



30

FES TIVAL DE JEREZ

DEL 20 DE FEBRERO
AL 7 DE MARZO
DE 2026

SERGIO BERNAL DANCE COMPANY

RODIN

EL ESCULTOR D E LAS EMOCIONES

Viernes 27
de febrero

SERGIO BERNAL DANCE COMPANY

RODIN

EL ESCULTOR D E LAS EMOCIONES



PROGRAMA

RODIN Y CLAUDEL

Música: **Rachmaninov**

Symphony No2 II. Allegro Molto

Valery Gergiev & London Symphony Orchestra

Coreografía: **Sergio Bernal y Ricardo Cue**

L'HOMME QUI TOMBE

Música: **Jordi Savall & Hesperion XXI-Lully**

Pavana del re

Idylle Sur la Paix: Air por madame La Dauphine

El Todescho

Marche pour la Ceremonie des Turcs (Jean-Baptiste Lully)

Riscercare XIV (Da Pacem)

EL BESO

Música: **Maurice Ravel / Max Richter**

Pavane (Pour une infante defunte) Ravel

I will not forget you – Max Richter

Coreografía : **1ª Valentino Zucchetti/ 2ª Sergio Bernal**

EL PENSADOR

Música: **Roque Baños**

Los Menesteres del Rey

La Playa

El Collar

Coreografía: **Sergio Bernal**

FICHA ARTÍSTICA

Dirección escénica **Sergio Bernal, Ricardo Cue**

Argumento **Sergio Bernal**

Dirección técnica e iluminación **Felipe Ramos, Edgar Calot**

Creación audiovisuales **Víctor Tomé**

Ingeniería de sonido **Víctor Tomé**

Regiduría **Elena Sanz**

Vestuario **Cristina Catoya, Sergio Bernal**

Realización de vestuario **Gabriel Besa**

Realización atrezzo **Beatriz Nieto**

Imagen creativa **Albiru**

Coreógrafos **Sergio Bernal, Ricardo Cue, Valentino Zucchetti**

Música **Roque Baños, Jordi Savall, Maurice Ravel, Rachmaninov**

Bailarines **Sergio Bernal, Ana Sophia Scheller**

Música **Orquesta Cruz Díez, Daniel Jurado, Javier Valdunciel**

Guitarra **Daniel Jurado**

Percusión **Javier Valdunciel**

Violín **Carmen Victoria Luzón**

Violín **Alejandro José Vázquez**

Violín **Ramiro José García**

Cello **Jorge Eduardo Gutiérrez**

Viola **Marta Rodríguez**

Clarinete **Carolina Prado**

Regiduría **Marina Perea**



“Soy cazador de la verdad y observador de la vida. Me abstengo de imitar la realidad. Presto atención a cuanto averiguo en la existencia (el vi- vir), pero yo no soy quien asigna, es el sentimiento quien intuye en mi visión. Pero el artista no percibe la verdad como ella se muestra al común de los mortales, puesto que su emoción le revela la verdad interior bajo las apariencias, mientras que el mediocre mira sin ver.” **RODIN**

Cada detalle en las obras de Auguste Rodín invita a una reflexión. Más allá de la plasticidad de sus formas o del hiperrealismo en los detalles, Rodin comparte su mundo interior. Logra alcanzar una emocionalidad universal que a su vez se convierte en personal, dependiendo de quien contemple la obra. Todo ello lo consigue rompiendo la visión frontal e invitando al que contempla cada escultura, a rodearla y recrearse en los detalles que le ofrece cada perspectiva.

En el recorrido de esa mirada envolvente, es donde Sergio Bernal descubre la magia del autor y siente la necesidad de darle vida a parte de la obra. Se acerca por lo tanto a la intencionalidad de Rodin humanizando sus piezas.

En la composición de este Ballet ha elegido tres de las esculturas que más se acercan a su sentir: *Torse d'homme Louis XIV* (la belleza física); *El beso* (el amor) y *El pensador* (la importancia del pensamiento). Un ballet que representa una

parte del Jardín de Rodin donde las esculturas se mueven mientras que Rodin es testigo de todo ello.

Torse d'homme Louis XIV

“Siempre he tratado de expresar los sentimientos internos a través de la tensión muscular... Sin la vida, el arte no existe». **RODIN**

El *Torso de Hombre de Louis XIV* es la representación de la belleza estética y la fortaleza. Un Dios simbólico conocido como El Rey Sol. Inspirado en el barroco, Sergio Bernal la interpreta con la pureza del ballet clásico y el barroco usando una estética muy similar a la de la obra. En ella narra la fuerza, la belleza y la grandeza que Luis XIV de Francia transmitía.

El Pensador

“Lo que hace que mi Pensador piense es que él piensa no solo con su cerebro, con sus cejas fruncidas, sus narices dilatadas y sus labios apretados, sino también con cada músculo de sus brazos, con sus espaldas y sus piernas, con su puño cerrado y sus dedos crispados.” **RODIN**

En esta pieza Sergio Bernal utiliza el lenguaje de la danza española para transmitir la viscerabilidad y la fuerza en la contención del pensamiento desde la impotencia y el dolor. Respetando la estética del escultor se acompaña de los zapateados, la energía y la emoción que transmite el flamenco.

El Beso

«El cuerpo expresa siempre el espíritu del que es envoltura. Y para el que sabe ver, el desnudo ofrece el significado más rico.» **RODÍN**

El Beso es una de las obras más conmovedoras de Rodin. En ella la pasión y el deseo en el amor quedan plasmados con mucha ternura. Es “un pas de deux” en el que se fusionan dos cuerpos a través de un lenguaje neoclásico dando rienda suelta a todos los sentimientos que se dibujan en las formas de esta escultura. Con ello hacen participe al público de una bella historia de amor.

ADVERTENCIAS GENERALES

La programación está sujeta a cambios, que serán anunciados oportunamente. El Festival se reserva el derecho de alterar o modificar el programa de función. Sólo se aceptará la devolución de localidades por la suspensión del espectáculo correspondiente (no el aplazamiento). Compruebe los datos de su localidad. Una vez retirada de taquilla, no se admitirán cambios ni devoluciones.

El acceso a la sala sólo será posible presentando el abono o localidad correspondiente completos.

La sala abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo de los espectáculos. Una vez comenzados los mismos, sólo se permitirá el acceso a la sala en los descansos o intermedios, por lo que se ruega puntualidad.

El Festival se reserva el derecho de admisión.

QUEDA TERMINANTEMENTE PROHIBIDA LA UTILIZACIÓN DE CÁMARAS FOTOGRÁFICAS Y EQUIPOS DE AUDIO O VÍDEO EN LA SALA.

SE RUEGA DESCONECTAR LOS TELÉFONOS MÓVILES, ASÍ COMO LAS ALARMAS DE LOS RELOJES, ANTES DEL COMIENZO DE FUNCIÓN.

XXXI Festival de Jerez del 19 de febrero al 6 de marzo de 2027

Un proyecto de



**Ayuntamiento
de Jerez**



Colaboración Institucional



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



**Diputación
de Cádiz**

Colaboradores



**fundación
kutxabank**



**international
flamenco
institute
jerez**



**CULTURA
Y EMPRESA
CÁMARA**
Coworking Digital



FLORENEA



MARIA ESPEJO
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS Y CINE

Medios de Comunicación

Diario de Jerez



Canal Sur
RADIO Y TELEVISIÓN