



JOSÉ MANUEL RAMOS “EL ORUCO” ***PATRÓN***

CENTRO SOCIAL BLAS INFANTE
Miércoles 4 de marzo. 18.30 horas

FICHA ARTÍSTICA

Baile **Karolina González “La Negra”, José Manuel Ramos “El Oruco”**
Artista invitada **Rocío Molina**
Guitarra **Juan Campallo**
Cante **Pepe de Pura, José Ángel Carmona**
Percusión **Paco Vega**
Colaboración especial **Torombo (arte y compás)**
Colaboración especial al baile **Carmen Ledesma**
Dirección **José Manuel Ramos “El Oruco”**
Co-Dirección **Eva “La Yerbabuena”, Rocío Molina**
Música **Juan Campallo, José Manuel Ramos**
Diseño de luces **Formarteventos S.L.**
Técnico de sonido **Juan Manuel Ramos**
Coreografías **José Manuel Ramos “El Oruco”, Karolina González “La Negra”**
Diseño vestuario **María Paula Martínez Villanueva**
Fotografía y producción audiovisual **Pett Martínez**
Producción **Formarteventos S.L. & IFI Jerez**



SINOPSIS

Patrón presenta la palma como el vehículo conductor a través del cual reconocemos el arte flamenco, la compañera cómplice del cante, el baile y la guitarra, poseedora del saber, de la sustancia, jugadora incansable del tiempo, la que mantiene, atrasa, adelanta y provee de sentido y fuerza sus diversas manifestaciones.

Genuinamente *Patrón* inicia con un solo pulso que se repite, con o sin acentos, de forma homogénea, pero ese pulso se puede pausar, dividir, multiplicar, acentuar ... En las letras del cante toma la forma métrica de discurso, novela, verso, poema y sentencia...en la música su conjunción

armónica conforma óperas, sonatas, blues, jazz, flamenco y en este último género define magistralmente los estilos. Estos pulsos nos conducen a través de acentuaciones propias que en ocasiones tocan las fibras emocionales del ser y condicionan la forma en que nos sentimos...

En *Patrón* no sólo se disfruta de un espectáculo inmerso en la musicalidad melódica y rítmica, sino que se vibra al compás de ese baluarte fundamental, integrando al espectador en ese mundo abstracto y tangible que constituye el flamenco que juega con el tiempo y lo convierte en arte para luego reposarse en el disfrute del movimiento y la armonía.

Sentir el latido del corazón, respirar profundo, disfrutar de la armonía de la vida con sus tiempos naturales y reconocer la importancia de ese ritmo interno mirando sin observar, sintiendo plenamente ese momento que se detiene sin interrumpir la cadencia y notar la satisfacción, el placer de entregarse al mundo del compás propio de la vida, la perfecta consonancia que aumenta o disminuye según los sonidos que a gusto entran por el oído...Flamenco...

BIOGRAFÍAS

JOSE MANUEL RAMOS “EL ORUCO”

Baile

Figura clave del flamenco actual, su baile encarna la esencia del compás sevillano con una fuerza y autenticidad inigualables. Su trayectoria es el reflejo de un profundo conocimiento del arte, adquirido desde sus inicios junto al maestro El Torombo con quien compartió escenario en la temporada de flamenco de la Diputación de Sevilla y en el Coliseo Cubierto El Palenque. Posteriormente, se formó con Juan Manuel Fernández Montoya “Farruquito”, bebiendo directamente de la fuente del flamenco más puro. Su aprendizaje se enriqueció con grandes maestros como La Farruca, La Faraona, Antonio Canales y otros referentes del género.

Su arte ha sido parte fundamental en producciones de primer nivel, entre ellas: “Re-fracción”, “Yerbabuena”, “Oscuro Brillante” y “Sevilla» de Eva Yerbabuena; «Viñática”, “Caída del Cielo”, “Bosque Ardora” y los diferentes “Impulsos» de Rocío Molina. Ha participado en diversas ediciones de la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla, Festival de Mont de Marsan Bienal de Arte Flamenco de París y Festival Flamenco USA.

Ha compartido escenario con algunas de las figuras más influyentes del flamenco actual, como Israel Galván, Rocío Molina, Rosario “La Tremendita”, Mercedes de Córdoba, Pastora Galván, Argentina y José Ángel Carmona, consolidándose como un pilar del compás y la expresión flamenca. En la actualidad, continúa formando parte de los espectáculos de Rocío Molina, Eva Yerbabuena, Mercedes de Córdoba y Águeda Saavedra, además de presentar sus propias obras «Eco” y “De la Alameda”, con su grupo flamenco en escenarios de España y el mundo. Como creador, impulsa su nuevo espectáculo “Patrón», reafirmando su identidad y visión del flamenco.

En paralelo, su compromiso con la enseñanza lo ha llevado a desarrollar FormArte Flamenco, un innovador proyecto académico junto a la bailaora Karolina González “La Negra”, que promueve el estudio del flamenco desde su base estructural, técnica y rítmica. Su pedagogía ha trascendido fronteras, llegando a academias de Chile, México, Colombia, Grecia, Estados Unidos y Japón. Con un dominio absoluto del compás y una presencia escénica arrolladora, Oruco se posiciona como uno de los grandes referentes del baile flamenco sevillano en la actualidad.

KAROLINA GONZÁLEZ “LA NEGRA”

Baile

Bailaora con una sólida trayectoria en el mundo del flamenco, forjada junto al maestro Manuel Soler, referente del baile y la percusión. Su formación ha estado marcada por la guía de figuras esenciales del flamenco, como José Manuel Ramos “El Oruco”, la maestra Carmen Ledesma, Farruquito, La Farruca, La Faraona y Antonio Canales, entre otros.

