

30 FESTIVAL DE JEREZ

DEL 20 DE FEBRERO
AL 7 DE MARZO
DE 2026

NUEVO BALLET ESPAÑOL
FRONTERAS EN EL AIRE

Sábado 21
de febrero



NUEVO BALLET ESPAÑOL

FRONTERAS EN EL AIRE



FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística y coreografía **Ángel Rojas**

Composición musical **José Romero, José Ruiz “Bandolero”,
Joni Jiménez, Alana Sinkëy**

Diseño de iluminación **Carlos Marcos Molins, Ángel Rojas**

Diseño de sonido y proyecciones **Víctor Tomé**

Teatralización de vestuario **María Calderón,**

Conchi Sánchez, Pepe Llorent

Asistente de coreografía **Lorena Oliva**

Dirección de arte gráfico **SOUMAHPROJECT**

Fotografía **Beatrix Molnar**

Videoarte **MVB**

Dirección de producción **Ana María Rojas**

Colaboración especial **Helena Martín / Bailarina,**

Alana Sinkëy / Cantante

Baile **Lorena Oliva, Marta Nogal, Marina González,**

Arantxa Hoyos, Ángela Carbajo, Jorge Morera,

Marta Bonilla, Pilar Díaz, Hugo Aguilar, Joan Fenollar,

Marina Walpercin, Lucía Ramírez

Músicos en directo **José Ruiz “Bandolero”, Joni Jiménez**

Producción **Nuevo Ballet Español**

Coproducción **Teatro del Bosque**

(Ayuntamiento de Móstoles)

Colaboración **Comunidad de Madrid e INAEM**

Compañía residente del **Ayuntamiento de Móstoles**



Fronteras en el aire es la segunda entrega de la trilogía *Geografía Flamenca del pensamiento* que firma el director y coreógrafo Ángel Rojas desde el sello artístico Ángel Rojas Dance Project. Una creación que fija su mirada en el compromiso social desde la creación flamenca. Un espectáculo que acompaña las vivencias de los migrantes que emprenden el viaje desde África buscando en Europa la tierra prometida. Es el proceso creativo más comprometido con la sociedad de los que Ángel Rojas ha abordado en toda su carrera. Un trabajo que nos obliga a parar y reflexionar desde lo más profundo con el fin de humanizarnos como sociedad para transformar nuestro interior.

Fronteras en el aire nos invita también a descubrir África y todas sus bondades, como cultura y como sociedad, basada en un profundo matriarcado y el respeto hacia los mayores como algo sagrado. Sus músicas, sus danzas y

sus costumbres, amalgaman de manera sorprendente con nuestro flamenco, aproximando la creación al maridaje de una única tierra sin fronteras.

El proceso de trabajo para llegar a plasmar el viaje está sustentado en un largo periodo de más de dos años de investigación y conocimiento con los propios migrantes que nos han prestado sus testimonios sobre el viaje para poder incluirlos dentro de la banda sonora y así poder ser no solo escuchados, sino también bailados. Bailar su voz para llegar al corazón del espectador y remover conciencias, sin pretender juzgar lo que somos como sociedad, solo dejarlo sobre el escenario para que cada uno saque sus propias conclusiones.

La compañía formada por un elenco de 12 bailarines seleccionados a lo largo de dos años en diferentes procesos



creativos, dan vida y corazón al relato de los diferentes migrantes que desde su testimonio nos van guiando a lo largo de su larga travesía hasta Europa. La partitura musical corre a cargo de los compositores flamencos José Ruiz “Bandolero” y Joni Jiménez y la cantante originaria de Guinea Bissau Alana Sinkëy, que a su vez actúan en directo marcando el pulso de la obra y compartiendo sus experiencias desde una partitura común que amalgama las dos culturas y nos acerca a un lenguaje único.

Ángel Rojas firma esta creación coreográfica y también afronta la dirección artística, apostando por una línea de trabajo que le representa no sólo desde lo artístico, sino también y más importante, desde lo personal. El compromiso que asume Ángel Rojas y todo el elenco que conforma el proyecto, viene avalado por el trabajo realizado previo a la creación con diferentes entidades que promueven la integración y el bienestar de las personas que llegan a nuestro país sin sustento alguno. Entidades como el centro de formación Pablo Picasso, la ONG NASCO feeding minds, la asociación de manteros, entre otras, han sido piezas claves para contar una historia que se repite desgraciadamente cada día a través de la ruta migratoria mediterránea, que es la más mortífera que existe en el mundo.

Fronteras en el aire es una mirada profunda al interior de nosotros mismos, lo que somos como sociedad, nuestras prioridades desde el primer mundo y como rechazamos lo diferente. Pretende desde el movimiento, crear nuevas conciencias que nos den luz para no morir de indiferencia ante esta gran tragedia.

ADVERTENCIAS GENERALES

La programación está sujeta a cambios, que serán anunciados oportunamente. El Festival se reserva el derecho de alterar o modificar el programa de función. Sólo se aceptará la devolución de localidades por la suspensión del espectáculo correspondiente (no el aplazamiento). Compruebe los datos de su localidad. Una vez retirada de taquilla, no se admitirán cambios ni devoluciones.

El acceso a la sala sólo será posible presentando el abono o localidad correspondiente completos.

La sala abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo de los espectáculos. Una vez comenzados los mismos, sólo se permitirá el acceso a la sala en los descansos o intermedios, por lo que se ruega puntualidad.

El Festival se reserva el derecho de admisión.

QUEDA TERMINANTEMENTE PROHIBIDA LA UTILIZACIÓN DE CÁMARAS FOTOGRÁFICAS Y EQUIPOS DE AUDIO O VÍDEO EN LA SALA.

SE RUEGA DESCONECTAR LOS TELÉFONOS MÓVILES, ASÍ COMO LAS ALARMAS DE LOS RELOJES, ANTES DEL COMIENZO DE FUNCIÓN.

XXXI Festival de Jerez del 19 de febrero al 6 de marzo de 2027

Un proyecto de



**Ayuntamiento
de Jerez**



Colaboración Institucional



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



**Diputación
de Cádiz**

Colaboradores



**fundación
kutxabank**



**international
flamenco
institute
jerez**



**CULTURA
Y EMPRESA
CÁMARA**
Coworking Digital

Cámara
Jerez de la Frontera

FLORENEA



MARIA ESPEJO
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS Y CINE

Medios de Comunicación

Diario de Jerez



CanalSur
RADIO Y TELEVISIÓN