



JESÚS CARMONA

TENTATIVO. BASADO EN PAISAJES REALES

TEATRO VILLAMARTA

Miércoles 4 de marzo. 20.30 horas

FICHA ARTÍSTICA

Bailarines **Jesús Carmona, Aitana Rousseau, Lucía Campillo, Juan Bravo, Pablo Egea**

Músicos **Manu Masaedo, Kike Terrón, José Manuel Martínez, 'El Peli', Teresa Hernández**

Regiduría y coordinación técnica **Lola Alonso**

Dirección artística **Jesús Carmona**

Técnico de iluminación **Juanjo H.**

Trigueros

Producción **Eva Marcelo**

Maquinaria **SX**

Coreografía **Jesús Carmona**

Dirección escénica **Luis Luque**

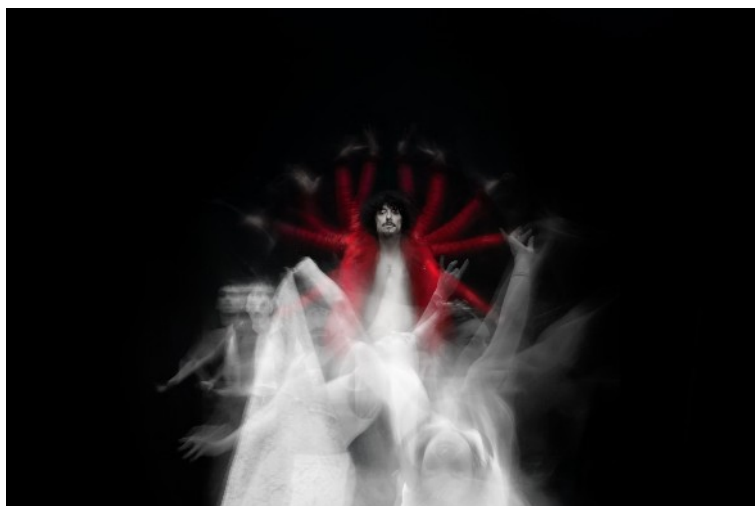
Dirección musical **Manu Masaedo**

Diseño de iluminación **Luis Perdiguero**

Diseño de vestuario **Belén Quintana**

Diseño de escenografía **Emilio Valenzuela**

Fotografía **Carlos Luque**



1. TENTATIVO «basado en paisajes reales»

TENTATIVO «basado en paisajes reales» es una propuesta artística ambiciosa firmada por Jesús Carmona que, sin renunciar a la investigación conceptual ni al impulso transformador del flamenco, se presenta como una experiencia escénica profundamente sensorial y abierta.

Aunque la creación parte de una reflexión interna sobre la memoria, el cuerpo y el tiempo — entendidos como territorios donde el arte se entrelaza con la física, la emoción y la historia—, lo

esencial para nosotros es que el público consiga crear su propia narrativa personal a través de la plenitud de la danza y el flamenco. Porque la danza no exige traducción: solo presencia y mirada. Solo entrega.

Este espectáculo, que verá la luz en febrero de 2026 en el Centro Danza Matadero —Madrid—, no busca ofrecer respuestas cerradas, sino despertar preguntas íntimas. A lo largo de siete funciones que inaugurarán esta nueva etapa artística, Jesús Carmona y su equipo invitarán a cada espectador a su propio viaje.

Desde ahí comenzará también una gira nacional e internacional, llevando esta creación a otros públicos y escenarios. Porque, al final, más allá del concepto, lo que queda es la danza. Y la danza, cuando es verdadera, lo dice todo sin necesidad de explicar nada.

2. Influencias estéticas y conceptuales

El espectáculo construye un lenguaje escénico donde la ciencia y el arte se entrelazan. No pretendemos que el público analice estos conceptos, sino que se sumerja en una experiencia sensorial donde el flamenco actúa como vehículo para explorar la memoria, el tiempo y la emoción de forma poética y visceral.

Memoria somática

Exploración de cómo el cuerpo retiene memoria física y emocional a través del movimiento flamenco.

Plasticidad neurológica

Adaptación de los patrones neuronales a nuevas formas expresivas que desafían la tradición.

