

YERAI CORTÉS

MUSEOS DE LA ATALAYA

Lunes 2 de marzo. 23 horas

FICHA ARTÍSTICA

Guitarra **Yerai Cortés**
Fotografía **Dani Pujate**

BIOGRAFÍA

YERAI CORTÉS

El guitarrista alicantino Yerai Cortés (Alicante, 1995) es uno de los artistas más prometedores de la escena musical. En diciembre 2024 estrenó bajo la dirección de Antón Álvarez, musicalmente conocido como C. Tangana, la película “La Guitarra Flamenca de Yerai Cortés”, un film que ha trascendido fronteras, cosechando dos Premios Goya 2025 a Mejor Película Documental y Mejor Canción Original por “Los Almendros”, Mención especial del Jurado del Festival Internacional de Cine de San Sebastián así como Castillete de Oro del Festival Internacional Cante de las Minas.

Junto al estreno de la película, lanzó su primer álbum (Sony Music, diciembre 2024) de nombre homónimo, en el que nos descubre parte de las melodías que acompañan al film así como otros temas inéditos, a través de los cuales, nos ofrece una propuesta de flamenco contemporáneo sin igual, que hay merecido la selección de la plataforma COLORSXSTUDIO que cuenta con dos piezas en su catálogo.

A lo largo de su trayectoria, Cortés ha colaborado con nombres imprescindibles de la escena, como Remedios Amaya, La Tania, Israel Fernández, Farruquito, Rocío Molina, Niño de Elche, Judeline, y por supuesto, C. Tangana.

Desde la pasada primavera nos presenta su directo “Guitarra Coral”, con múltiples sold out en teatros y festivales de primera línea como Sónar, Montreux Jazz Festival (Suiza), Catania (Italia) o Arlés (Francia). Yerai Cortés llega al Teatro Real de Madrid en el momento más decisivo de su carrera. Con un virtuosismo técnico y una profundidad emocional excepcionales, el artista se ha



consolidado como referente de una nueva generación que expande los límites de la música popular.

Los conciertos en el Teatro Real de Madrid y el Palau de la Música Catalana de Barcelona serán citas ineludibles para descubrir la fuerza íntima y colectiva de una obra que fusiona tradición y contemporaneidad, memoria y presente, desde una guitarra que nos transporta.