



DAVID LAGOS Y LEONOR LEAL *MARTINICOS LE DI A MI CUERPO*

CENTRO SOCIAL BLAS INFANTE
Viernes 6 de marzo. 18.30 horas

FICHA ARTÍSTICA

Cante **David Lagos**

Baile **Leonor Leal**

Músicos **Proyecto Lorca** (**Juan Jiménez, saxo y Antonio Moreno, percusiones**)

Guitarra **Manuel Valencia**

Sonido **José Amosa**

Luces **Carmen Mori**



SINOPSIS

Hay un temblor que antecede a la emoción.

Un aire que vibra entre quien crea y quien mira.

Ese “aire conmovido” — fue para Didi-Huberman el espacio donde se manifiesta el misterio del arte: el lugar donde nace el duende, aquí llamado *Martinico*.

Para Leonor Leal, antes de que el aire se conmueva, debe hacerlo la piel, el pelo, las fronteras de su cuerpo. La emoción viaja por sus vísceras, por los órganos y músculos, por la sangre que hierve o templar, por los dientes y hasta por el tuétano de los huesos. Es el viaje interior de una bailaora que no espera a nada: se convoca desde dentro a ella misma, a través de la práctica y del temblor cotidiano del cuerpo.

Para David Lagos, ese espacio de emoción se revela en la poesía hecha cante. Se busca en Miguel Hernández —“*Yo he nacido como el toro*”— donde la muerte es destino inevitable; en Alberti, en su claridad incierta, donde la razón se disuelve y reinan las tinieblas. En la muerte, principio y fin; en la vida, apenas migajas de alegría y llanto... “*¡Ay, qué martirio, que las lágrimas no puedan darme alivio!*”

Martinicos le di a mi cuerpo es la travesía compartida de ambos artistas hacia lo más hondo de su sentir. Un viaje por la poesía y el cuerpo, donde algo asciende desde los pies, recorre la sangre y se hace voz y movimiento. Un cuerpo vivo. Una voz que conmueve. Una emoción que nos atraviesa.

BIOGRAFÍAS

DAVID LAGOS

Cuando el cantaor David Lagos (Jerez de la Frontera, 1973) ganó la Lámpara Minera en 2014 ya llevaba más de 20 años de carrera profesional. Su voz cómplice y colaborativa, acompaña a Israel Galván en las más avanzadas creaciones flamencas de la última década. Su cante versátil se ha escuchado en euskera en el museo Guggenheim (2007), interpretando canciones de Mikel Laboa con el baile de Sol Picó, Israel Galván y la guitarra de Alfredo Lagos, entre las esculturas de Richard Serra. Sus letras y sus adaptaciones y composiciones sobre el cante son solicitadas por numerosos artistas, pues David también es un creador que, con paso firme, abre nuevos caminos para el cante flamenco.

Lagos se subió a un escenario por primera vez con diez años y a los 18, grabó con Adrián Galia la primera Enciclopedia Audiovisual del Baile. Vivió en Madrid durante tres años trabajando para los espectáculos de bailaores como Domingo Ortega, Alejandro Granados, Belén Maya o la compañía de Luisillo. Después formaría parte del elenco de “Arsa y toma” (1996) y “A compás del tiempo” (1999), de Cristina Hoyos, en giras internacionales por Europa, América y Asia. En este periodo se registra su primera grabación en disco, junto a artistas como El Cigala y Guadiana, para el álbum “Mi Carmen Flamenca” de la Compañía de María Serrano (2001).

En la IX Bienal de Sevilla recibió el Giraldillo al Artista Revelación por su participación en espectáculos como “Así baila Sevilla” de Manuela Carrasco, “Trilogía” con Andrés Marín, Rafael Campallo y El Torombo, y “Medea” de Pilar Távora. Entre 2002 y 2007 colabora en distintos espectáculos, «De noche» de Joaquín Grilo, «La Francesa» de Pastora Galván, «Arena» de Israel Galván y “Juncá” (2007) de Mercedes Ruiz, colaboración por la que le conceden el Premio Mejor Cantaor en el Festival de Jerez 2007 y donde además compone todas las letras del espectáculo. Con Mercedes Ruiz además, continúa colaborando en espectáculos como «Baile de Palabra» y «Tauromagia».

En 2009 lanza su primer disco en solitario «El espejo en que me miro», (Flamenco World Music) que obtendrá el premio de la crítica Flamenco Hoy Disco Revelación. En 2011/2013 forma parte de la Cía. de Eva La Yerbabuena en los espectáculos «Eva» y «5 mujeres 5» y en 2014 graba su segundo álbum en solitario, “Mi retoque al cante jerezano” que llevará a los escenarios dirigiendo así su primer espectáculo «Made in Jerez» con el que recorrerá los más prestigiosos festivales.

