

# 30 FES TIVAL DE JEREZ

DEL 20 DE FEBRERO  
AL 7 DE MARZO  
DE 2026

## ESTÉVEZ/PAÑOS Y COMPAÑÍA DONCELLAS [JUERGA PERMANENTE]

*Fantasia coreográfica y escénica  
con música de don Ramón Montoya*  
Estreno absoluto

Martes 24  
de febrero



# **ESTÉVEZ/PAÑOS Y COMPAÑÍA**

## ***DONCELLAS [JUERGA PERMANENTE]***

*Fantasia coreográfica y escénica*

*con música de don Ramón Montoya*

**Estreno absoluto**



### **PROGRAMA**

#### ***INTRODUCCIÓN***

##### **RONDEÑA**

*"...ver a millares de personas en silencio, como si estuvieran dominadas, sujetas por un embrujo, produce una enorme emoción. Y luego los aplausos (...) que te vuelven loco de una alegría tan grande, tan grande que da ganas de llorar"*

Don Ramón Montoya Salazar

#### ***ALEGRE NOCHE DE JARANA***

##### **FARRUCA / ALBORADA / SUITE DE SONES DE LA ÉPOCA (I)**

#### ***EL CODO***

##### **GUAJIRA**

*"los flamencos no comen"*

#### ***UN COLMAO... FRISO DE AZULEJOS: "PLACE TO BE"***

##### **TANGO / ALEGRÍAS**

#### **LA CAÑA / MALAGUEÑA**

*"Sesudos y graves varones de la política, el arte y la literatura. Militares, usureros, profesores, sportmen..."*

## **BULERÍA POR SOLEÁ**

*“refugio de alegres trasnochadores, escenario alegre de juergas y jaranas y hostel de cantaores y tocadores que un día y otro día les sorprendía el alba entonando malagueñas y soleares”*

LA MÁQUINA CANTAORA

## **MALAGUEÑA DE LAS MUERTAS ESPERANZAS**

*“Montoya (...) es el que más se ha identificado con mi voz y con mi persona misma. La guitarra de Montoya soy yo mismo”*

Don Antonio Chacón

EL GUSTO POR LA DISONANCIA

## **MINERA**

PROFESIONALES DE LA ALEGRÍA TAN TRISTES POR DENTRO  
**SOLEARES EN MI / LA ROSA / MILONGA Y RUMBITA DEL CUCÚ**

*“Los flamencos tenían que andar de aquí para allá y estar de continuo pendientes de que les avisaran para una juerga”*  
Don Ramón Montoya Salazar

FIESTA Y PUBLICIDAD...AFTER (LA HORA LLEGÓ)

## **SUITE DE SONES DE LA ÉPOCA (II)**

*“la aséptica luz de la mañana”*

EL CUARTO Y LA JUERGA UCRÓNICA

## **SEGUIRIYA / GRANAÍNA**

EPÍLOGO

## **RONDEÑA** [Primera versión]

*“...voy a tocar como cuando les hago arrancarse la camisa a los flamencos”*

Don Ramón Montoya Salazar

## **FICHA ARTÍSTICA**

Dirección, idea original, coreografía y baile **Rafael Estévez y Valeriano Paños**

Elenco (por orden alfabético) **José Alarcón, Jesús Bergel (cedido por el Ballet Español de la Comunidad de Madrid), Pol Martínez, Manuel Montes, Jorge Morera, Jesús Perona, Yoel Vargas**

Guitarra **Alejandro Hurtado**

Coreografía (Malagueña de las muertas esperanzas) **José Alarcón, Jorge Morera**

Coreografía Seguiriya del cuarto y la juerga ucrónica **Estévez/ Paños, Yoel Vargas**

Reconstrucción bailes de folklore **Valeriano Paños, Pol Martínez, Yoel Vargas**

Música **Don Ramón Montoya Salazar (Madrid, 1879-1949)**

Músicas adicionales **Rafael Estévez, Julia Gallent, Juan Manuel de las Heras, Pol Martínez**

Guión y selección de repertorio **Rafael Estévez**

Diseño de iluminación **Olga García (A.A.I.)**

Espacio escénico y vestuario **EPCIA**

Diseño de sonido **María José “Coqui” Fuenzalida**

Técnicos de luces **Olga García, Antonio Carmona**

Coordinación escenario / vestuario **María Viñuela**

Producción **Estévez / Paños y Compañía - GNP**

Distribución **Estévez / Paños y Compañía, Patricia Garzón (nacional), Aurora Limburg (internacional)**

Agradecimientos especiales **Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, Ballet Nacional de España por la cesión de salas de ensayo y Estudio Los Cabales-Huelva**

Los toques flamencos de don Ramón Montoya, que tanto nos ha inspirado desde el inicio de nuestra andadura como tándem artístico, son el universo sonoro en el que ahondamos para emprender este nuevo proyecto titulado *DONCELLAS [juerga permanente]*. El baile flamenco ortodoxo y su versión más experimental, la danza española en todas sus vertientes y la contemporánea, la teatralidad, la naturalidad, lo espontáneo y lo premeditado se dan la mano en esta fantasía coreográfica que es un canto a la diversión y a la juerga y con la que ponemos en valor la obra musical de quién fue padre del toque moderno, de la guitarra flamenca de concierto e influyó en las generaciones posteriores... de Niño Ricardo a Sabicas, Mario Escudero, Manolo Sanlúcar o Paco de Lucía.

**Rafael Estévez y Valeriano Paños**

## **ADVERTENCIAS GENERALES**

La programación está sujeta a cambios, que serán anunciados oportunamente. El Festival se reserva el derecho de alterar o modificar el programa de función. Sólo se aceptará la devolución de localidades por la suspensión del espectáculo correspondiente (no el aplazamiento). Compruebe los datos de su localidad. Una vez retirada de taquilla, no se admitirán cambios ni devoluciones.

El acceso a la sala sólo será posible presentando el abono o localidad correspondiente completos.

La sala abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo de los espectáculos. Una vez comenzados los mismos, sólo se permitirá el acceso a la sala en los descansos o intermedios, por lo que se ruega puntualidad.

El Festival se reserva el derecho de admisión.

QUEDA TERMINANTEMENTE PROHIBIDA LA UTILIZACIÓN DE CÁMARAS FOTOGRÁFICAS Y EQUIPOS DE AUDIO O VÍDEO EN LA SALA.

SE RUEGA DESCONECTAR LOS TELÉFONOS MÓVILES, ASÍ COMO LAS ALARMAS DE LOS RELOJES, ANTES DEL COMIENZO DE FUNCIÓN.

---

---

**XXXI Festival de Jerez del 19 de febrero al 6 de marzo de 2027**

---

Un proyecto de



Ayuntamiento  
de Jerez



## Colaboración Institucional



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA



Diputación  
de Cádiz

## Colaboradores



fundación  
kutxabank



international  
flamenco  
institute  
jerez



CULTURA  
Y EMPRESA  
CÁMARA  
Coworking Digital



FLORENEA



MARIA ESPEJO  
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS Y CINE

## Medios de Comunicación

Diario de Jerez



Canal Sur  
RADIO Y TELEVISIÓN