



BEATRIZ MORALES

ARTE

CENTRO SOCIAL BLAS INFANTE
Sábado 7 de marzo. 18.30 horas

FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical **Ñño Santiago**
Baile **Beatriz Morales**
Cante **Enrique El Extremeño**
Coros y palmas **Los Mellis**
Percusión **Carlos Merino**
Diseño y técnico de iluminación **Alfredo Bique**
Técnico de sonido **Juanlu Sonido**

SINOPSIS

Arte es un homenaje a la esencia misma del flamenco y a todas las formas en las que la belleza se manifiesta en la vida. Un espectáculo que reivindica la pureza del gesto, del compás que nace del alma, del sonido que no se estudia sino que brota del corazón. Aquí, el arte no es un objeto ni un adorno: es una forma de mirar, de sentir y de habitar el mundo.

A través del cante, el baile, el toque, la percusión y la emoción desnuda, *Arte* celebra que lo verdaderamente artístico puede encontrarse en lo cotidiano: en la manera de caminar, en un suspiro, en el roce del aire, en la fragilidad de un silencio. Cada cuadro del espectáculo revela que hay arte en aquello que los ojos saben apreciar y en lo que el alma reconoce como propio.

Arte no pretende mostrar lo grandioso, sino lo verdadero. Es un viaje hacia la raíz del sentimiento, hacia ese lugar íntimo donde el flamenco se convierte en vida, y la vida, inevitablemente, en arte.



BIOGRAFÍA

BEATRIZ MORALES

Joven veterana bailaora y coreógrafa. Reconocida también por su especialidad en la enseñanza. La Reina de La Bulería la llaman sus fieles. Ha recorrido medio mundo impartiendo máster class, comenzó a ser profesora a sus 13 años llevando la bulería por bandera. De ahí el nombre que le han adjudicado sus discípulos. Jerezana, y fiel a su estilo, todos los críticos de flamenco coinciden en una misma palabra: personalidad y flamencura propia.

Beatriz se formó con muchos de los maestros que había en su niñez, terminando su carrera de flamenco y clásico español por la Sociedad de Baile, además de su título de profesora. Para Beatriz es necesario bailar, como el respirar, es su forma de vivir y no sabría hacerlo de otra manera. Su pureza hace de ella un baile genuino y transparente, un baile visceral.

EXPERIENCIA

Tablaos de prestigio

Tablao Los Gallos en Sevilla; Tablao El Arenal en Sevilla; Puro Arte en Jerez; El Lagá de Tío Parrilla (Jerez); Tablao El Bereber (Jerez); La Taberna en Santiago (Jerez), etc

Compañías

Compañía Cádiz de la Agencia Andaluza de Flamenco; Compañía Antonio el Pipa; Compañía Mercedes Ruiz; Compañía Viejo Mundo; Compañía Beatriz Morales y Agujetas Chico

Críticas

Después de Carmen Amaya no había visto nada igual (Ricardo Pachón)

Me devolvió la emoción del verdadero flamenco (Ricardo Pachón)

Rasgos de genialidad, original, creativa, valiente y por encima de todo flamenca (Deflamenco.com)

La chispa que tú tienes no la veía desde la Chana y la Chunga y súper moderna dentro de las raíces.

Serás una gran promesa del baile (Mario Maya)

Experiencia en solitario

Como solista, después de tener experiencia trabajando en muchas tablas con muchos artistas diferentes, creó su propia compañía con la que ha presentado varios espectáculos:

- **FLAMENCA FLAMENCA FLAMENCA** (2012)
- **MU CORTITO MU FLAMENCO** (2015), espacio compartido con Carmen La Talegona
- **HEMBRA ALPHA** (2019)
- **FLAMENCO SIN SULFITOS**, junto a Agujetas Chico (2021)

Beatriz ha sido finalista en varios concursos Nacionales como el de Ubrique cuando tenía 19 años y el de La Unión del Cante de Las Minas en 2014. Ha rodado películas, entre ellas *Andalucía* proyectada en Japón. Es embajadora de varias marcas a las que publicita como La Tate, ArteKM, Flamenca Boheme, Mar de Leva, zapatos de baile Roberto Garrudo...

Ha estado presente en los Viernes Flamencos y Fiesta de la Bulería en Jerez, en importantes festivales como el de Jerez, Málaga, Mont de Marsant, Biental de Sevilla, Flamencos y Mestizos... Ahora ha puesto en marcha su página web con cursos online y ropa de ensayo, un nuevo campo donde empieza a indagar. Su nuevo proyecto está en marcha con muchas ganas de seguir.