En agosto de 2014 David Lagos gana la Lámpara Minera, el preciado galardón que otorga el Festival del Cante de las Minas de La Unión (Murcia). La organización calificó su triunfo de “apoteósico” por sumar, además, cuatro premios en las modalidades de alegrías, seguiriyas, malagueñas y cartageneras. En el mismo año destacan colaboraciones como el concierto escenificado “¡Que suenen con (+) alegría!” junto al tenor Ismael Jordi y al cantante David DeMaría. Y su participación en el espectáculo «Fla.co.men» de Israel Galván que le valdrá para que de nuevo le concedan el Premio Mejor Cantaor en el Festival de Jerez 2014.

Durante 2016, gira internacionalmente por numerosos festivales, mientras el espectáculo “Made in Jerez”, continúa su recorrido por los escenarios principales de las más prestigiosas programaciones flamencas, como Festival de Nimes 2016, Festival Ciutat Vella en Mercat de las Flors de Barcelona y Jueves Flamencos de Sevilla. Estrena nuevo concierto, “Clásico Personal”, en la jornada inaugural del Festival de Jerez 2016, con el baile de Belén Maya y las guitarras de Manolo Franco y Emilio Caracafé.

En 2017 dirige las producciones discográficas de “Jerez, A Caballero Bonald”, con artistas como José Mercé y Vicente Soto Sordera, artista al que también produce su última obra “Coplas del desagravio”. También en su propio estudio, produce una grabación de jóvenes valores de Jerez, “Pasaje Flamenco”. En 2018 dirige junto a Javier Latorre la «Fiesta de la Bulería de Jerez» dedicada a Japón”. En ese mismo año, hace su primera presentación en la Bienal de Sevilla del que será su tercer trabajo discográfico «Hodierno».

En 2019 ve la luz «Hodierno». Finalista a los Premios MIN de la música independiente. El Festival de Nimes, en Francia se hace eco de la buena crítica de este trabajo y lo programación en su edición de 2020. El concepto musical de este trabajo se convertirá en la BSO de un nuevo espectáculo «¡Fandango!» que, junto al Bailaor David Coria, presentarán como estreno absoluto y bajo la producción del Teatro Chaillot de París. Tal es el éxito del estreno que la Bienal de Sevilla decide coproducir el espectáculo y llevarlo a su programación de 2020. Tras su puesta en escena, “¡Fandango!” se alza con cuatro premios en las modalidades de Giraldillo Mejor Espectáculo, Giraldillo Mejor Cantaor de Acompañamiento, Giraldillo Mejor Guitarra Acompañamiento (A la guitarra de Alfredo Lagos), Giraldillo Artista Revelación (A Paula Comitre). Posteriormente, en la 25 edición del Festival de Jerez, «¡Fandango!» se alzarán con el Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo. Ya en 2022, David Lagos es distinguido con el I Premio Andaluz de Flamenco “por su talento y creatividad que alimentan el cante actual”

LEONOR LEAL

Jerez de la Frontera, 1980. Copa Jerez de Baile 2025 de la Cátedra de flamencología de Jerez. Bailaora singular con una formación sólida en Danza Clásica y Española, encontró en el Flamenco el vehículo propicio para desarrollar sus inquietudes. Su versatilidad le permite adaptarse a contextos muy diversos y afrontar retos que le abren puertas para seguir creciendo como artista.

Comenzó su andadura formando parte de compañías flamencas importantes como las de Antonio “El Pipa”, Andrés Marín, Javier Barón o el Ballet Flamenco de Andalucía que dirigía entonces Cristina Hoyos. En 2008, presentó su primer espectáculo *Leoleolé* al que siguieron otros de distintos formatos, *eLe eLe* (2011), *Mosaicos* (2012), *La mujer habitada* (2012), *El Verbo en tu boca* (2014), *Naranja amarga* (2013), *Frágil* (2015), *J.R.T. pintor y flamenco* (2016), *Nocturno* (2018), *En talleres* (2019), *LOXA* (2020), producciones que compatibiliza con proyectos o iniciativas muy variadas ya sean para teatro, piezas didácticas, video-danzas o compuestos con entramados musicales diversos, desde el barroco, el jazz, música electrónica y sobre todo, música contemporánea.