Teoría cuántica

Inspiración en conceptos como la superposición y entrelazamiento para la creación coreográfica.

Referencias artísticas

Influencias estéticas de Francis Bacon, Bill Viola y Andrei Tarkovsky en la concepción visual.

¿Puede un gesto contener siglos de historia? ¿Puede un cuerpo bailar en múltiples tiempos a la vez? Estas preguntas fundamentan nuestro proyecto creativo, donde Jesús Carmona propone una dramaturgia corporal que trasciende la linealidad temporal.

Inspirados en conceptos como la superposición cuántica y la plasticidad neurológica, creamos un espacio escénico donde cada movimiento existe simultáneamente en varios planos temporales, generando una experiencia sensorial intensa que entrelaza arte, ciencia y emoción.

3. Influencias y referencias creativas

Esta propuesta se nutre de referencias artísticas que transgreden los límites de la representación tradicional. La distorsión corporal en la obra de Francis Bacon, la temporalidad alterada en las video-instalaciones de Bill Viola y la poética visual de Tarkovsky impregnan nuestra concepción escénica.

Estas influencias se entrelazan con teorías científicas como la física cuántica y estudios sobre la memoria corporal, creando un lenguaje escénico donde el flamenco dialoga con lenguajes contemporáneos. El resultado es una experiencia inmersiva que invita al espectador a percibir el movimiento desde múltiples dimensiones.

BIOGRAFÍA

JESÚS CARMONA

Director Artístico, Coreógrafo y Bailarín. Premio Nacional de Danza 2020.

Nace en Badalona en 1985 y comienza su formación de flamenco a los 7 años. Licenciado en Danza Española y Flamenco por el Instituto de Teatro y Danza en 2003, amplía su formación artística con los intérpretes y creadores más relevantes de la época. Forma parte de compañías como la de El Guito, Nuevo Ballet Español o Antonio Canales, entre otros.

Entre sus actuaciones durante esos años se pueden destacar su *Paso a dos* con Lola Greco y su Soleá en el espectáculo de José Greco. En la compañía de Antonio Canales, en el espectáculo *La Sangre de Edipo* junto con Adela Campallo y Lola Greco. Con Olga Pericet, participó como artista invitado bailando su Soleá.

En 2006 entra a formar parte del Ballet Nacional de España, estando durante un año como cuerpo de baile, tres como Primer Bailarín y uno como artista invitado, interpretando las coreografías más emblemáticas del repertorio del BNE, como *Alborada del Gracioso* (Maestro Granero), *Golpes de la Vida* (José Antonio y Rafael Campallo), *Ritmos* (Alberto Lorca), *Corazón de Piedra Verde* (José Antonio)..., destacando en cada una de ellas por su trabajo, técnica, estilo y su propio arte, tal y como lo demuestran las críticas.

Durante 2010 y 2011 vive inmerso en su mundo de la danza de muy diversas maneras. Imparte cursos y masterclasses en distintos países: India, Holanda, Francia, Italia, etc. Trabaja como artista invitado en la gira de la compañía de Rojas y Rodríguez por Asia.

Su inquietud y sus ganas de mostrar su lado más personal y abrirse camino dentro de las artes de una manera más amplia lo llevan a dejar el Ballet Nacional de España y se embarca en una nueva aventura creando su propia compañía y produciendo *Cuna negra y blanca* en 2012, siendo el comienzo de una extensa trayectoria donde más tarde estrenaría *7 Balcones* en 2013, *Impetu's* en 2015, este último llevándolo a los teatros más importantes del mundo y con el que sigue obteniendo grandísimos éxitos de público y crítica, *Equilibrio* en 2017, hasta su última creación *Amatør* estrenada en abril 2018.

