



COMPAÑÍA FLAMENCA LA LUPI *LO INÉDITO*

TEATRO VILLAMARTA

Sábado 7 de marzo. 20.30 horas

FICHA ARTÍSTICA

Dirección escénica y dramaturgia **Alberto Velasco**

Dirección **La Lupi**

Artistas invitados al baile **Miguel Ángel Corbacho (Colaboración especial), Iván Amaya**

Coreografías **La Lupi, Miguel Ángel Corbacho, Iván Amaya**

Ojo externo 4ª escena **Eva Yerbabuena**

Guitarra **Antonio González**

Colaboración especial **Curro de María**

Cantaor **Alfredo Tejada**

Percusión **David Galiano**

Música **Antonio González**

Sonido **Antonio Romero**

Diseño de luces **Adolfo Rodríguez**

Regiduría **Marina Perea**

Asistente de dirección **Ana del Rey**

Asistente de camerinos **Sara Carnero**

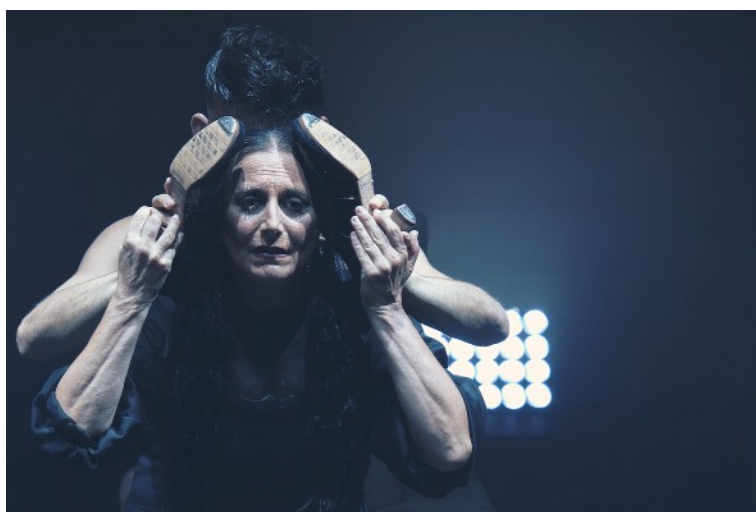
Vestuario **Enrique Vicent**

Zapatos **Modelo La Lupi de Calzados Osuna**

Producción **La Lupi Producciones / Producciones Vé Tú**

Coproducción **Bienal de Arte Flamenco de Málaga**

Residencia artística **Inprogress de Flamenco Festival** Impulsada por el Ayto. de Torrox



LA LUPI Y SUS MIL RENACERES, UN VIAJE COMPARTIDO

Tienes frente a ti un paisaje inédito hasta este momento, inexplorado incluso por la propia Lupi. Una invitación voyeur a descubrir un nuevo manifiesto escénico construido en cuadros que reflejan la firme voluntad de una artista a ir más allá. Más lejos. Más profundo. Mucho más profundo. En busca del pez dorado. En busca de lo sublime.

Como todo viaje hacia lo desconocido está lleno de emociones enfrentadas: euforia, fiereza, decepción, ira, esperanza, satisfacción, rabia, amor... y vais a ser testigos de todas y cada una de las texturas sensibles que se revelan en la danza de una bailaora / bailarina que se entrega al rito de la escena desde hace más de cuarenta años. Una persona que nos representa a todas. Que hace de su viaje el nuestro. Que su cuerpo es atravesado por muchas historias conocidas y desconocidas.

LA LUPI, una chamana que conecta lo inexplicable con el movimiento. Un reflejo. Recortes de mil caras, de mil expresiones. Cuerpos inventados. Espejos deformados que nos devuelven realidades soñadas y expresiones de movimientos nuevos, renacida y brillante compuesta por trozos de ella misma del pasado y hacia el futuro. Atmósfera de ensueño y humo que dibuja un espacio onírico y desdibuja los cuerpos. Realidad y sueño son lo mismo. Risa, sonrisa y pecho encogido.

"Lo inédito" se compone de pasajes que hemos titulado: La rebelión del cuerpo, Mal fario, Desencaje de bolillos, Redescubrimiento, Cuerpo infinito, Eterno Mantón, Confesión, Máscara y Quema. En definitiva, este espectáculo es reflejo y testigo de un momento vital crucial de una artista en continuo proceso de transformación, de una persona en continuo proceso de transformación, como tú, como yo, como toda la humanidad, por eso nos sentimos atravesados y conectados a través de La Lupi, a través de Susana, porque ella se entrega y baila hoy por ti y por mi, por todos nosotros.

