

30 FES TIVAL DE JEREZ

DEL 20 DE FEBRERO
AL 7 DE MARZO
DE 2026

COMPañÍA BELÉN LÓPEZ LATIDOS

Estreno en Andalucía

Domingo 1
de marzo



COMPAÑÍA BELÉN LÓPEZ

LATIDOS

Estreno en Andalucía



FICHA ARTÍSTICA

Dirección, baile **Belén López**

Cante **Rafita de Madrid, Eleazar Cerreduela, Calli, Juañarito**

Guitarra **Jerónimo Maya, Carlos Jiménez**

Percusión **Rafael Jiménez “El Chispas”**

Flauta y saxo **Jesús Montoya**

Baile **Belén López, Dani Caballero, Nerea Carrasco, Rapico**

Colaboración especial al baile **Sandra Jiménez**

Voz en off **Mona Martínez**

Regiduría **Marina Perea**

Diseño de iluminación **Antonio Sánchez**

Espacio sonoro **Curro Ureba**

Técnico de iluminación **Javier Arnedo**

Diseño de imagen **Víctor Tomé**

Vestuario **De la Fuente, Zapatos Artefyl**

Producción **Cía Belén López & IFI Jerez**

Producción ejecutiva **IFI Jerez**

La primera bailaora encarna un proceso emocional donde el miedo y la oscuridad la envuelve, reflejados en los tres bailaores que la rodean.

Este bloqueo nos consume, quebrando nuestro corazón y manteniéndonos atrapados en un estado de inmovilidad que nos impide avanzar.

Durante el espectáculo, se revela una profunda progresión de sentimientos y emociones que nos transportan desde el miedo más oscuro hasta un resplandeciente instante en el que la luz irrumpe con toda su fuerza y alegría.

Sumidos en la magia de la música, nos invitan a recorrer un viaje a través de su baile más sincero, cargado de pasión y energía. Cada movimiento, ejecutado con una técnica impecable, se entrelaza con una autenticidad que surge del corazón, fusionándose en una armonía perfecta para transmitir un mensaje de esperanza y renovación.



El miedo es una fuerza invisible que nos atenaza, un enemigo silencioso que se infiltra en nuestra alma y nos impide avanzar. Es esa sombra que nos paraliza, que apaga nuestra esencia y nos priva de nuestras armas más poderosas: la fortaleza y la creatividad. Cuando el miedo nos domina, nos convertimos en prisioneros de la oscuridad, atrapados en un laberinto sin salida donde la duda y la desesperanza nos consumen. Pero, ¿y si el miedo no fuera el final del camino, sino el punto de partida para la transformación?

Este espectáculo nos invita a emprender un viaje profundo e introspectivo a través de la danza, la música y la emoción más pura. Cuatro bailarines y bailarinas encarnan el conflicto interno que surge cuando nos enfrentamos a nuestros propios límites, a nuestros miedos más arraigados. Sus movimientos reflejan el peso de la incertidumbre, la lucha por encontrar la salida y el deseo de romper las cadenas que nos atan. Cada paso, cada gesto, cada giro se convierte en un grito silencioso de resistencia, en una explosión de energía que busca abrirse camino entre las tinieblas.

El flamenco, con su intensidad visceral y su capacidad de transmitir lo más profundo del alma humana, se convierte en el vehículo perfecto para esta historia de superación. Las guitarras lloran con acordes llenos de nostalgia, mientras la percusión late con la fuerza de un corazón que se niega a rendirse. El cante, con su quejío, nos sumerge en el desgarramiento del miedo, en la angustia de la duda, pero también en la esperanza de la liberación. Sobre el escenario, la danza se funde con la música en una simbiosis perfecta, donde cada taconeo, cada braceo, cada movimiento nos habla de lucha, de coraje, de renacer.

El miedo empieza a ceder. La oscuridad se resquebraja y deja entrar la luz. La transformación se hace inevitable: lo que antes parecía una prisión se convierte en un nuevo comienzo. La música se eleva con más fuerza, el baile se vuelve más intenso, más libre. Es el momento en el que el arte triunfa sobre el temor, en el que el alma, antes atrapada, se libera en un estallido de emoción.

Este espectáculo no es solo un homenaje al flamenco, sino a la capacidad humana de sobreponerse, de convertir el miedo en motor de cambio. Nos recuerda que, aunque la oscuridad nos abrace, siempre existe la posibilidad de la luz. Es un viaje que nos confronta con nuestros propios temores, pero que, al mismo tiempo, nos invita a encontrar en ellos la fuerza para seguir adelante. Y cuando finalmente la música calla y el último taconeo resuena en el aire, comprendemos que el arte no solo es expresión, sino también redención.

ADVERTENCIAS GENERALES

La programación está sujeta a cambios, que serán anunciados oportunamente. El Festival se reserva el derecho de alterar o modificar el programa de función. Sólo se aceptará la devolución de localidades por la suspensión del espectáculo correspondiente (no el aplazamiento). Compruebe los datos de su localidad. Una vez retirada de taquilla, no se admitirán cambios ni devoluciones.

El acceso a la sala sólo será posible presentando el abono o localidad correspondiente completos.

La sala abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo de los espectáculos. Una vez comenzados los mismos, sólo se permitirá el acceso a la sala en los descansos o intermedios, por lo que se ruega puntualidad.

El Festival se reserva el derecho de admisión.

QUEDA TERMINANTEMENTE PROHIBIDA LA UTILIZACIÓN DE CÁMARAS FOTOGRÁFICAS Y EQUIPOS DE AUDIO O VÍDEO EN LA SALA.

SE RUEGA DESCONECTAR LOS TELÉFONOS MÓVILES, ASÍ COMO LAS ALARMAS DE LOS RELOJES, ANTES DEL COMIENZO DE FUNCIÓN.

XXXI Festival de Jerez del 19 de febrero al 6 de marzo de 2027

Un proyecto de



**Ayuntamiento
de Jerez**



Colaboración Institucional



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



**Diputación
de Cádiz**

Colaboradores



**fundación
kutxabank**



**international
flamenco
institute
jerez**



**CULTURA
Y EMPRESA
CÁMARA**
Coworking Digital



FLORENEA



MARIA ESPEJO
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS Y CINE

Medios de Comunicación



Canal Sur
RADIO Y TELEVISIÓN