J.R.T., fue una pieza fundamental en la trayectoria de Leonor. Allí inició, bajo la dirección artística del polifacético Pedro G. Romero, el camino con Alfredo Lagos y Antonio Moreno y conoció a Mónica Valenciano y María Muñoz, fundadora de Mal Pelo y con la que comenzaría dos años fecundos trabajando conjuntamente en residencias artísticas: Linz (Austria), en el Centre de

Creació L'Animal a l'Esquena en Celrà (Girona), en Toulouse (Francia), en Dusseldorf (Alemania)... un cúmulo de experiencias que les condujo a *Nocturno*, que más allá de un espectáculo es también una obra de investigación escénica.

La siguiente derivada de ese proceso creativo es *En talleres* (inicialmente llamado *Se prohíbe el cante*), un proyecto estrenado a comienzos de 2019, a dúo con Antonio Moreno, percusionista y performer. Y la más reciente, y más ambiciosa a nivel escenográfico y musical, es *LOXA, estampas y bailes a partir de los experimentos radiofónicos de Juan de Loxa*, presentada en la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla 2020.

Su trayectoria como solista es apoyada por diversos galardones como el de Bailarina Sobresaliente del certamen Coreográfico de Danza española y Flamenco de Madrid 2008, y el premio al *Mejor Artista Revelación* del Festival de Jerez 2011, o, concretamente por *Nocturno*, la Mención especial del Jurado del Festival de Teatro en el Sur 2019, el Premio Mejor Espectáculo de Danza en los Premios Escenarios de Sevilla 2019 o las Nominaciones a la Mejor Intérprete Femenina de Danza y al Mejor Espectáculo de Danza de los XXIII Premios Max de las Artes Escénicas 2020. Copa Jerez de Baile 2025 de la Cátedra de flamencología de Jerez.

Expone sus piezas en muchas de las principales muestras europeas y americanas de flamenco como las Bienales de Sevilla y Holanda o los festivales de Jerez, Dusseldorf, Esch-Luxemburgo, Nîmes, Mont de Marsan, Toulouse, Londres y Nueva York.

Complementa su trayectoria artística con los estudios universitarios sobre *Práctica escénica y cultura visual*, dentro del Máster ofrecido por la UCM junto al Museo Reina Sofía de Madrid en el curso 2015/16. Sus trabajos como investigadora (presentados en las conferencias bailadas: *Ahora Bailo yo* (2016), *El lenguaje de las líneas* (2019) y *Divertimento* (2021)) la dirigen hacia un nuevo formato escénico y otra comprensión de la creación en el flamenco. Su nueva investigación será estrenada en 2025 bajo el nombre *De voz, un cuerpo* donde recopila y crea a partir de relatos de bailaoras de flamenco que ya están retiradas. A la pieza escénica le acompañarán textos publicados del proyecto, así como la realización de una exposición complementaria de arte textil. Compagina desde sus inicios la carrera artística con la docencia, siendo requerida continuamente como profesora en escuelas y festivales internacionales de flamenco de todo el mundo.

JUAN M. JIMENEZ

Saxofonista

Reconocido como uno de los saxofonistas españoles más importantes, especializado en música española, contemporánea y flamenco. Grabaciones internacionales con Naxos; colaborador habitual de Claude Delangle. Giras internacionales con "Flacomen" (Israel Galván) y proyectos como Proyecto Lorca y Sistema Tango. Interpretaciones y estrenos de obras de destacados compositores, incluyendo la "Rapsodia Andaluza" y estrenos en España de "Amour" de Stockhausen. Ha actuado en más de una docena de países y grabado para RNE y RTVE. Profesor en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla; experiencia docente en Musikene y Universidad Internacional de Andalucía. Imparte clases magistrales en varios países de Europa y Latinoamérica.

ANTONIO MORENO

Percusionista

Nacido en Utrera (Sevilla), 1978. Músico ecléctico que fusiona la tradición flamenca con sólida formación académica. Catedrático de Percusión en el Conservatorio Superior de Sevilla y doctor por su universidad. Colaborador en Proyecto Lorca junto a Juan M. Jiménez, en propuestas de investigación y experimentación musical. Trabaja con Israel Galván y participa en proyectos creativos que combinan música contemporánea y flamenco. Premiado internacionalmente como percusionista y compositor (más de 13 premios). Giras y conciertos en España, Italia, Alemania, Irlanda, EE.UU, Portugal, Austria, Marruecos y Francia. Reconocido por su versatilidad y creatividad musical.

MANUEL VALENCIA

Guitarrista

Es considerado uno de los grandes valores actuales de la guitarra flamenca, reconocido tanto por su acompañamiento como por su faceta solista y de productor, manteniendo viva la esencia del toque jerezano y renovándolo con aportaciones originales. Destaca por su creatividad, originalidad y equilibrio entre tradición y contemporaneidad en la guitarra flamenca.