

30

FES
TIVAL
DE
JEREZ

DEL 20 DE FEBRERO
AL 7 DE MARZO
DE 2026



ALBA BAZÁN



MIGUEL "EL LAVI"

PALACIO VILLAVICENCIO

Jueves 5 de marzo. 23 horas
ALBA BAZÁN

Cante **Alba Bazán**
Guitarra **Javier Ibáñez**
Palmas **Naim Real, Edu Gómez**

Alba Bazán nace en Sanlúcar de Barrameda en 1992. Desde muy pequeña le gustaba cantar y se arrancaba en las reuniones familiares. Alba quería cumplir lo que en tiempos difíciles para la mujer fue el sueño de su abuela, ser cantaora. En 2008 comienza a introducirse más intensamente en el mundo del flamenco en la escuela del guitarrista y maestro Manuel Alfonseca «Lin». Con solo 19 años empieza a dedicarse de manera más profesional al cante recorriendo los escenarios de peñas flamencas, teatros y festivales tanto de la provincia de Cádiz como de gran parte de la geografía andaluza y por distintos puntos de España.

Estudiosa del cante, conoce todos los palos del flamenco. Se ha formado en técnica vocal y artística aplicada al cante flamenco en el curso impartido por Julia Oliva dentro del Festival de la Guitarra de Córdoba. Ha compartido cartel con grandes artistas del panorama flamenco, entre ellos, Argentina, Jesús Méndez, Gerardo Núñez, La Piñona, Samuel Serrano, Antonio Reyes, María Terremoto...

También ha participado en numerosos festivales flamencos, entre los que destacan En clave de Sol del guitarrista Gerardo Núñez, Ciclo Flamenco Ciudad de Zamora, II Bienal de Flamenco de Cádiz, Jerez y los Puertos y el Festival Flamenco Arles (Francia).

Con toda una carrera por delante en su dilatada trayectoria profesional ha obtenido más de una treintena de Premios Nacionales de Cante Flamenco. Entre ellos, cabe destacar los primeros premios en el Concurso Nacional de Cante Flamenco "Noches de Bajo de Guía", el Concurso Nacional de Cante por Serranas de Prado del Rey y el Concurso de Cante de Jóvenes Valores de Rincón de la Victoria (Málaga).

Viernes 6 de marzo. 23 horas

MIGUEL “EL LAVI”

Cante **Miguel “El Lavi”**

Guitarra **Nono Jero**

Palmas **Juan Diego Valencia, Manuel Cantarote**

Cantaor nacido en La Plazuela de Jerez, cuna de grandes artistas flamencos como La Paquera, Los Agujetas y Los Moneo, entre otros. Empezó a cantar desde muy niño, de hecho a las doce años se subió por primera vez a un escenario en la Peña Agujetas el Viejo en Rota y profesionalmente debutó en 1998 acompañando a los bailaores Andrés Peña y Mercedes Ruiz en una estancia de seis meses en Japón, país del que vino asombrado por su gran educación y su inmensa afición al flamenco y al que ha vuelto en varias ocasiones para colaborar con el maestro Koyima en varios espectáculos.

En 1999 viaja a Barcelona y figura en el elenco artístico del Tablao El Cordobés, durante cinco años, alternando con artistas de la talla de Antonio Canales, Duquende, Belén Maya, La Tolea y participando en las obras “Somorrostro” y “Los Tarantos” con la dirección del maestro Javier Latorre.

En 2004 vuelve a su tierra Jerez de la Frontera y canta para bailar al maestro Antonio Canales en gira por México y con La Moneta, Pepe Torres y Mercedes Ruiz. En 2008 es programado en el Festival de Jerez y da un recital en solitario con la guitarra de Diego del Morao en el Palacio de Villaviciencio, con gran éxito de crítica y público.

A partir de 2010 inicia un sinfín de actuaciones, entre las que destacamos la Peña el Taranto de Almería y la Peña La Platería de Granada junto al guitarrista Miguel Iglesias y el Corral del Carbón de Granada y la Peña de Tres Cantos en Madrid con el guitarrista Manuel Parrilla.

Confiesa su admiración por Manuel Torre, Manolo Caracol, Tomás Pavón, Chocolate, Fernando Terremoto, Agujetas y Camarón de la Isla. Estamos ante un cantaor con una clara proyección de cara a los próximos años, con las mejores características de la denominación de origen “La Plazuela de Jerez”. El compás, el quejío y el pellizco son atributos que adornan el cante de Miguel Lavi. En 2018 publica su disco *Viejos Retales* producido por Manuel Parrilla y editado por el sello Universal.

ADVERTENCIAS GENERALES

La programación está sujeta a cambios, que serán anunciados oportunamente. El Festival se reserva el derecho de alterar o modificar el programa de función. Sólo se aceptará la devolución de localidades por la suspensión del espectáculo correspondiente (no el aplazamiento). Compruebe los datos de su localidad. Una vez retirada de taquilla, no se admitirán cambios ni devoluciones.

El acceso a la sala sólo será posible presentando el abono o localidad correspondiente completos.

La sala abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo de los espectáculos. Una vez comenzados los mismos, sólo se permitirá el acceso a la sala en los descansos o intermedios, por lo que se ruega puntualidad.

El Festival se reserva el derecho de admisión.

QUEDA TERMINANTEMENTE PROHIBIDA LA UTILIZACIÓN DE CÁMARAS FOTOGRÁFICAS Y EQUIPOS DE AUDIO O VÍDEO EN LA SALA.

SE RUEGA DESCONECTAR LOS TELÉFONOS MÓVILES, ASÍ COMO LAS ALARMAS DE LOS RELOJES, ANTES DEL COMIENZO DE FUNCIÓN.

LOCALIDADES

Taquilla del Teatro Villamarta: hasta las 14 horas del día del espectáculo.

Palacio Villavicencio: Desde una hora antes del comienzo del espectáculo.

Abonos (Consultar condiciones).

XXXI Festival de Jerez del 19 de febrero al 6 de marzo de 2027

Un proyecto de



Ayuntamiento
de Jerez



Colaboración Institucional



Diputación
de Cádiz

Colaboradores



fundación
kutxabank



internacional
flamenco
institute
jerez



CULTURA
Y EMPRESA
CÁMARA
Coworking Digital



FLORENEA



MARIA ESPEJO
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS Y CINE

Medios de Comunicación

Diario de Jerez

