

SARA CALERO
EL RENACER

TEATRO VILLAMARTA

Miércoles 25 de febrero. 20.30 horas

FICHA ARTÍSTICA

Dirección escénica **Sara Calero, David Picazo**

Coreografía e intérprete **Sara Calero**

Dirección musical **Gema Caballero**

Coda / O Fortuna composición y producción

musical **Miguel Lázaro, José Corredra (The Lab)**

Arreglos y composición musical **Juanfe Pérez,**

**Javier Conde, Sergio El Colorao, Jose El Tremendo
y Pablo Martín Caminero**

Músicos en escena:

Artista invitado contrabajo **Pablo Martín Caminero**

Guitarra flamenca **Javier Conde**

Bajo eléctrico **Juanfe Pérez**

Cante **Sergio “El Colorao”, José Guerrero “El
Tremendo”**

Diseño de iluminación **David Picazo**

Coordinación técnica **Alejo Gozente**

Diseño de espacio sonoro y técnico de sonido

Víctor Tomé

Diseño de video y proyecciones de nueva creación

Emilio Valenzuela

Diseño de proyecciones preexistentes **Marta
Azparren**

Retoques y ajustes video y proyecciones **Víctor
Tomé**

Maquinaria **Itziar Romeo**

Realización vestuario **Magoncas, Pilar Cordero, Alicia Morales**

Pintura esqueleto en vestuario **Karina Sagart**

Calzado **Antonio García**

Colaboración en diseño escenográfico **Ricardo Sánchez Cuerda**

Adaptación de elementos escénicos **Sol Curiel**

Realización escenografía **Gerriets, Fernando Calero, Readest montajes**



Fotografía y diseño gráfico **marcosGpunto**
Realización video promocional **Ana Verastegui**
Comunicación **Manuel Moraga**
Road manager **Tania R. Gago**
Producción en gira **Lucas Tadeo**
Producción **Patricia Garzón**
Distribución y management **Elena Santonja (esmanagement)**

SINOPSIS

Siempre he sido muy terrenal. Esta vez me regalo la posibilidad de soñar con una transformación que me lleve a otra vida. Una metamorfosis cíclica, que me hace recorrer el mismo camino varias veces pero con diferentes estados de conciencia, llegando así a destinos inesperados e inagotables.

Con *La Finitud* no termina este relato, porque se transforma en El Renacer, mi renacer. Me afianzo en la nueva yo que, tras la catarsis, narra la historia desde otra perspectiva, cambia los personajes y elige otro desenlace. Entonces me pregunto ¿Qué permanece? Y me contesto: "Todo". Da igual la cantidad de veces que nos reencarnemos, la esencia quedará intacta.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Fundada en 2011 la compañía de Sara Calero ha producido hasta la fecha 8 espectáculos para teatro *Petisa Loca*, *Zona Cero*, *El mirar de la maja*, *Cosmogonía*, *Fandango Avenue*, *De la Cal*, *La Finitud* y *El Renacer* además de tres obras para espacios no convencionales, *Mascarada*, *Fandango Street* y *La Gota*.

La compañía ha pasado por importantes programaciones como el Suzanne Dellal Centre de Tel Aviv, el Festival Flamenco de Toulouse, Vancouver Flamenco Festival, Festival Esch de Luxemburgo, Festival Internacional de Nuevo México entre otros.

Desde el estreno de su primer espectáculo en 2011 con *Zona Cero* la compañía ha ido cosechando éxitos y su presencia en los festivales nacionales e internacionales se ha consolidado. Con *El mirar de la maja* en 2013, Sara Calero recibe el Premio Revelación del Festival de Jerez y su proyección artística se refuerza presentando este trabajo en festivales de renombre internacional como el Festival de San Petersburgo o el Festival Flamenco de Toulouse.

En 2015 el espectáculo *Cosmogonía* realiza temporada en el Teatro Massimo Bellini de Catania. En esta obra Sara Calero se rodea de un elenco de gran calidad artística en el que destaca la presencia de los bailarines Carlos Chamorro y Moisés Rodríguez.

Con *Petisa Loca* en 2017, la compañía participa en el prestigioso Festival Internacional Madrid en Danza presentándose por primera vez en la Sala Roja de los Teatros del Canal. *Petisa Loca* realiza una extensa gira internacional presentándose en Nicaragua, Ecuador, Luxemburgo, Estados Unidos etc.

En 2018 estrena *Fandango Street* en el Festival Clásicos en Alcalá, con este espectáculo se presenta en el Festival de Olite de Navarra y el Festival de Música y Danza de Granada 2019 entre otros. Este

mismo año realiza varias presentaciones internacionales realizando una gira con la Agencia de Cooperación Española en diferentes países de África.

En 2020 presenta su versión de *Petisa Loca* en el Ciclo Flamenco en el Real del Teatro Real de Madrid y en el Teatro Monumental de Madrid y en junio del 2020 estrena *Fandango Avenue* en los Teatros del Canal de Madrid en el marco del Festival Internacional Madrid en Danza y con la presencia de la familia Real española.

En 2021 estrena *La Finitud* en Teatros del Canal / Suma Flamenca. La obra es seleccionada para formar parte de Madferia 2022 y se presenta con gran éxito en el Festival de Jerez 2023, Festival Muver de Zaragoza 2022 y Festival Itálica de danza 2023, entre otros. El espectáculo tiene una intensa gira internacional a través del catálogo Platea y forma parte del Festival Flamenco de Marruecos 2023 visitando Casablanca.

También en 2021 Sara Calero estrena una nueva obra para espacio no convencional *Mascarada* se presenta en el marco del Festival Ellas Crean en el Museo del Romanticismo de Madrid.

En 2024 la compañía estrena *El Renacer* en la Sala Roja de Teatros del Canal y continúa de gira con los diferentes espectáculos de su repertorio.

SARA CALERO

Sara Calero es uno de los principales referentes actuales en la renovación de la danza española y el baile flamenco. Premiada en el Certamen Coreográfico de Madrid y Premio Revelación en el Festival de Jerez, parte de una sólida formación clásica y de su experiencia en compañías tan significativas como Ballet Nacional de España, Compañía de Antonio Márquez o Compañía Ibérica de Danza, y su talento ha brillado junto a primeras figuras del flamenco como Carmen Linares o Esperanza Fernández.

Actualmente dirige su propia compañía de danza, con la que realiza giras nacionales e internacionales. La compañía ha estrenado a esta la fecha 11 montajes: *Zona Cero* (2011), *El mirar de la maja* (2013), *La gota* (2013), *Cosmogonía* (2015), *Petisa Loca* (2017), *Fandango Street* (2018), *De la Cal* (2019), *Fandango Avenue* (2020), *La Finitud* (2021), *Mascarada* (2021), *El Renacer* (2024)

Con todos ellos ha realizado giras nacionales e internacionales y su trayectoria se ha ido consolidando caracterizada por una identidad de creación propia, por la presencia de músicos en directo y por la recuperación del patrimonio de danza española y escuela bolera.