



30

FES TIVAL DE JEREZ

DEL 20 DE FEBRERO
AL 7 DE MARZO
DE 2026

SARA CALERO
EL RENACER

Miércoles 25
de febrero

SARA CALERO

EL RENACER

FICHA ARTÍSTICA

Dirección escénica **Sara Calero, David Picazo**

Coreografía e intérprete **Sara Calero**

Dirección musical **Gema Caballero**

Coda / O Fortuna composición y producción musical

Miguel Lázaro, José Corredera (The Lab)

Arreglos y composición musical **Juanfe Pérez, Javier**

Conde, Sergio El Colorao, Jose El Tremendo y

Pablo Martín Caminero



Músicos en escena:

Artista invitado contrabajo **Pablo Martín Caminero**

Guitarra flamenca **Javier Conde**

Bajo eléctrico **Juanfe Pérez**

Cante **Sergio El Colorao, José Guerrero El Tremendo**

Diseño de iluminación **David Picazo**

Coordinación técnica **Alejo Gozente**

Diseño de espacio sonoro y técnico de sonido **Víctor Tomé**

Diseño de video y proyecciones de nueva creación **Emilio Valenzuela**

Diseño de proyecciones preexistentes **Marta Azparren**

Retoques y ajustes video y proyecciones **Víctor Tomé**

Maquinaria **Itziar Romeo**

Realización vestuario **Magoncas, Pilar Cordero, Alicia Morales**

Pintura esqueleto en vestuario **Karina Sagart**

Calzado **Antonio García**

Colaboración en diseño escenográfico **Ricardo Sánchez**

Cuerda

Adaptación de elementos escénicos **Sol Curiel**

Realización escenografía **Gerriets, Fernando Calero,**

Readest montajes

Fotografía y diseño gráfico **marcosGpunto**

Realización video promocional **Ana Verastegui**

Comunicación **Manuel Moraga**

Road manager **Tania R. Gago**

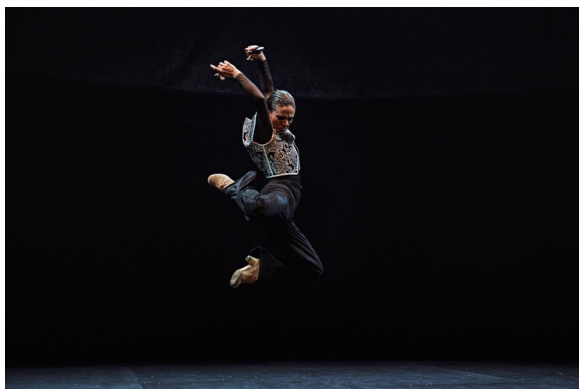
Producción en gira **Lucas Tadeo**

Producción **Patricia Garzón**

Distribución y management **Elena Santonja (esmanagement)**

Siempre he sido muy terrenal. Esta vez me regalo la posibilidad de soñar con una transformación que me lleve a otra vida. Una metamorfosis cíclica, que me hace recorrer el mismo camino varias veces pero con diferentes estados de conciencia, llegando así a destinos inesperados e inagotables.

Con *La Finitud* no termina este relato, porque se transforma en El Renacer, mi renacer. Me afianzo en la nueva yo que, tras la catarsis, narra la historia desde otra perspectiva, cambia los personajes y elige otro desenlace. Entonces me pregunto ¿Qué permanece? Y me contesto: “Todo”. Da igual la cantidad de veces que nos reencarnemos, la esencia quedará intacta.



Sara Calero es uno de los principales referentes actuales en la renovación de la danza española y el baile flamenco. Premiada en el Certamen Coreográfico de Madrid y Premio Revelación en el Festival de Jerez, parte de una sólida formación clásica y de su experiencia en compañías tan significativas como Ballet Nacional de España, Compañía de Antonio Márquez o Compañía Ibérica de Danza, y su talento ha brillado junto a primeras figuras del flamenco como Carmen Linares o Esperanza Fernández.

Actualmente dirige su propia compañía de danza, con la que realiza giras nacionales e internacionales. La compañía ha estrenado a esta la fecha 11 montajes: *Zona Cero* (2011), *El mirar de la maja* (2013), *La gota* (2013), *Cosmogonía* (2015), *Petisa Loca* (2017), *Fandango Street* (2018), *De la Cal* (2019), *Fandango Avenue* (2020), *La Finitud* (2021), *Mascarada* (2021), *El Renacer* (2024)

Con todos ellos ha realizado giras nacionales e internacionales y su trayectoria se ha ido consolidando caracterizada por una identidad de creación propia, por la presencia de músicos en directo y por la recuperación del patrimonio de danza española y escuela bolera.

ADVERTENCIAS GENERALES

La programación está sujeta a cambios, que serán anunciados oportunamente. El Festival se reserva el derecho de alterar o modificar el programa de función. Sólo se aceptará la devolución de localidades por la suspensión del espectáculo correspondiente (no el aplazamiento). Compruebe los datos de su localidad. Una vez retirada de taquilla, no se admitirán cambios ni devoluciones.

El acceso a la sala sólo será posible presentando el abono o localidad correspondiente completos.

La sala abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo de los espectáculos. Una vez comenzados los mismos, sólo se permitirá el acceso a la sala en los descansos o intermedios, por lo que se ruega puntualidad.

El Festival se reserva el derecho de admisión.

QUEDA TERMINANTEMENTE PROHIBIDA LA UTILIZACIÓN DE CÁMARAS FOTOGRÁFICAS Y EQUIPOS DE AUDIO O VÍDEO EN LA SALA.

SE RUEGA DESCONECTAR LOS TELÉFONOS MÓVILES, ASÍ COMO LAS ALARMAS DE LOS RELOJES, ANTES DEL COMIENZO DE FUNCIÓN.

XXXI Festival de Jerez del 19 de febrero al 6 de marzo de 2027

Un proyecto de



**Ayuntamiento
de Jerez**



Colaboración Institucional



**Diputación
de Cádiz**

Colaboradores



**fundación
kutxabank**



**international
flamenco
institute
jerez**



**CULTURA
Y EMPRESA
CÁMARA**
Coworking Digital

Cámara
Jerez de la Frontera

FLORENEA



MARIA ESPEJO
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS Y CINE

Medios de Comunicación

Diario de Jerez



Canal Sur
RADIO Y TELEVISIÓN