Alberto Velasco

*"La actuación de este espectáculo, para el Festival de Jerez, está dedicada a nuestro querido iluminador y diseñador de iluminación **Adolfo Rodríguez**, quien partió hace unos meses hacia otro mundo de luz. Su esencia y su talento permanecen entre nosotros, pues dejó impregnada su luz como persona y su maravillosa huella luminosa en este espectáculo, donde seguirá brillando por siempre en cada uno de nosotros."*

BIOGRAFÍA

LA LUPI

Susana Lupiáñez Pinto, en el mundo del Flamenco conocida como "La Lupi", finalizó con sobresaliente sus estudios en el Conservatorio Superior de Danza de Málaga. Al mismo tiempo que cursaba sus estudios, los alternaba con sus primeros pasos artísticos. Años más tarde, tras verla bailar, el guitarrista Juan Maya Marote toma la decisión de llevarla con él a Madrid. Durante los siguientes tres años, La Lupi trabajó en su Compañía de Danza y Flamenco Contemporáneo junto a Ángeles Arranz, haciendo giras por toda España.

En 1999 crea la Compañía Flamenca La Lupi que le permite dirigir, coreografiar y protagonizar sus propios espectáculos y presentarlos en teatros y festivales nacionales e internacionales más importantes del mundo. Entre los espectáculos más destacados se encuentran: "RETOrno" (2013),

“Cartas a Pastora” (Homenaje a Pastora Imperio) (2014), “Mudanza” (2016), “La Paula” (Homenaje a La Paula), (2017), “Presente como un recuerdo” (2018), “Lenguaje Oculto” (2019). En 2008 graba y coreografía el videoclip “Brindo por ti” de la artista malagueña Diana Navarro.

Rafael Amargo produce en 2010 un espectáculo para ella llamado “Princesas del Flamenco” en el Teatro Calderón de Madrid. Presenta los Premios Max de la Música y Danza interpretando el papel de Antonia Merced “La Argentina”. Artista invitada en las compañías de los bailaores Juan de Juan y Rafael Amargo 2012. El cantaor Miguel Poveda la invita a participar en la gira “arteSano” durante dos años, donde ejecuta seis bailes: Alegrías, Verdiales, Sevillanas, Tangos de Triana, Nana y Bulerías, grabando el Dvd del espectáculo en directo, en el Teatro Real de Madrid.

En 2014 presenta su nuevo espectáculo “Cartas a Pastora” en el Teatro Echegaray y el Teatro Cervantes de Málaga, junto con el bailar Ángel Rojas. Antonio Canales la acompaña en este espectáculo en el Festival de Milán.

El Ballet Nacional de España (BNE) le pide en 2015 que coreografie unos Tangos, el cual ella tituló “La fonda de Carmencita”, que se encuentra dentro del espectáculo: “Zaguán” Junto al maestro Antonio Canales forma dúo en el espectáculo “Flamencos”

Candidata como Mejor Bailarina a los Premios Max 2016 con el espectáculo “Cartas a Pastora”. Estrena en el Teatro Fernán Gómez de Madrid, su nuevo espectáculo “Mudanza”. En 2017 estrena en el Teatro Cervantes su nuevo espectáculo “La Paula” junto a su Compañía, en la apertura de la V Bienal de Flamenco de Málaga. Como artistas invitados la acompañan Juan de Juan, Chelo Pantoja (que desde entonces, se añaden al elenco de este espectáculo), Miguel Poveda y Virginia Gámez. En junio vuelven a representar a “La Paula” en la III Edición del Festival Flamenco Madrid en el Teatro Fernán Gómez.

En febrero, su espectáculo “La Paula ”forma parte del cartel del Festival de Jerez en 2018, en el Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera, con artistas invitados como Miguel Poveda y María Terremoto. En octubre, estrena su nuevo espectáculo “Presente como un recuerdo”, en el Teatro Flamenco Madrid. La acompañan, Curro de María a la guitarra y el cante de Alfredo Tejada y David “El Galli”.

Ya en 2019 pre-estrena “Lenguaje Oculto”, en el Teatro Villa de Torrox, nuevo espectáculo, bajo la dirección escénica de Juan Dolores “El Chino”, teniendo lugar su estreno en el Ciclo de Danza de Málaga 2019. Actúa como artista invitada en el espectáculo “Las cuatro esquinas del perchel” del bailar, Adrián Santana. Espectáculo que Clausura de la VI Bienal de Arte Flamenco de Málaga, 2019.

Ha difundido su magisterio en clases de baile impartidas por medio mundo. Su peculiar manera de bailar y enseñar hace que sea un referente para la juventud bailaora actual. De su escuela han surgido artistas de la talla de Rocío Molina o bailaores que actualmente forman parte de las compañías de las primeras figuras del flamenco

Entre sus premios, destaca el Primer Premio de Baile Libre del Concurso Nacional de Flamenco de la Peña La Perla de Cádiz (Cádiz) por seguriyas y el Segundo Premio por Alegrías del Concurso Nacional Flamenco de Alegrías otorgado por la misma peña gaditana.