Además de las creaciones para su propia compañía, interviene en el homenaje a Carmen Amaya, *¡Carmen!*, *la Capitana*, en el Teatro Nacional de Cataluña, junto a Rocío Molina, Mayte Martín y Ramón Oller, cerrando el espectáculo con su intervención. Participa en diversas Galas de Estrellas del Flamenco como bailarín principal junto a Antonio Canales, Karime Amaya, y Carlos Rodríguez, en la Gala Flamenca del Flamenco Festival donde recibe el «Reconocimiento de la Crítica Internacional y la Audiencia» como el artista revelación de ese año. Dirige, coreografía e interviene como bailarín, en la gala, *Cuerpo Mente y Alma*, junto a Karime Amaya y Paloma Fantova que se

estrena en la Suma Flamenca 2014. Coreografía e interviene como bailarín en la gala *Flamenco 5 Estrellas*, junto a Lola Greco, Sergio Bernal, Karime Amaya y Ana Arroyo, estrenada el 10 de junio en la Suma Flamenca 2015. En julio de ese mismo año, interpreta *El Alma de Lorca*, en el espectáculo creado y dirigido por el artista catalán Pep Tosar. En 2017 participa en la Gala Flamenca que producen el Flamenco Festival junto a Juana Amaya, Olga Pericet, Patricia Guerrero y Rocio Márquez. Para el Corral de Moreria crea *Jesús y sus invitados, Reencuentro con el Flamenco y Camino*.

Ha participado con su compañía en los festivales más importantes y teatros más emblemáticos del mundo, visitando Francia, Inglaterra, Italia, Holanda, Lituania, Grecia, Turquía, Israel, Chile, Brasil, México, Usa, Japón, Australia... Como colofón de su prolífico 2017, en la tercera semana de diciembre, debuta con su compañía en Australia.

Comienza el año 2018 con una nueva producción *Camino*. Durante el mes de febrero ha participado en la Gala Sampled, con estrellas de diferentes disciplinas celebradas en el Sadler's Wells de Londres y The Lowry de Manchester. Durante los meses de febrero y marzo y dentro del Flamenco Festival participa con *IMPETU'S* en Londres, Manchester, Boston, N.Y. y Portland, recibiendo las mejores críticas de la prensa internacional y un gran reconocimiento del público, apareciendo en portada y en diferentes artículos en *The New York Times*.

Durante este mismo periodo colaboró con Chano Domínguez en el Jazz at Lincoln Center compartiendo escenario con grandes artista de la talla de Dick Hyman, Sullivan Fortner, Joey Alexander, Eddie Tarres Jr y Jared Grines. Durante su estancia en N.Y. también participa en la residencia organizada por el Flamenco Festival junto a Joaquín de Luz, David Neumann, Ivan Bave, Antonio Lizana y Lucia Campillo con una única representación en la sede del New York City Center.

El 6 de abril estrenó *AMATØR*, su última producción en el Teatro Juan Bravo de Segovia con gran éxito, llevándolo a continuación al Real Coliseo Carlos III de El Escorial. También durante el mes de junio y julio ha participado con *Impetu's* en el Festival Nuits Flamencas de Chateaufallon (Milano Flamenco Festival), Festival de Flamenco de Mont de Marsan, habitualmente es requerido para participar en galas y festivales de Flamenco más importantes y representativos a nivel nacional e internacional como Bienal de Sevilla, Festival de Jerez, Suma Flamenca de Madrid, El Grec de Barcelona, Mont de Marsan, Albuquerque, Queretaro Flamenco Festival... Así como en los más afamados tablaos flamencos.

En septiembre de 2018 actuó con *Impetu's*, en la Ópera de Dubái en Suzhou Arts Center, y en octubre con *Amatør* en el Irvine Barclay Theatre de Los Ángeles. En 2019 participó en el Festival Flamenco de Roma en enero y una gira por: Australia, Brasil, Inglaterra, Portugal, Festival de Jerez, Madrid (Red de Teatros Comunidad de Madrid) y Alicante. Se realizó temporada con el nuevo espectáculo *AMATØR* en Madrid y en Londres.

Durante el año 2019 realiza 4 residencias artísticas en Nueva York, Miami, Londres y Madrid para la creación de su último espectáculo *El Salto*, que se estrenó en la Bienal de Flamenco de Sevilla en septiembre de 2020.

PREMIOS

Premio Benois de la Danse 2021

Premio Nacional de Danza 2020

Premio Ojo Crítico RTVE 2019

Premio Latin Uk Awards 2018