

30 FESTIVAL DE JEREZ

DEL 20 DE FEBRERO
AL 7 DE MARZO
DE 2026

INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO
**BALLET FLAMÉNCO
DE ANDALUCÍA**
TIERRA BENDITA
Dirección artística:
PATRICIA GUERRERO

Martes 3 de marzo



INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

TIERRA BENDITA

Dirección artística: **PATRICIA GUERRERO**



PROGRAMA

TERRITORIOS

Bulerías/Tangos/Tanguillos

Baile: **Todo el elenco**

TARANTA DEL NIÑO

Taranta

Cante: **Manuel de Gines**

Guitarra: **José Luis Medina**

VENTA EL POBRE

Tangos / Tientos / Tangos

Taberna: **Jesús Rodríguez (Guitarra), Amparo Lagares (Cante), Manuel de Gines (Cante) y Sofía Suárez (Baile).**

Tientos: **Eduardo Leal (Baile)**

ENCARNACIÓN

Solo Castañuelas

Intérprete: **David Chupete**

TIERRA BENDITA

Fandangos

Baile: **Todo el elenco**

Castañuelas: **David Chupete**

Cante: **Amparo Lagares y Manuel de Gines**

MADRUGÁ

Solo Cante

Cante: **Amparo Lagares**

Guitarra: **José Luis Medina**

PASEO DE LOS TRISTES

Granaína

Baile: **Ángel Fariña y Adriana Gómez**

Guitarra: **José Luis Medina**

DEL CABO A LA ALCAZABA

Tanguillos

Baile: **Elenco masculino**

Cante: **Amparo Lagares y Manuel de Gines**

Guitarras: **Jesús Rodríguez y José Luis Medina**

Percusión: **David Chupete**

PLAZA DE LAS FLORES

Cantiñas

Baile: **Elenco femenino**

Cante: **Amparo Lagares y Manuel de Gines**

Guitarras: **Jesús Rodríguez y José Luis Medina**

Percusión: **David Chupete**

FIESTA EN LA GLORIA

Poema Manuel Benítez Carraco

Poema y baile: **Patricia Guerrero**

Cante: **Manuel de Gines**

Guitarra: **Jesús Rodríguez**

*Cuando Don Ramón Montoya se fue,
porque lo llamaron para una fiesta en la Gloria,
temblaron, tristes y solas,
sin que nadie las tocara las guitarras españolas;
por los tablaos derramaron lágrimas como lunares
todas la batas de cola,
y muertecitos de pena se quedaron
las gargantas, y los cantes y las penas...*

ALAMEDA

Bulería por Soleá

Baile: **Patricia Guerrero**

Cante: **Amparo Lagares y Manuel de Gines**

Guitarra: **José Luis Medina**

ANDALUZA

Seguiriya

Baile: **Patricia Guerrero, Eduardo Leal y todo el elenco**

Cante: **Amparo Lagares y Manuel de Gines**

Guitarras: **Jesús Rodríguez y José Luis Medina**

Percusión: **David Chupete**

FICHA ARTÍSTICA

Dirección escénica y coreografía **Patricia Guerrero**

Composición musical **Jesús Rodríguez, José Luis Medina**

Otras composiciones **Amparo Lagares, David “Chupete”, Manuel de Gines**

Otras coreografías **Eduardo Leal**

Poema “Fiesta en la Gloria” **Manuel Benítez Carrasco**

ELENCO ARTÍSTICO

Maestro Repetidor **Eduardo Leal**

Bailaoras/es **Adriana Gómez, Álvaro Aguilera, Ángel Fariña, Araceli Muñoz, Arturo Fajardo, Claudia ‘La Debla’, Hugo Aguilar, María Carrasco, Sofía Suárez**

Cante **Amparo Lagares, Manuel de Gines**

Guitarras **Jesús Rodríguez, José Luis Medina**

Percusión **David Chupete**

EQUIPO TÉCNICO

Realización batas de cola y vestuario masculino **José María Tarriño**

Diseño de iluminación **Rafael Gómez**

Diseño de mantones **Bordados Foronda, S.A.**



*“Tierra Bendita de arte y tradición, de arraigadas costumbres
En continua evolución, en el toque de solera,
El lamento en la voz, en el baile de ayer
La belleza sirve de inspiración”*

Tierra Bendita transita por los rincones más pintorescos y particulares de Andalucía. Es un recorrido por los cantes y bailes más representativos del flamenco. Una suite repleta de tradición y modernidad, de lo antiguo y lo nuevo, de la estética del XVIII y la estética del siglo XXI, desde el modo frigio al mixolidio, de quejíos ancestrales y otros que los evocan en la actualidad. Una línea por la que armonizan y se alimentan la tradición y la contemporaneidad del flamenco. Un mundo flamenco sin tapujos ni vergüenzas que pone en valor las nuevas generaciones de creadores desnudando al artista frente al público. Un trabajo minucioso lleno de matices, cambiando las estructuras pero respetando la forma, sin el yugo a ninguna de las disciplinas expuestas y trabajando de tal manera que todas y cada una de las partes se pueden sostener independientes por sí mismas.

ADVERTENCIAS GENERALES

La programación está sujeta a cambios, que serán anunciados oportunamente. El Festival se reserva el derecho de alterar o modificar el programa de función. Sólo se aceptará la devolución de localidades por la suspensión del espectáculo correspondiente (no el aplazamiento). Compruebe los datos de su localidad. Una vez retirada de taquilla, no se admitirán cambios ni devoluciones.

El acceso a la sala sólo será posible presentando el abono o localidad correspondiente completos.

La sala abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo de los espectáculos. Una vez comenzados los mismos, sólo se permitirá el acceso a la sala en los descansos o intermedios, por lo que se ruega puntualidad.

El Festival se reserva el derecho de admisión.

QUEDA TERMINANTEMENTE PROHIBIDA LA UTILIZACIÓN DE CÁMARAS FOTOGRÁFICAS Y EQUIPOS DE AUDIO O VÍDEO EN LA SALA.

SE RUEGA DESCONECTAR LOS TELÉFONOS MÓVILES, ASÍ COMO LAS ALARMAS DE LOS RELOJES, ANTES DEL COMIENZO DE FUNCIÓN.

XXXI Festival de Jerez del 19 de febrero al 6 de marzo de 2027

Un proyecto de



**Ayuntamiento
de Jerez**



Colaboración Institucional



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



**Diputación
de Cádiz**

Colaboradores



**fundación
kutxabank**



**international
flamenco
institute
jerez**



**CULTURA
Y EMPRESA
CÁMARA**
Coworking Digital



FLORENEA



MARIA ESPEJO
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS Y CINE

Medios de Comunicación

Diario de Jerez



Canal Sur
RADIO Y TELEVISIÓN