



30

FES TIVAL DE JEREZ

DEL 20 DE FEBRERO
AL 7 DE MARZO
DE 2026

SALA COMPAÑÍA

Domingo 22 de febrero. 18.30 horas

FARRU

NATURAL

Estreno en España

FICHA ARTÍSTICA

Baile **Farru**

Guitarra **José Gálvez**

Cante **Ezequiel Montoya**

Percusión **Lolo**

Artista invitado **Rafael de Utrera**

Distribución **Daliris Gutiérrez**



Natural es un regreso a la verdad primera del flamenco. Un escenario sin disfraces, donde cada gesto, cada silencio y cada momento se entregan con la misma confianza —y la misma improvisación— que una conversación entre viejos amigos. A veces se prepara; otras, surge de forma casual, inesperada, como un destello que no se puede repetir. Aparecen risas, preguntas, desacuerdos. Así nace el flamenco: vida que se comparte en el instante.

Farru, junto a José Gálvez, Ezequiel Montoya, Lolo Fernández y el invitado Rafael de Utrera, abre un espacio de complicidad con el público: un lugar donde lo natural, lo improvisado y lo profundo se abrazan.

Martes 24 de febrero. 18.30 horas
CÍA DIEGO Y HUGO AGUILAR
CUESTIÓN DE TIEMPO
Estreno absoluto



PROGRAMA

- I.- *LEMBRANZA / memoria que despierta*
- II.- *ALBOR / luz que empieza*
- III.- *CONFLUENCIA / encuentro que mueve*
- IV.- *SOLER / identidad que se afirma*
- V.- *UMBRAL / futuro que se abre*

FICHA ARTÍSTICA

Dirección, coreografía e intérpretes **Diego y Hugo Aguilar**
Visión externa y colaboración coreográfica **Alfonso Losa**
Guitarra **Jesús Rodríguez**
Cante **Amparo Lagares**
Percusión **David Rodríguez “Chupete”**
Diseño de luces **Cristina Cejas**
Vestuario **Belén de la Quintana**
Imagen **Abgonal**
Colaboración especial **Arturo Aguilar**

Cuestión de tiempo es una obra que nace del impulso de mirar hacia adentro: hacia la memoria que construye el cuerpo, hacia las raíces que sostienen y hacia los vínculos que el tiempo reconfigura. Es un viaje que explora la herencia, la identidad y la madurez desde un territorio compartido: el de dos hermanos que han crecido dentro de la danza, pero que sólo ahora se encuentran de verdad, desde el presente. La pieza se abre con la presencia de su padre en escena, un gesto esencial que activa la memoria viva. Su baile no aparece como recuerdo, sino como origen: como la llama que inaugura el viaje y revela que la transmisión no se explica, sino que se encarna. Desde ese primer movimiento, los intérpretes avanzan cargando la huella de lo recibido, pero también la responsabilidad —y la libertad— de transformarlo.

El espectáculo atraviesa el legado familiar, el peso y la luz de la tradición, la huella íntima de la infancia y la valentía de construir un camino propio. No es una obra sobre el pasado, sino sobre cómo el pasado continúa habitando el cuerpo cuando éste decide avanzar. Habla del tiempo como maestro, como frontera y como espacio de encuentro; de la distancia necesaria para volver a mirarse; de la memoria que sostiene y de la madurez que impulsa hacia adelante.

A través del flamenco —su raíz, su pulso, su energía y su silencio— los dos hermanos construyen un diálogo que se mueve entre lo heredado y lo elegido, entre lo que permanece y lo que cambia. La obra no busca respuestas, sino presencia. No narra una historia, sino que propone una experiencia: un lugar donde la danza se vuelve verdad, impulso y revelación.

Y en su último gesto, *Cuestión de tiempo* mira hacia lo que aún no existe: un futuro que se intuye compartido, una puerta abierta que no cierra el camino, sino que lo prolonga. Un horizonte donde lo aprendido, lo descubierto y lo revelado siguen transformándose.

Cuestión de tiempo es un reconocimiento mutuo.

Un espacio vivo entre dos.

Una celebración del ahora.

Y una promesa de lo que vendrá.

