

30 FES TIVAL DE JEREZ

DEL 20 DE FEBRERO
AL 7 DE MARZO
DE 2026

JESÚS CARMONA TENTATIVO

"Basado en paisajes reales"
Estreno en Andalucía

Miércoles 4
de marzo



JESÚS CARMONA

TENTATIVO

"Basado en paisajes reales"

Estreno en Andalucía



FICHA ARTÍSTICA

Bailarines **Jesús Carmona, Aitana Rousseau, Lucía Campillo, Juan Bravo, Pablo Egea**

Músicos **Manu Masaedo, Kike Terrón, José Manuel Martínez, 'El Peli', Teresa Hernández**

Regiduría y coordinación técnica **Lola Alonso**

Dirección artística **Jesús Carmona**

Técnico de iluminación **Juanjo H. Trigueros**

Producción **Eva Marcelo**

Maquinaria **SX**

Coreografía **Jesús Carmona**

Dirección escénica **Luis Luque**

Dirección musical **Manu Masaedo**

Diseño de iluminación **Luis Perdiguero**

Diseño de vestuario **Belén Quintana**

Diseño de escenografía **Emilio Valenzuela**

Fotografía **Carlos Luque**

TENTATIVO «basado en paisajes reales» es una propuesta artística ambiciosa firmada por Jesús Carmona que, sin renunciar a la investigación conceptual ni al impulso transformador del flamenco, se presenta como una experiencia escénica profundamente sensorial y abierta.

Aunque la creación parte de una reflexión interna sobre la memoria, el cuerpo y el tiempo —entendidos como territorios donde el arte se entrelaza con la física, la emoción y la historia—, lo esencial para nosotros es que el público consiga crear su propia narrativa personal a través de la plenitud de la danza y el flamenco. Porque la danza no exige traducción: solo presencia y mirada. Solo entrega.

Este espectáculo, que vio la luz en el Centro Danza Matadero (Madrid), no busca ofrecer respuestas cerradas, sino despertar preguntas íntimas. A lo largo de siete funciones que inaugurarán esta nueva etapa artística, Jesús Carmona y su equipo invitarán a cada espectador a su propio viaje.

Desde ahí comenzará también una gira nacional e internacional, llevando esta creación a otros públicos y escenarios. Porque, al final, más allá del concepto, lo que queda es la danza. Y la danza, cuando es verdadera, lo dice todo sin necesidad de explicar nada.

Influencias estéticas y conceptuales

El espectáculo construye un lenguaje escénico donde la ciencia y el arte se entrelazan. No pretendemos que el público analice estos conceptos, sino que se sumerja en una experiencia sensorial donde el flamenco actúa como vehículo para explorar la memoria, el tiempo y la emoción de forma poética y visceral.

Memoria somática: Exploración de cómo el cuerpo retiene memoria física y emocional a través del movimiento flamenco.

Plasticidad neurológica: Adaptación de los patrones neuronales a nuevas formas expresivas que desafían la tradición.

Teoría cuántica: Inspiración en conceptos como la superposición y entrelazamiento para la creación coreográfica.



Referencias artísticas: Influencias estéticas de Francis Bacon, Bill Viola y Andrei Tarkovsky en la concepción visual.

¿Puede un gesto contener siglos de historia? ¿Puede un cuerpo bailar en múltiples tiempos a la vez? Estas preguntas fundamentan nuestro proyecto creativo, donde Jesús Carmona propone una dramaturgia corporal que trasciende la linealidad temporal.

Inspirados en conceptos como la superposición cuántica y la plasticidad neurológica, creamos un espacio escénico donde cada movimiento existe simultáneamente en varios planos temporales, generando una experiencia sensorial intensa que entrelaza arte, ciencia y emoción.

Influencias y referencias creativas

Esta propuesta se nutre de referencias artísticas que transgreden los límites de la representación tradicional. La distorsión corporal en la obra de Francis Bacon, la temporalidad alterada en las video-instalaciones de Bill Viola y la poética visual de Tarkovsky impregnan nuestra concepción escénica.

Estas influencias se entrelazan con teorías científicas como la física cuántica y estudios sobre la memoria corporal, creando un lenguaje escénico donde el flamenco dialoga con lenguajes contemporáneos. El resultado es una experiencia inmersiva que invita al espectador a percibir el movimiento desde múltiples dimensiones.

ADVERTENCIAS GENERALES

La programación está sujeta a cambios, que serán anunciados oportunamente. El Festival se reserva el derecho de alterar o modificar el programa de función. Sólo se aceptará la devolución de localidades por la suspensión del espectáculo correspondiente (no el aplazamiento). Compruebe los datos de su localidad. Una vez retirada de taquilla, no se admitirán cambios ni devoluciones.

El acceso a la sala sólo será posible presentando el abono o localidad correspondiente completos.

La sala abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo de los espectáculos. Una vez comenzados los mismos, sólo se permitirá el acceso a la sala en los descansos o intermedios, por lo que se ruega puntualidad.

El Festival se reserva el derecho de admisión.

QUEDA TERMINANTEMENTE PROHIBIDA LA UTILIZACIÓN DE CÁMARAS FOTOGRÁFICAS Y EQUIPOS DE AUDIO O VÍDEO EN LA SALA.

SE RUEGA DESCONECTAR LOS TELÉFONOS MÓVILES, ASÍ COMO LAS ALARMAS DE LOS RELOJES, ANTES DEL COMIENZO DE FUNCIÓN.

XXXI Festival de Jerez del 19 de febrero al 6 de marzo de 2027

Un proyecto de



Ayuntamiento
de Jerez



Colaboración Institucional



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



Diputación
de Cádiz

Colaboradores



fundación
kutxabank



international
flamenco
institute
jerez



CULTURA
Y EMPRESA
CÁMARA
Coworking Digital



FLORENEA



MARIA ESPEJO
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS Y CINE

Medios de Comunicación

Diario de Jerez



Canal Sur
RADIO Y TELEVISIÓN