Su arte ha brillado en destacados escenarios y producciones, entre ellas: “Flamenco de Raza”, dirigido por Curro Fernández en el Cloître Nazaire de Béziers, Francia; “Galvánicas”, de Israel Galván, en la XII Bienal de Flamenco de Sevilla; “Diquela” y “Esencia”, junto al bailaor José Manuel Ramos “El Oruco”; XXVI Festival Flamenco de la Piel, compartiendo escenario con Juan de Juan, tras obtener el segundo premio en el Concurso Nacional de Arte Flamenco “Ciudad de Ubrique”.

Actualmente, es bailaora en la compañía de José Manuel Ramos “El Oruco”, labor que compagina con sus propias presentaciones en peñas flamencas y tablaos de Sevilla, Barcelona y Madrid. Además, desarrolla una intensa labor docente a través del proyecto FormArte Flamenco, que impulsa el estudio profundo del flamenco desde sus bases técnicas, rítmicas y coreográficas. Este programa ha llevado su enseñanza a academias de Chile, México, Italia, Colombia, Grecia, Estados Unidos y Japón. Dueña de un baile con carácter, raíz y profundidad, sigue expandiendo su arte en cada escenario y en cada clase, transmitiéndola esencia del flamenco con pasión y entrega.

JUAN CAMPALLO

Guitarra

Empieza a tocar la guitarra a la temprana edad de 6 años de la mano de su hermano Mariano Campallo y toma clases con maestros como Jaime Burgos o Miguel Pérez. A los 14 años incursiona en el acompañamiento al baile junto a sus hermanos Rafael y Adela, abriéndose camino y llega a acompañar a un sinfín de figuras como Pastora Galván, Mercedes de Córdoba, Antonio Canales, Merche Esmeralda, Juana Amaya, Manuela Carrasco, Manolo Marín o José Galván. Asimismo, ha acompañado a grandes figuras del cante como Enrique “El Extremeño”, Pepe de Pura, Segundo Falcón, José Valencia y Jesús Corbacho.

Como solista participa del ciclo dedicado a jóvenes promesas de la Bienal en 2004 y 2006, en el Festival de La Unión gana “El Bordón Minero” en 2007 y en 2022 recibe los premios “Guitarra con Alma” y “Mejor Composición” por el espectáculo “Sí Quiero” de Mercedes de Córdoba en el Festival de Jerez. Dentro de sus composiciones para espectáculos, destaca su participación en “Campallerías”, “7 de Mayo”, “Puente Triana” de Rafael y Adela Campallo; “Sin Más”, “Ser”, “Olvidadas” de Mercedes de Córdoba; “Moneda de dos caras”, “Sevilla a Compás” de Antonio Canales, “Pie de Hierro” de Manuel Liñán o “Venero” de Águeda Saavedra, entre otros.

PEPE DE PURA

Cante

Pepe de Pura es uno de los cantaores flamencos con más personalidad en el panorama actual y más requeridos por compañías y artistas del máximo prestigio. Flamenco de cuna, comenzó su andadura en el seno familiar y, poco a poco, fue, con su buen hacer y su profesionalidad, haciéndose un hueco y ganándose la confianza de figuras tan importantes como Farruco, Mario Maya o Manuela Carrasco.

Desde 2002 a 2011 forma parte de la compañía de Eva la Yerbabuena y, actualmente, de la de Farruquito y familia. Asimismo, acompaña a las bailaoras María Moreno y Mercedes de Córdoba que le solicitan para sus estrenos y espectáculos más relevantes.

La lista de artistas que requieren de su cante es enorme. Sirvan como muestra creadores de la importancia de Israel Galván, Belén Maya, Javier Barón Vicente Amigo o Antonio Canale,s entre otros. A título personal, en 2022 es distinguido con el Premio a Mejor Cante de Acompañamiento en el marco del Festival de Jerez.

ISMAEL FERNÁNDEZ “EL BOLA”

Cante

Nace en el seno de una familia Trianera, La Familia Fernández. Se forma cantando para el Baile y a su corta edad ha tenido la gran suerte y el privilegio de trabajar con artistas tales como: La Chana, Güito, Farruquito, Antonio Canales, Esperanza Fernández, José Maya, Alfonso Losa, Lola Greco, Rocio Molina, Manuel Liñán, entre otros. Vivió en Madrid, donde grabó su primer trabajo discográfico con la guitarra de Yeraí Cortés, titulado "Flamenco Directo", que vio la luz en el año 2018. Actualmente vive entre Sevilla y Madrid, y en este año grabará lo que será su segundo trabajo discográfico. Ha participado en la Gira “Sin Cantar ni Afinar” de C. Tangana, haciendo la parte flamenca y recorriendo toda España y Latinoamérica.

PACO VEGA

Percusión

Nace en Sevilla en el seno de una familia flamenca, recibiendo sus primeras lecciones de compás de su padre el bailaor Paco Vega. A lo largo de su carrera, que comenzó siendo muy joven, ha ido creando, configurando y desarrollando su propio concepto y lenguaje de la percusión flamenca, que le ha llevado hacer requerido por los nombres más dispares y significativos del panorama artístico, musical y flamenco como: Farruquito, El Lebrijano, Richard Bona, Antonio Molina “el Choro”, María Pagés, Manuel Molina, Remedios Amaya, José Maya, La Susi, Agustín Carbonell "el Bola", Marina Heredia, Juana Amaya, Antonio Rey, La Tana, Joaquín Grilo, Mercedes de Córdoba, Farru, El Pele, Manuel Parrilla, Jesús Carmona, Parrilla, Lole Montoya, Farruca, Patricia Guerrero, Rafael Campallo, Jorge Pardo, Jesús Guerrero y Montse Cortés, entre otros.