Viernes 27 de febrero. 18.30 horas

IRENE OLIVARES

PAISAJE FLAMENCO ANDALUZ CON JONDURAS

Estreno absoluto



FICHA ARTÍSTICA

Baile **Irene Olivares**

Dirección, música y texto **Santiago Moreno**

Artistas invitados **José de los Camarones, Paco Moyano**
(cante)

Cante **Eva del Cristo, Wilo del Puerto**

Rap **El Borzo de Jerez**

Violonchelo **Sofía Torres**

Palmas **José Peña**

Dramaturgia **Salvador Valle**

Irene Olivares presentará “Paisaje flamenco andaluz con jonduras”, que es un viaje a lo conocido porque nos lleva a lo más jondo de nosotros mismos. A esa primera madrugada donde nos lanzamos a hablarle a las estrellas porque la tiranía nos volvió mudos aquí en la tierra. A esas mesas donde los pobres no teníamos permitido acercarnos salvo para cantar nuestras propias miserias. A esa piedra filosofal donde nos sentamos, durante la noche eterna, a llorar nuestras pérdidas.

“Paisaje flamenco andaluz con jonduras”, protagonizado por la artista, es ahogarse en sangre para volver a nacer en la mismísima arteria donde confluyen todas las tragedias y alegrías universales del mundo. Un viaje al epicentro de lo andaluz de la mano de El Planeta, El Fillo, La Serneta, Manuel Torre... una obra de Santiago Moreno que honra a todos los andaluces, hombres y mujeres, que cantaron sus miserias para no acabar convertidos, forzosamente, en animales sin nombre ni futuro.

Domingo 1 de marzo. 18.30 horas
SANDRA CARRASCO, ANDRÉS BARRIOS,
EL YIYO, DAVID DE ARAHAL
LOS MAGNÍFICOS

FICHA ARTÍSTICA

Cante **Sandra Carrasco**

Piano **Andrés Barrios**

Baile **El Yiyo**

Guitarra **David de Arahal**

Coros **Dani Bonilla, Pablo Moreno**

Dirección artística **Ángel Rojas**

Diseño de iluminación **Antonio Sánchez**

Diseño de sonido y proyecciones **Víctor Tomé**

Diseño de vestuario **Ángel Schlessner**

Fotografía **Noelia Vela**

Producción ejecutiva **Soumahproject**



“Los Magníficos” es una cita irrepetible con la grandeza del flamenco actual, bajo la visión artística de Ángel Rojas, uno de los grandes referentes de la escena teatral flamenca actual. Cuatro artistas jóvenes excepcionales se unen en un espectáculo único donde el canto, el baile, la guitarra y el

piano se elevan al máximo nivel.

Sandra Carrasco, una de las voces más importantes del momento, nos llevará al corazón del flamenco. David de Arahal, deslumbra con su maestría a la guitarra, mientras Andrés Barrios transforma el piano en pura emoción. Al baile, El Yiyo encarna la fuerza del baile flamenco.

Prepárate para un viaje intenso y magnético, donde la energía y la sensibilidad se entrelazan en una explosión de talento. “Los Magníficos” no es sólo un espectáculo, es una ocasión única para vivir la unión de los mejores en un momento que quedará grabado en la memoria del arte.

Martes 3 de marzo. 18.30 horas

SALOMÉ RAMÍREZ

PALO CORTAO

Estreno absoluto

FICHA ARTÍSTICA

Baile **Salomé Ramírez**

Cante **José del Calli, Manuel Pajares**

Guitarra **Manolín García**

Artista invitado **Miguel Ángel Heredia (cante)**



Palo Cortao no es solo un vino: es un destino torcido que, lejos de ser un fracaso, acaba revelando un hallazgo único y maravilloso. Esa metáfora inspira este espectáculo de

Salomé Ramírez, donde la vida y el arte se entienden como un viaje de reinención.

Una bailaora que evoca los recuerdos que están hechos de baile. La imposibilidad de ser, el vacío, pero también el amor que todo lo sostiene. Sus raíces más hondas, donde el canto, el compás y el baile se funden con la verdad de una trayectoria vivida en primera persona.

