belleza de lo auténtico.

Domingo 1 de marzo. 23 horas

MAYTE MARTÍN

Cante **Mayte Martín**

Guitarra **José Gálvez**

Fotografía **Gilberto González**



Nacida en Barcelona en 1965, Mayte Martín pertenece a esa extraña categoría de artistas que no necesitan, ni quieren, sacar un disco cada dos años para sobrevivir, ni por conservar un sitio en la actualidad o en la memoria del público.

Es una de las cantaoras de mayor prestigio del panorama actual del flamenco y de la música. Posee el aval del reconocimiento de los críticos, la aquiescencia colectiva de la afición y un interesante fajo de premios. Pero el reconocimiento más extendido le llega de la mano del público, que aprecia su cante preciosista y sereno, lleno de matices.

Desde sus primeros pasos rompe moldes: nace con ella y defiende desde sus comienzos una filosofía muy peculiar y un concepto de la profesión absolutamente transgresores, siendo considerada por su estética artística y su discurso un referente del flamenco, el bolero, y la música en general.

Dada su versatilidad artística, ha sido galardonada con diferentes premios y reconocimientos, entre los que destacan el Premio Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya (2024), la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes (2021), Premio a la Música Popular (2019) y Lámpara Minera de La Unión (1987).

Una trayectoria que ha enriquecido con numerosas grabaciones discográficas, que gozan del reconocimiento y cariño del público, fiel a ese lenguaje sagrado con el que Mayte Martín expresa su admiración y respeto hacia los ancestros y la tradición.

Lunes 2 de marzo. 23 horas
YERAI CORTÉS

Guitarra **Yerai Cortés**
Fotografía **Dani Pujate**



El guitarrista alicantino Yerai Cortés (Alicante, 1995) es uno de los artistas más prometedores de la escena musical. En diciembre 2024 estrenó bajo la dirección de Antón Álvarez, musicalmente conocido como C. Tangana, la película “La Guitarra Flamenca de Yerai Cortés”, un film que ha trascendido fronteras, cosechando dos Premios Goya 2025 a Mejor Película Documental y Mejor Canción Original por “Los Almendros”, Mención especial del Jurado del Festival Internacional de Cine de San Sebastián así como Castillete de Oro del Festival Internacional Cante de las Minas.

Junto al estreno de la película, lanzó su primer álbum (Sony Music, diciembre 2024) de nombre homónimo, en el que nos descubre parte de las melodías que acompañan al film así como otros temas inéditos, a través de los cuales, nos ofrece una propuesta de flamenco contemporáneo sin igual, que hay merecido la selección de la plataforma COLORSXSTUDIO que cuenta con dos piezas en su catálogo.

A lo largo de su trayectoria, Cortés ha colaborado con nombres imprescindibles de la escena, como Remedios Amaya, La Tania, Israel Fernández, Farruquito, Rocío Molina, Niño de Elche, Judeline, y por supuesto, C. Tangana.

Desde la pasada primavera nos presenta su directo “Guitarra Coral”, con múltiples sold out en teatros y festivales de primera línea como Sónar, Montreux Jazz Festival (Suiza), Catania (Italia) o Arlés (Francia). Yera Cortés llega al Teatro Real de Madrid en el momento más decisivo de su carrera. Con un virtuosismo técnico y una profundidad emocional excepcionales, el artista se ha consolidado como referente de una nueva generación que expande los límites de la música popular.

Los conciertos en el Teatro Real de Madrid y el Palau de la Música Catalana de Barcelona son citas ineludibles para descubrir la fuerza íntima y colectiva de una obra que fusiona tradición y contemporaneidad, memoria y presente, desde una guitarra que nos transporta.

ADVERTENCIAS GENERALES

La programación está sujeta a cambios, que serán anunciados oportunamente. El Festival se reserva el derecho de alterar o modificar el programa de función. Sólo se aceptará la devolución de localidades por la suspensión del espectáculo correspondiente (no el aplazamiento). Compruebe los datos de su localidad. Una vez retirada de taquilla, no se admitirán cambios ni devoluciones.

El acceso a la sala sólo será posible presentando el abono o localidad correspondiente completos.

La sala abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo de los espectáculos. Una vez comenzados los mismos, sólo se permitirá el acceso a la sala en los descansos o intermedios, por lo que se ruega puntualidad.

El Festival se reserva el derecho de admisión.

QUEDA TERMINANTEMENTE PROHIBIDA LA UTILIZACIÓN DE CÁMARAS FOTOGRÁFICAS Y EQUIPOS DE AUDIO O VÍDEO EN LA SALA.

SE RUEGA DESCONECTAR LOS TELÉFONOS MÓVILES, ASÍ COMO LAS ALARMAS DE LOS RELOJES, ANTES DEL COMIENZO DE FUNCIÓN.

LOCALIDADES

Taquilla del Teatro Villamarta: hasta las 14 horas del día del espectáculo.

Museos de la Atalaya: Desde una hora antes del comienzo del espectáculo.

Abonos (Consultar condiciones).

XXXI Festival de Jerez del 19 de febrero al 6 de marzo de 2027

Un proyecto de



**Ayuntamiento
de Jerez**



Colaboración Institucional



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



**Diputación
de Cádiz**

Colaboradores



FLORENEA



MARIA ESPEJO
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS Y CINE

Medios de Comunicación

