

A man and a woman are captured in a dramatic, acrobatic pose. The man, wearing a dark long-sleeved shirt and dark trousers, is seated on a wooden chair. He is leaning back, supporting a woman who is lying horizontally across his lap and the chair's back. The woman, with long, curly brown hair, is wearing a light-colored, form-fitting top and dark pants. Her legs are raised high and bent at the knees, with her feet pointing towards the top left corner of the frame. The background is dark, and the lighting is focused on the couple, creating strong highlights and shadows.

# 30

## FES TIVAL DE JEREZ

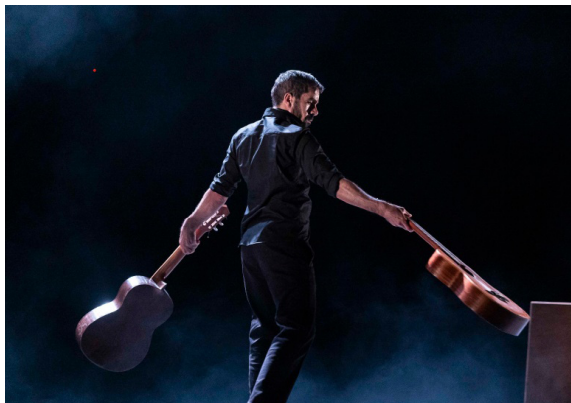
DEL 20 DE FEBRERO  
AL 7 DE MARZO  
DE 2026

**OLGA PERICET**  
**LA MATERIA**

Domingo 22  
de febrero

**OLGA PERICET**

*LA MATERIA*



## **FICHA ARTÍSTICA**

Dirección artística e idea original **Olga Pericet**

Artista invitado **Daniel Abreu**

Cocreación, coreografía y baile **Olga Pericet, Daniel Abreu**

Dirección escénica **Daniel Abreu**

Dirección musical **Olga Pericet**

Diseño de iluminación **Alfredo Díez**

Diseño de sonido **Ángel Olalla**

Imagen y fotografía **Alain Scherer**

Música original y arreglos **José Manuel León, Juanfe Pérez**

Guitarra **José Manuel León**

Bajo **Juanfe Pérez**

Percusión **Javier Rabadán**

Producción ejecutiva **Miquel Santín**

Producción **Olga Pericet**

Distribución **Peineta Producciones**

Sigo avanzando, desafiando, adentrándome en un mundo lleno de retos y nacimientos. De evolución y transmutación. Mirando desde dentro y desde fuera al instrumento -al animal, al cuerpo- desde su origen y su construcción hasta su equilibrio más depurado. Desde *La Fea*, pasando por *La Leona*, hasta la *Invencible*.

Este es mi trabajo más intimista. Un juego de desafíos y complementariedades tejido junto a Daniel Abreu. Un viaje creativo muy físico que busca un flamenco en su hueso, innovador y desnudo. Un flamenco que se dilata. *La Materia* ha sido un regalo. *La Materia* es madera, vibración, verdad.

**Olga Pericet**

La guitarra antes de ser instrumento fue árbol y en él cantaban los pájaros, la madera sabía de música mucho antes de ser instrumento

**Atahualpa Yupanqui**

*La Materia* es el segundo capítulo de la trilogía que Olga Pericet inició con *La Leona* y que culminará con *La Invencible*. Un tríptico que se inspira en las guitarras del mítico luthier Antonio de Torres (Almería 1817-1892). Pericet transita este viaje a los orígenes del flamenco investigando sobre los admirados instrumentos alumbrados por el almeriense, considerado el padre de la guitarra española moderna.

Si con *La Leona*, Pericet miraba a la guitarra desde fuera, con *La Materia* lo hace desde dentro, evocando la madera, el olor, el sonido y el silencio. El espectáculo es un punto de inflexión en su trayectoria, recogiendo ecos de toda su carrera, al tiempo que propone “una nueva forma de mirar”, en sus propias palabras.

*La Materia* es también un eslabón más de esa cadena de colaboraciones con otros creadores que Pericet teje desde hace años. En *La Leona* contó con la dirección escénica de Carlota Ferrer. En *La Materia* se une al bailarín y coreógrafo Daniel Abreu para codirigir, coreografiar e interpretar una pieza que trasciende todas las etiquetas. Pericet y Abreu -Premios Nacionales de Danza en 2018 y en 2014, respectivamente- juntos por primera vez en escena. Les acompaña la guitarra de José Manuel León, el bajo de Juanfe Pérez y la percusión de Javier Rabadán.

## **ADVERTENCIAS GENERALES**

La programación está sujeta a cambios, que serán anunciados oportunamente. El Festival se reserva el derecho de alterar o modificar el programa de función. Sólo se aceptará la devolución de localidades por la suspensión del espectáculo correspondiente (no el aplazamiento). Compruebe los datos de su localidad. Una vez retirada de taquilla, no se admitirán cambios ni devoluciones.

El acceso a la sala sólo será posible presentando el abono o localidad correspondiente completos.

La sala abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo de los espectáculos. Una vez comenzados los mismos, sólo se permitirá el acceso a la sala en los descansos o intermedios, por lo que se ruega puntualidad.

El Festival se reserva el derecho de admisión.

QUEDA TERMINANTEMENTE PROHIBIDA LA UTILIZACIÓN DE CÁMARAS FOTOGRÁFICAS Y EQUIPOS DE AUDIO O VÍDEO EN LA SALA.

SE RUEGA DESCONECTAR LOS TELÉFONOS MÓVILES, ASÍ COMO LAS ALARMAS DE LOS RELOJES, ANTES DEL COMIENZO DE FUNCIÓN.

---

---

**XXXI Festival de Jerez del 19 de febrero al 6 de marzo de 2027**

---

## Un proyecto de

---



**Ayuntamiento  
de Jerez**



## Colaboración Institucional

---



**Junta de Andalucía**  
Consejería de Cultura y Deporte  
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA



**Diputación  
de Cádiz**

## Colaboradores

---



**fundación  
kutxabank**



**international  
flamenco  
institute  
jerez**



**CULTURA  
Y EMPRESA  
CÁMARA**  
Coworking Digital



**FLORENEA**



**MARIA ESPEJO**  
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS Y CINE

## Medios de Comunicación

---

**Diario de Jerez**



**Canal Sur**  
RADIO Y TELEVISIÓN