La infancia marcada por los sonos del barrio, el pulso de los tablaos, la búsqueda incansable de un lenguaje propio y la madurez que llega con el tiempo. Cada palo es un capítulo de ese recorrido vital, un espejo de emociones y de experiencia, donde lo personal se vuelve universal. Es raíz y es presente, tradición y riesgo. Un camino de quien, con el cuerpo y el alma sigue entregando su verdad sobre el escenario.

Cada uno de nosotros guarda dentro un *Palo Cortao*: que no hay derrota en torcerse ni en cambiar de rumbo, porque la vida, como el vino, se hace grande cuando aprende a reinventarse.

Jueves 5 de marzo. 18.30 horas
COMPAÑÍA JOSÉ MONTOYA “BERENJENO”
LEALTAD
Presentación Disco

PROGRAMA

- 1- Tientos
- 2- Soleá
- 3- Cantiñas
- 4- Seguiriya
- 5 Taranto y cartagenera
- 6- Tangos
- 7- Fandangos
- 8- Bulería
- 9- Fin de fiesta



FICHA ARTÍSTICA

Dirección y cante **José Montoya “Berenjeno”**
Dirección musical **Manuel Heredia**
Guitarra **Manuel Heredia, Luis Moneo**
Palmas **Juan Diego Valencia, Manuel Cantarote**
Coros y palmas **Javi Peña, Naim Real**
Percusión **Alex Fernández**
Espacio sonoro **Alan Gil**
Técnico de luces **Formarteventos**
Fotografía **Ana Palma**
Producción **Cía José Berenjeno**

La profesión o la amistad, no saben qué les unió antes. José Berenjeno y Manuel Heredia se conocen desde siempre, desde que comenzaron a dar sus primeros pasos en el flamenco. Lo que un día fue un juego, una manera cotidiana de expresión, ahora se ha convertido en la profesión de ambos. Llevan carreras independientes, aunque en numerosas ocasiones se unen para ofrecer propuestas como las de este trabajo discográfico, cuyo título es *Lealtad*. Se trata del primer disco que lanzan al mercado, tanto juntos como de forma independiente. Antes de *Lealtad*, ninguno de los dos ha publicado registros sonoros en este formato, así que en este debut la expresividad camina en el respeto a la tradición, sin abandonar las miras de futuro y la contemporaneidad.

Cada uno de los estilos grabados cuenta con una producción mimada, colaboraciones instrumentales y un recuerdo constante a grandes del arte que han influido en las formas estéticas de José y Manuel.

ADVERTENCIAS GENERALES

La programación está sujeta a cambios, que serán anunciados oportunamente. El Festival se reserva el derecho de alterar o modificar el programa de función. Sólo se aceptará la devolución de localidades por la suspensión del espectáculo correspondiente (no el aplazamiento). Compruebe los datos de su localidad. Una vez retirada de taquilla, no se admitirán cambios ni devoluciones.

El acceso a la sala sólo será posible presentando el abono o localidad correspondiente completos.

La sala abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo de los espectáculos. Una vez comenzados los mismos, sólo se permitirá el acceso a la sala en los descansos o intermedios, por lo que se ruega puntualidad.

El Festival se reserva el derecho de admisión.

QUEDA TERMINANTEMENTE PROHIBIDA LA UTILIZACIÓN DE CÁMARAS FOTOGRÁFICAS Y EQUIPOS DE AUDIO O VÍDEO EN LA SALA.

SE RUEGA DESCONECTAR LOS TELÉFONOS MÓVILES, ASÍ COMO LAS ALARMAS DE LOS RELOJES, ANTES DEL COMIENZO DE FUNCIÓN.

LOCALIDADES

Taquilla del Teatro Villamarta: hasta las 14 horas del día del espectáculo.

Sala Compañía: Desde una hora antes del comienzo del espectáculo.

Abonos (Consultar condiciones).

XXXI Festival de Jerez del 19 de febrero al 6 de marzo de 2027

Un proyecto de



**Ayuntamiento
de Jerez**



Colaboración Institucional



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



**Diputación
de Cádiz**

Colaboradores



FLORENEA



MARIA ESPEJO
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS Y CINE

Medios de Comunicación

Diario de Jerez

