

# 30 FESTIVAL DE JEREZ

DEL 20 DE FEBRERO  
AL 7 DE MARZO  
DE 2026

COMPañÍA  
MARÍA MORENO  
MAGNIFICAT

Jueves 5  
de marzo



# COMPAÑÍA MARÍA MORENO

## MAGNIFICAT

### FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística y coreografía **María Moreno**

Dramaturgia y ayudantía de dirección **Rosa Romero**

Dirección musical **Raúl Cantizano**

Visión externa para dirección de escena **Rafael R. Villalobos**

Acompañamiento dramático **Jaime Conde Salazar**

Diseño vestuario **Gloria Trenado**

Zapatos **Begoña Cervera**

Diseño de iluminación **Rafael Gómez**

Diseño de sonido **Javier Mora**

Dirección de producción **BLEU PROD / Manuel Pinzón & Loïc Bastos**

Baile **María Moreno**

Intérprete y performance **Rosa Romero**

Guitarra **Raúl Cantizano**

Cante **Miguel Lavi**

Percusión y palmas **Roberto Jaén**

Luces **Rafael Gómez**

Sonido **Javier Mora**

Coordinación técnica & producción **Manuel Pinzón**

Management **Loïc Bastos**

Producción **BLEU PROD**

Con la ayuda de **INAEM, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Ayuntamiento de Cádiz**

*Magnificat* se estrenó el 4 de junio de 2025 en el Centro Danza Matadero en el marco de la Bienal de Flamenco de Madrid.

*Magnificat* ha sido desarrollado en el marco de los programas de residencias artísticas "In Progress", impulsado por Flamenco Festival y el Ayuntamiento de Torrox (Málaga).



Dos primas. Una más mayor y la otra más joven. Las dos están inesperadamente embarazadas. La prima joven va a visitar a la prima mayor. Y cuando las dos se encuentran, sus cuerpos son atravesados por una alegría incontenible. Como si, en un instante, el poder creativo de sus carnes se revelara en toda su inmensidad. Entonces, llega el diálogo. Una a la otra, se dicen lo más grande, se echan flores sin reparo alguno. Por sus bocas salen palabras tan hermosas, que todavía hoy seguimos repitiéndolas convertidas en oraciones. Una dice: “Ave, María” y la otra, arrebatada, le responde: “Magnificat!”

El nuevo proyecto de creación de María Moreno toma como punto de arranque la escena de la “Visitación”. Esta escena, extensamente representada a lo largo de los siglos en la cultura católica, ha servido como inspiración para iniciar una

búsqueda poética que va mucho más allá de lo narrativo o ilustrativo. No se trata de representar el encuentro de las dos primas sino, más bien, de intentar entender lo que les pasa a esos dos cuerpos que se encuentran.

¿De dónde viene esa alegría que, de repente, les embarga?, ¿cómo se manifiesta en sus cuerpos ese regocijo compartido?, ¿cómo se encarnan en ellas todas esas palabras preciosas que se dicen la una a la otra?, ¿qué fiesta están anunciando las dos primas al juntarse?, ¿qué gloria proclaman sus carnes?

María Moreno habla en flamenco. Esa es su lengua madre y el vehículo a través del que lleva a cabo sus investigaciones poéticas y escénicas.

Para ella, el flamenco es la manera de preguntarse y explorar todas aquellas cuestiones que le interesan. En esta ocasión, la “Visitación” le sirve para indagar en los cuerpos atravesados por la alegría, en lo que sucede cuando nos juntamos a celebrar, cuando nos encontramos con las personas queridas y el gozo brota como una fuerza incontrolable. La cultura flamenca tiene mucho que decir acerca de estos asuntos. Como de todos es sabido, la fiesta, no es otra cosa que la manifestación de una sabiduría compartida que no deja de renovarse y que se transmite de cuerpo a cuerpo, de generación en generación. Por eso, en este nuevo proyecto inspirado en la escena de la “Visitación” y en la oración del “Magnificat”, María Moreno, se acerca a la fiesta como puesta en escena, como estado carnal, como manera preguntarse por esa alegría que brota de los cuerpos de las dos primas y de hacer del espacio teatral un lugar de encuentro y de celebración compartida.

“Magnificat” sucede en un teatro cuyo funcionamiento convencional ha sido sutilmente alterado. En esta ocasión no se trata de ofrecer una ilusión visual que aparece en escena como algo separado y alejado de los cuerpos de los espectadores. Por el contrario, se trata de crear un espacio común en el que la escena y la sala se hagan permeables y funcionen como una unidad continua. De esta manera, aparecerá cierta cercanía entre los cuerpos de los espectadores y los de los artistas que tendrán la experiencia de estar juntos, compartiendo el mismo lugar.

“Magnificat” tiene lugar como un viaje. María hace de guía.

Bailando, nos lleva a través de una sucesión de paisajes que hablan de estados del alma y del cuerpo. Pero el baile no llega solo, no viene de la nada: hace falta preparar el espacio, hace falta convocar a los cuerpos cómplices y, sobre todo, hace falta agarrar con fuerza los estribos del tiempo. María hace uso de su poderío para crear con su movimiento y su baile, las condiciones necesarias para que brote la alegría. Ella es la maestra de ceremonias y en ella se apoya todo el transcurrir dramático de la obra.

Pero María no está sola. Viene acompañada de un grupo de artistas que ayudan a que el milagro suceda. Ellos no son un fondo neutro medio escondido en lo hondo de la escena. Ellos no son una escenografía sonora. Ellos son sus cómplices. Y con ellos, establece un diálogo constante: un intenso ir y venir que hace brotar sin parar textos, voces, movimientos, pulsos, diálogos, risas, imágenes y música. Todos estos elementos le sirven a María Moreno para ir armando, paso a paso, una celebración que se desborda y que acaba alcanzando a todos cuerpos presentes en el teatro. Lo que viene siendo una fiesta, una fiesta auspiciada por los cuerpos de las primas y su alegría arrebatada.

## **ADVERTENCIAS GENERALES**

La programación está sujeta a cambios, que serán anunciados oportunamente. El Festival se reserva el derecho de alterar o modificar el programa de función. Sólo se aceptará la devolución de localidades por la suspensión del espectáculo correspondiente (no el aplazamiento). Compruebe los datos de su localidad. Una vez retirada de taquilla, no se admitirán cambios ni devoluciones.

El acceso a la sala sólo será posible presentando el abono o localidad correspondiente completos.

La sala abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo de los espectáculos. Una vez comenzados los mismos, sólo se permitirá el acceso a la sala en los descansos o intermedios, por lo que se ruega puntualidad.

El Festival se reserva el derecho de admisión.

QUEDA TERMINANTEMENTE PROHIBIDA LA UTILIZACIÓN DE CÁMARAS FOTOGRÁFICAS Y EQUIPOS DE AUDIO O VÍDEO EN LA SALA.

SE RUEGA DESCONECTAR LOS TELÉFONOS MÓVILES, ASÍ COMO LAS ALARMAS DE LOS RELOJES, ANTES DEL COMIENZO DE FUNCIÓN.

---

---

**XXXI Festival de Jerez del 19 de febrero al 6 de marzo de 2027**

---

Un proyecto de



Ayuntamiento  
de Jerez



## Colaboración Institucional



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA



Diputación  
de Cádiz

## Colaboradores



fundación  
kutxabank



international  
flamenco  
institute  
jerez



CULTURA  
Y EMPRESA  
CÁMARA  
Coworking Digital



FLORENEA



MARIA ESPEJO  
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS Y CINE

## Medios de Comunicación

Diario de Jerez



Canal Sur  
RADIO Y TELEVISIÓN